МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30»

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_200\_\_ г.

***Календарно – тематическое планирование***

по курсу «Литература»

в 6 «Г», «Д» классах

( 68 часов , 2 часа в неделю)

Учитель

Лебедева Л.А.

Обсуждено на заседании МО

учителей русского языка и литературы

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы по литературе под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лыссого. Авторы составители: Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А.Снежневская, О.М.Хренова. Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». – М.: Мнемозина, 2006.

Программа соответствует временным требованиям к обязательному минимуму содержания основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_

Преподавание ведётся по учебнику: Литература. Начальный курс. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авт.-сост. М.А.Снежневская, О.М. Хренова. – М., «Мнемозина», 2006, включённому в перечень учебных изданий, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кол-во часов в году – 68

В неделю – 2

Развития речи – 8

Внеклассное чтение – 8

Классн.сочинений – 3

Дом.сочинений – 1

Региональный компонент – 3

СТРУКТУРИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Форма контроля |
| Изуч. м-ла | Вн.чт. | Р.р. | Р/к | Кл.соч. | Дом.соч. |
| **I.** | **Введение** | 1 |  |  |  |  |  |
| **II.** | **Былины** | 3 | 1 |  | 1 |  |  |
| **III.** | **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А.С.Пушкин)** | 5 |  |  |  |  |  |
|  | Древнерусская повесть | 5 | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Баллады | 1 | 1 |  |  |  |  |
| **IV.** | **Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека** | 18 | 2 | 2 | 1 | 1 |  |
| **V.** | **Смешное в жизни и литературе** | 12 | 1 | 2 |  | 1 |  |
| **VI.** | **Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах** | 4 | 1 | 2 |  | 1 |  |
| **VII.** | **Соловьиное горло – Россия,****Белоснежные пущи берёз» (А.А.Прокофьев)** | 5 | 1 | 2 |  |  | 1 |
| **ИТОГО:** | **54?** | **8** | **8** | **2** |  |  |

СПИСОК ТЕМ СОЧИНЕНИЙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока**  | **Темы сочинений** |
| 1 | 27-28 | **Сочинение – рассуждение** по роману А.С.Пушкина «Дубровский» |
| 2 | 41-42 | **Сочинение** юмористического рассказа |
| 3 | 59-60 | **Сочинение – отзыв** по повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |
| 4 | 64 | **Сочинения стихотворения** о родной природе или **отзыв** о прочитанном стихотворении. |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИЕРОВАНИЕ

 ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во****часов** | **Дата** | **Коррек­ция** |
| **1 цикл** |
| **I.** | **Введение**  | **1(1+0)** |  |  |
| 1 | Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. | **1** |  |  |
| **II.** | **Былины** | **4 (4+0)** |  |  |
| 2 | Былины как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былин. Былинный стих, гипербола.**Р/к.** Персонажи христианской мифологии в фольклоре Кузбасса.  | 1 |  |  |
| 3-4 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца. | 2 |  |  |
| 5 | **Вн.чт.** Герои самостоятельно прочитанных былин («Вольга и Микула Селянинович», «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алёша Попович и ТугаринЗмеевич»). Обучение пересказу былин. | 1 |  |  |
| **III.** | **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (А.С.Пушкин)** | **11 (11+0)** |  |  |
| 6 | Древнерусская повестьПисьменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание. Первые летописцы. **Р/к.** Первые сибирские летописи. Отражение в них событий XVI века. | 6 (6+0)1 |  |  |
| 7-8 | «Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше – кожемяке, о белгородском киселе). Лиризм повествования. | 2 |  |  |
| 9-10 | «Слово о погибели Русской земли».«ЕвпатийКоловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отражённые в повести. Картины разорения Русской земли.прославление патриотического подвига русских воинов. изображение ЕвпатияКоловрата как былинного героя. | 11 |  |  |
| 11 | **Вн. чт.** Рассказы из начальной русской летописи; рассказы русских летописей XII-XIV веков. | 1 |  |  |
| 12 | БалладыВ.А.Жуковский – оригинальный поэт и переводчик. Переводы Жуковского «Лесной царь» (из И.В.Гёте), «Перчатка» (из И.Ф. Шиллера). | 5 (5+0)1 |  |  |
| 13-14 | Баллада как литературный жанр. Фольклорная основа баллады. История создания баллады «Светлана». Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. | 2 |  |  |
| 15-16 | А.К.Толстой. Сведения о жизни поэта. Баллада «Канут». Особенности балладного сюжета.**Вн.чт.** А.К.Толстой «Курган». А.Н.Майков «Емшан». Картины родной природы в юалладе. | 11 |  |  |
| **2 цикл** |
| **IV.** | **Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека** | **22 (20+2)** |  |  |
| 17-18 | А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность. Отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник и балладный характер «Песни…». Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность и поэтичность речи «Песни о вещем Олеге». | 11 |  |  |
| 19-20 | «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.«Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.«Зимнее утро». Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин. | 2 |  |  |
| 21-22 | А.С.Пушкин «Дубровский. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, власть. | 2 |  |  |
| 23-24 | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. | 2 |  |  |
| 25-26 | Изображение крестьянского бунта в романе «Дубровский». Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа. | 2 |  |  |
| 27-28 | **Р.р. *Сочинение – рассуждение*** по роману А.С.Пушкина «Дубровский». | 2 |  |  |
| 29-30 | Анализ сочинений.**Вн.чт.** А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка», «Выстрел». Мастерство автора в описании событий и героев произведения.М.Ю.Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство одиночества и грусти поэта.**Р/к.** Литература Сибири до 80-х гг. XIX века. | 11 |  |  |
| 31-32 | М.Ю.Лермонтов «Парус». Обобщённый смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова. | 2 |  |  |
| **3 цикл** |
| 33-34 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром.аллегорический смысл стихотворения. Параллелизм в стихотворении.«Утёс», «На севере диком стоит одиноко…», «Казачья колыбельная». Стихотворные размеры. | 11 |  |  |
| 35-36 | Н.В.Гоголь.сведения о жизни писателя. «Майская ночь, или Утопленница». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана Головы). | 2 |  |  |
| 37-38 | Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы в повести «Майская ночь, или Утопленница».**Вн.чт.** Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Роль изобразительных средств в создании образов героев повести. | 11 |  |  |
| **V.** | **Смешное в жизни и литературе** | **5 (3+2)** |  |  |
| 39-40 | А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений. «Толстый и тонкий», «Маска», «Смерть чиновника». Приёмы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя.М.М.Зощенко. Сведения о жизни писателя. «Не надо врать». Юмористические рассказы о детях и для детей. | 11 |  |  |
| 41-42 | **Р.р. *Сочинение***юмористического рассказа. | 2 |  |  |
| 43 | Анализ сочинений.**Вн.чт.** Острота комического сюжета в рассказах А.П.Чехова «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака», «Глупый француз» и М.М.Зощенко «Бедный Федя». | 1 |  |  |
| **VI.** | **Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах** | **13 (11+2)** |  |  |
| 44 | В.Г.Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе». | 1 |  |  |
| **IV цикл** |
| 45-46 | «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести «В дурном обществе» доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). | 2 |  |  |
| 47-48 | Н.Д.Телешов «Домой». Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика – каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе. | 2 |  |  |
| 49-50 | А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини, её самоотверженность, доброта, отзывчивость. | 2 |  |  |
| 51-52 | **Вн.чт.** А.П. Платонов «Сухой хлеб», «Корова», «Никита». Авторская оценка героев, их поведения, поступков.М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. | 11 |  |  |
| 53-54 | М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Пейзаж и его роль в сказке-были. | 2 |  |  |
| 55-56 | Д.Олдридж. Сведения о жизни писателя. «Последний дюйм» Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бена и Дева и путь его преодоления. Смысл названия рассказа. | 2 |  |  |
| **V цикл** |
| 57-58 | В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя. «Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.  | 2 |  |  |
| 59-60 | **Р.р. *Сочинение – отзыв*** по повести В.Г.Распутина «Уроки французского». | 2 |  |  |
| **VII.** | **Соловьиное горло – Россия,****Белоснежные пущи берёз» (А.А.Прокофьев)** | **8 (6+2)** |  |  |
| 61-62 | Анализ сочинения. Н.М. Рубцов. Сведения о жизни писателя. «Далёкое», «Звезда полей», «Тихая моя Родина», «Левитан». Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, «частном».  | 2 |  |  |
| 63-64 | С.Т.Аксаков «Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя. Значение русской деревенской жизни, тонкое чувство природы.**Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению стихотворения о родной природе или отзыву о прочитанном стихотворении. | 11 |  |  |
| 65-66 | Тема дороги, вольной волюшки, необъятных просторов в стихах русских поэтов. Мотивы грусти, тоски, разгульного веселья, бесшабашной удали.проникновенный лиризм стихотворений. Н.П.Огарёв «Дорога»; И.С.Никитин «Ярче звёзд мерцанье…»; А.К.толстой «Край ты мой, родимый край…», «Колокольчики мои…»; А.А.Фет «Чудная картина…»; И.З.Суриков «Степь»; А.Н.Плещеев «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…». | 2 |  |  |
| 67-68 | **Р.р.** Углубление понятий об изобразительных средствах языка: сравнение, эпитет, олицетворение.Подведение итогов года. | 11 |  |  |

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература в 6 классе. Урок за уроком. / Турьянская Б.И. и др./ – М.: «Русское слово», 1999

2. Литература. 5-9 классы: активные формы обучения. / Тареева Л.И. и др./ – Волгоград: Учи­тель, 2008

3. Литературные викторины./ Козак О.Н./ – СПб.: СОЮЗ, 1998

4. Литературные забавы на уроках и праздниках: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006/ Агеева И.Д.

5. Материалы к урокам литературы в 5, 6 и 7 классах : Библиотека учителя-словесника. /Турьянская Б.И./ – М.: «Русское слово», 19996

6. Методическое руководство к учебнику – хрестоматии «Родная литература» для 6 класса: Пособие для учителя. / Зепалова Т.С./ – М.: Просвещение, 1998

7. Обучение сочинениям по русскому языку и литературе в 5-8 классах. / Скоркина Н.М./ – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002

8. Поурочное планирование по древнерусской литературе: 5-9 классы. / Ерёмина О.А./ – И.: Издательство «Экзамен», 2004

9. Поурочные разработки по зарубежной литературе: 5-9 классы. / Егорова Н.В./ – М.: ВАКО, 2004

10. Тесты по литературе. 5-11 классы. / Оглоблина Н.Н./ – М.: ООО «Агенство «КРПА Олимп»: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004

11. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс. / ЕгороваН.В./ – М.: ВАКО, 2007

12. Уроки литературы в 5-6 классах. Практическая методика. Книга для учителя. / Аркин И.И./ – М.: Просвещение, 2001

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Литература. Начальный курс. 6 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. 1,2ч. / О.М. Хренова, М.А. Снежневская/ - М. «Мнемозина», 2008г.