

Ход времени, ход истории неумолим. Поэт это чувствует: «Конь стальной победил коня живого», - с тревогой и грустью замечает он в одном из писем. Сумеют ли люди будущего сохранить красоту природы? Тревожны раздумия поэта.

Чтец 6:

«Спит ковыль – равнина дорогая»

Музыка «Отговорила роща золотая» (вокальная группа).

Ведущий 1:

Особенной прикиновенностью звучали поэмы Есенина за границей, где поэт понял совершенно ясно, что его отечество спасено от безнадежного мещанства. За границей поэт тосковал по родным полям и близким ему людям. В самые трудные минуты он обращается к матери как к родному другу.

Чтец 6:

«Неуютная жидкая лунность».

Ведущий 2:

Последнее пребывание на Кавказе – поистине «болдинская осень» Есенина. Ему пишется легко и просто. Там создается замечательный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы», которые по своей целостности, чистоте и поэтичности можно сравнить с лучшей лирикой Пушкина.

Ведущий 1:

В 15-ом ещё лишь ученик,

А в 25-ом уже велик

Он нам оставил столько сини,

А сам ушёл как пред грозой,

Оставшись на лице России

Невысыхаемой слезой.

Чтец:

«Мы теперь уходим понемногу».

Ведущий 2:

Устав от борьбы с самим собой, не в силах разорвать круг разгоречивых чувств и мыслей, Есенин последний раз обращается к своему лирическому, которое остаётся в его поэзии навечно.

«До свидания, друг мой, до свидания,» на фоне муз. Шопена.

Ведущий 1:

Иного поэта можно любить, иным восхищаться, у иного учиться, Есенин входит в сердце простого и спокойного. Остаётся в нём где-то рядом с тем чувством, которое принято называть любовью к России.

Вокальная группа «Отговорила роща золотая».