

Ученики должны заметить и то, что "Элегия" - полемика с теми, кто считал, "что тема старая - страдание народа". Причем поэт не случайно употребил кавычки. Он процитировал своих оппонентов.

- Историк литературы Миллер писал, что "непосредственное описание страданий народа и вообще бедняков исчерпано" и "что поэт наш стал как-то повторяться, когда принимается за эту тему."

В борьбу за умы подрастающего поколения Некрасов вступает не впервые. Вспомни с учениками "Железную дорогу". Полемизируя с "добрым папашей" лирический герой обращается к Ване, чтобы "правду ему показать".

- Между прочим, Ваня назван умным, так почему же генералу совсем нетрудно "его в обаянье держать", т.е. обманывать?

Изменчивой моде легче влиять на мироощущение молодых. Обращаем внимание на дату написания стихотворения. Со времен крестьянской реформы минуло 13 лет, выросло целое поколение, смутно помнящее крепостное право. Сравнить жизнь тогда и теперь ему трудно.

Так возникает параллель с сегодняшними днями. Нынешнему поколению трудно представить прошлую жизнь. И не сожаление движет учителем, когда он говорит с учениками о прошлом страны, а стремление уберечь их от упрощенного понимания сути явлений. Думается, ту же задачу преследовал автор, пытаясь наладить диалог между поколениями. Снова "отцы и дети".

Вновь обращаемся к строчке: "Не верьте, юноши! Не стареет она". Почувствовали ли здесь паузу ученики, для чего она?

Пауза разламывает строчку надвое, усиливая интонационную самостоятельность каждой части, придавая им характер энергичного крика-протеста. Не случайно, первая часть строчки - восклицательное предложение.

Определяем эмоциональный тон первой части, обнаруживаем признак жанра. Настроение горечи, печали, выражено прямо: междометием "увы" - восклицанием, обозначающим сетование, сожаление. Чем это вызвано? Размышлением о жизни людей, целых народов.

...народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,
Как тощие стада по скошенным лугам.
Выразительная картина!

Какими художественными средствами пользовался автор? Обращаем внимание на глагол "влачатся", учащиеся определяют его смысл.

сторонником крестьянской революции.

В первой части речь шла о реальной судьбе народа. Вторая начинается словами : "Я лиру посвятил народу своему....." А какой народ поэт называет своим?

Для учащихся ответ очевиден : русский. Слова " русский, Россия, Русь" мы часто находим на страницах его произведений.

Автор " Элегии" считал, что патриотизм состоит не только "в восхвалении и всего хорошего, что есть в отечестве " ,но и обозначает" неумолимое порицание и преследование всего дурного , что ещё есть у нас".

**То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.**

Быть патриотом означало для Некрасова быть гражданином ,точно так же, как гражданином значило быть патриотом.

**Ведь что такое гражданин?
Отечества достойный сын.**

А что значит служить народу с точки зрения лирического героя "Элегии"?

**Пускай наносит вред врагу не каждый воин ,
Но каждый в бой иди ! А бой решит судьба...**

Эти строки не оставляют у учащихся сомнений, что стихотворение-обращённый к молодёжи призыв бороться за подлинное счастье народа.

Не одно стихотворение посвятил Некрасов борцам за счастье народа. Как и они, он "видит возможность служить добру, не жертвуя собой".

Как воспринял лирический герой реформу?

**Я видел красный день: в России нет
раба!**

И слёзы сладкие я пролил в умиление.

Реакция поэта была сдержанной. В стихотворении 1861 года "Свобода" он писал:

**Знаю: на место цепей крепостных
Люди придумали много иных.**

К.И. Чуковский в книге " Мастерство Некрасова" утверждал, что все стихотворение ради этих двух строк и написано. Как известно, революционные демократы считали реформу обманом. Прошу внимательней перечитать, что "шепнула муза". Обращаю внимательней на глагол "ликовать".

