**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ».**

**4 класс, программа Н.М. Конышевой(1 час в неделю, 34 часов)[[1]](#footnote-2)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника[[2]](#footnote-3)** | | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** | **дата** |
| ***1. Из глубины веков – до наших дней*** | | | | | |  |
| 1 | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. | | Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.  Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).  Расширение представлений о гармонии формы («красоты») и функции («пользы», удобства) в предметах народного быта.  Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям.  Развитие тонкой моторики, внимания, воображения.  Воспитание экологического сознания. | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 2 | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. | | Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.  Развитие художественного вкуса, творческого воображения.  Развитие тонкой моторики, внимания, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 3 | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. | | Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, её историей и технологией.  Совершенствование приёмов и технологий лепки.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание экологического сознания.  Формирование коммуникативных умений. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  *Выполнять работу* в соответствии с замыслом. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 4 | Архитектурная керамика. Изразец (продолжение).  Коллективное панно. | | Формирование знаний об использовании керамики в архитектуре. Ознакомление с русским изразцом.  Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.  Воспитание коммуникативности, культуры общения в совместной работе.  Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Выполнять работу по инструкции и оп замыслу*.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 5 | Древнее ремесло – плетение изделий.  Плетёная коробочка. | | Ознакомление с технологией плетения изделий из полос бумаги.  Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.  Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.  Расширение культурного кругозора.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.  Воспитание экологического сознания. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |  |
| 6 | Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос). | | Совершенствование навыков плетения из полос.  Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий.  Развитие мышления, воображения.  Развитие проектных умений, подготовка к выполнению проектов. | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Решать задачи* на доконструирование и переконструирование изделий.  *Выполнять* мини-проекты: *создавать* эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.  *Конструировать* изделия в соответствии с дизайнерской задачей. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументированно излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 7 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | | Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.  Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.  Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 8 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». | | Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.  Развитие художественного вкуса, воображения.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».  *Изготавливать* цепочки из бисера с узором «крестик». | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| ***2. Традиции мастеров в изделиях для праздника*** | | | | | |  |
| 9 | Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска.  . | | Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.  Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.  Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда.  *Выполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 10 | Бумагопластика. Раскладные картинки. | | Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций.  Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.  Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять* *построение* деталей прямоугольной формы.  *Выполнять обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей.  *Конструировать* открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 11 | Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. | | Ознакомление учеников с новыми приёмами бумажной пластики.  Совершенствование чертежно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развёртки).  Развитие пространственного мышления и воображения.  Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.  Воспитание культуры быта. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы.  *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции.  *Обсуждать* приёмы выполнения работы.  *Упражняться* в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  *Решать задачи* на конструирование «в уме».  *Конструировать* футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Осуществлять мысленное конструирование* формы, *создавать* форму *в* *воображении*.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 12 | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами). | | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* головной убор для карнавального костюма.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 13 | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. | | Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.  Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.  Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.  Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  *Конструировать* карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 14 | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста). | | Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.  Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).  Повторение, закрепление и расширение приёмов лепки декоративных предметов в технике барельефа.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 15-16 | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф). | | Закрепление и расширение приёмов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта. | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.  *Отбирать* способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Конструировать* декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| ***3. Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие*** | | | | | |  |
| 17 | | Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки. | Обучение первоначальным приёмам вязания крючком.  Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.  Воспитание положительного отношения к труду. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 18 | | Цепочки; панно из цепочек. | Совершенствование навыка вязания крючком.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Развитие творческого воображения, креативности, художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 19 | | Петельный шов: технология выполнения. | Обучение приёмам выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |  |
| 20 | | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |  |
| 21 | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.  Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание художественного вкуса и культуры быта. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 22 | | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. | Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.  Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на её основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 23 | | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). | Совершенствование навыка выполнения петельного шва.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах.  Воспитание художественного вкуса.  Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 24 | | Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. | Освоение технологий окантовки картона.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Воспитание аккуратности, точности в работе.  Воспитание культуры быта. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 25 | | Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги. | Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.  Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.  Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.  Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |  |
| ***4. В каждом деле – свои секреты*** | | | | | |  |
| 26 | | Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки. | Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументированно излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 27 | | Соломенных дел мастера.  Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. | Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос.  Развитие конструктивности и гибкости мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения,  пространственного мышления. | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 28 | | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок. | Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе. | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* петушка из ниток по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 29 | | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. | Закрепление технологии изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* лошадку или оленя из ниток по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию, *творчески использовать* её в своей работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и творческое отношение к культурным традициям.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |  |
| 30 | | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  Формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |  |
| 31 | | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. | Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).  Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* внимательное и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров. |  |
| 32 | | Секреты бумажного листа. Кусудама. | Ознакомление с новыми приёмами изготовления изделий в технике оригами.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.  Воспитание добросовестного отношения к работе.  Воспитание коммуникативной культуры. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| 33 | | Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. | Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания.  Закрепление умения работы по инструкции.  Расширение культурного кругозора.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Воспитание эстетического вкуса, культуры быта. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания.  *Изготавливать* коробочку по инструкции. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Прогнозировать* и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |  |
| 34 | | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать, анализировать* информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Аргументированно высказывать* свое мнение, *внимательно и доброжелательно слушать* мнение товарищей и гостей выставки.  *Производить оценку* достижений. |  |

**Проекты**

1 вариант. «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).

2 вариант. «Традиции мастеров: из глубины веков – до наших дней». Изготовление изделий на основе традиционных ремесел народной культуры (индивидуальная, парная или групповая работа).

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)