**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Росинка»**

**Консультация для родителей**

***«Влияние мелкой моторики рук***

***на развитие речи»***



***Воспитатель***

 ***Сулейманова Альбина Ибрагимовна***

***г. Когалым***

 ***2014 года***

 В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев, например, известная всем «Сорока-Ворона». Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей. А уже в наше время сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитее находится в пределах нормы. М.М.Кольцева пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев.

Что же тогда происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

 Выполнение управлений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

Если ребенок выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями.

1. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.
2. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев такими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

С какого возраста можно начинать выполнять эти упражнения? В Японии упражнения для пальчиков начинают выполнять с трехлетнего возраста. Но и в более позднем возрасте занятия будут очень полезны и эффективны.

Начинать можно с ежедневного массажа по 2-3 минуты кистей рук и пальцев.

Дети от 1 года до 2-ух лет воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой. 3-летние малыши осваивают уже игры, которые производятся 2-мя руками, скажем, одна рука делает домик, а другая кошку, вбегающую в этот домик. 4-5-летние дети предпочитают игры с множеством событий. Более того, охотно подпевают тексты рифмовок в нужном ритме.

Ну а старшие ребята, как правило, оформляют игры реквизитом - мелкими предметами, домиками, пластмассовыми шариками.

Примерно с 1-го года, кроме пассивных упражнений, ребенка нужно учить:

* катать между ладошками и пальчиками шарики и палочки разного размера.
* рвать бумагу, отщипывать кусочки от куска глины или пластилина.
* перекладывать из одной коробки в другую разные мелкие предметы (бусинки, пуговки).

Затем можно переходить к более сложным упражнениям с речевым сопровождением. С чего начать?

* Дать ребенку 2 небольших округлых предмета (грецкие орехи, шарики, камешки) и попросите его покатать их между ладонями (пальцы прямые) в одну и в другую сторону;
* Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелки, бусинки, шарики, крупу;
* Быстро касаться кончиками пальцев большого пальца в одну сторону, начиная с мизинца, и в другую — с указательного пальца (на одной руке, на другой, на обеих сразу);
* Быстро касаться большим пальцем одной руки указательного пальца другой, на обеих руках сразу. Затем увеличить темп.

Очень полезны для развития мелкой моторики такие виды деятельности:

* лепка из пластилина и глины,
* рисование, раскраска, штриховка,
* составление аппликаций,
* нанизывание на нитку бусинок, шариков, пуговиц;
* пришивание пуговиц, вышивание, вязание,
* наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец;
* завязывать узла на веревке, шнуре;
* застегивание пуговиц, крючков, молний, кнопок, замочков;
* закручивать крышки, заводить механические игрушки, часы;
* выжигание,
* конструирование из мелких деталей.

Сначала все упражнения выполняются медленно. Необходимо следить, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключал с одного движения на другое.

Упражнения отрабатываются сначала одной рукой, затем - другой, после этого - двумя одновременно. ^

Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания.

1. Запоминает и повторяет серию движений по словесной инструкции,
начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя и больше.

Например: «Коза» - «Улитка»

Или: «Вилка» - «Кольцо» - «Заяц».

2. «Рассказывать руками» маленькие истории, сказки и стихи.
Например: «Упрямые козлики».

Вот мостик горбатый.

Вот козлик рогатый.

На мостике встретил он

Серого брата,

Упрямицу с упрямцем

Опасно встречаться.

И с козликом козлик

Стали бодаться.

Бодались, бодались

Сражались, сражались

И в речке глубокой

Вдвоем оказались.

Пальчиковые игры способствуют совершенствованию лексической, грамматической и связной речи (умение вести диалог, рассказывать, пересказывать). Во многих видах детской деятельности требуются умелые руки и развитая речь. Но где разговорно-пальчиковая деятельность наиболее естественна? Ну конечно, в детском театре.

В дошкольном учреждении используются разные виды театров:

1) Самый первый, «Театр картинок».

Дети ставят и передвигают картинки на подставках. Воспитатель читает сказку, и она сразу оживает! Можно текст и по ролям пересказать.

2) Популярен «Театр пальчиков».

Артисты и персонажи всегда готовы к выступлениям. На пальцы можно надеть «наперстки» в виде зверушек или сказочных героев.

3) «Театр рукавичек» требует от взрослых из старых перчаток и варежек
сшить забавные персонажи. Дети надевают их на руки и оживляют сказку.

Наблюдательные взрослые, имеющие опыт общения с детьми, отмечают, что ребенок до 4-ех лет больше изображает, показывает, чем рассказывает, объясняет. В этом возрасте артикуляционные органы еще «не успевают» за мыслями, чувствами, желаниями, а руки, тело уже освоили способы передачи информации. Причем сообразительные и разговорчивые дети пользуются руками при объяснении ничуть не реже, чем немногословные.

Очень нравятся детям игры в «сурдоперевод», например, в игру «Испорченный телефон». В чем ее суть?

Один ребенок читает стихотворение, а другой показывает его содержание руками, жестами, телодвижениями или только пальцами. Сначала детям нужно потренироваться, например, на тексте «Вышел зайчик погулять».

Предварительно нужно договориться, что счет будет показывать количеством пальцев, а перемещение персонажей - их движением по столу. А также обговаривается, из каких знакомых детям стихотворений «передача». Так, кто угадал первым, становится телеведущим.

С детьми 5-6 лет полезно играть в театр теней.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но т.к. при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи, но также кисти рук приспосабливают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма.

Помните, что успешность выполнения заданий может не совпадать с возможностями и желаниями ребенка. Не показывайте ребенку своего огорчения или недовольство, если он не может справиться с заданием. Будьте терпеливы. Находите плюсы в любом результате.

Но нужно помнить, что пальчиковые упражнения будут эффективны только при ежедневных занятиях не менее 5 минут.