--- Так как же воспринял лирический герой реформу?

Оказывается, так же, как толпа, ведь это она "ликует". Этот же глагол Некрасов употреблял неоднократно, и не раз приобретал он у него негативную экспрессию.

Ликует враг, молчит в недоуменье

Вчерашний друг...

И "рыцарь на час" просил увести его "от ликующих, праздно болтающих...".

--- А когда он перестал быть человеком толпы?

Оказывается, когда задумался. Вот почему вторая часть заканчивается вопросом:

Народ освобождён, но счастлив ли

народ?

Обратимся к третьей части стихотворения. Третья часть - размышление о жизни людей. Чтобы ответить на вопрос: "Свобода, наконец, внесла ли перемену в народные судьбы?" - лирический герой должен увидеть всё: жизнь крестьянина от младенчества до старости, женскую долю, судьбу мужчин. Только всеохватность взгляда обеспечивает правильность ответа.

--- А есть ли в "Элегии" ответ на вопросы, поставленные в стихотворении?

Открываем с учащимися ещё один парадокс стихотворения: есть, и притом содержится он в самом начале. Вот почему лирический герой уверен, что тема "страданий народа" не устарела.

--- Но если поэт знал ответ заранее, зачем поставил их?

Соглашаемся с теми, кто напоминает, что стихотворение полемично и обращено к молодёжи. Поэту было важно показать, как он пришёл к выводу о необходимости продолжения борьбы за народное счастье, важно, чтобы ему поверили.

--- А содержится ли ответ на эти вопросы в последней части стихотворения?

Наблюдаем за тем, какая "песнь сама собой слагается", ведь он "недавних тайных дум живое воплощение". Музой "мести и печали" называл свою поэзию Некрасов. И здесь он не только шлёт "благословение не сельские труды" и "молит у небес могущества другу", но и "сулит проклятия народному врагу".

--- "Волнуемый мечтами, задумчиво брожу", - так пишет поэт.

Пишу на доске и прошу записать в тетради : анжамбеман. с таким явлением учащиеся, несомненно, встречались раньше. Прошу их вспомнить определение термина .

Это "перенос части синтаксически целой фразы из одной стихотворной строки в другую, одна из разновидностей паузы".

Находим его в четвёртой части. Видим, как благодаря паузе анжамбеман резко выделяет предшествующую ему фразу: "И песнь моя громка!" и последующую: "Природа в нем лет мне". Кажется, как же можно не услышать призыв поэта!

"НО" - автор не случайно употребляет противительный союз - оказывается, можно.

--- Исследователи отвечают, что в финале "Элегии" слышать отголоски пушкинского стихотворения "Эхо". В чём они?

--- И опять мы встречаем междометие "Увы!". Почему?

Так опять проявляется свойственное журналу настроение горечи, грусти, печали. Но теперь ученики видят, что причина иная. Как по-разному реагируют на громкую песню природы и "тот, кому посвящены мечтания поэта", - народ!

--- Так когда же будет счастлив народ?

Всё правильно, когда перестанет безмолвствовать, "покорствовать бичам", послушным стадом влачится в нищете. Перестанет быть толпой. Когда добьётся подлинного освобождения своими силами.

--- А какой знак стоит в конце стихотворения?

Некрасов любит многоточие. Каждая часть "Элегии" заканчивается этим знаком, напоминает отрывок. Но многоточие в конце стихотворения обозначает,

что продолжение следует, что всё ещё может измениться. Он призывает "идти вперёд", он верит в будущую победу, потому и обращается к молодому поколению с призывом идти в бой.

Позднее будем говорить о Серебряном веке русской поэзии. Впереди разговор о современной поэзии. Элегия - живой жанр, и мы не раз встретимся с ним.

Антология русского сонета уже составлена и издана. Придёт время, и мы увидим антологию русской элегии. И в ней обязательно будет знаменитое стихотворение Н.А. Некрасова.