**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Разделы, темы** | **Количество часов** | **Количество** |
| **диктантов** | **сочинений** | **проектов** | **экскурсий** | **лабораторных работ** | **практических работ** | **тестов** | **контрольных работ** | **изложений** | **словарные диктанты** |  |  |  |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 час |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Литература эпохи античности. | 1 час |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Литература эпохи Средневековья. | 2 часа |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Древнерусская литература. | 8 часов |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 5. | Литература эпохи Возрождения. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Литература 18 века. | 7 часов |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 7. | Литература 19 века. | 69 часов |  | 5 | 2 |  |  | 4 | 2 | 6 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 8. | Литература 20 века. | 9 часов |  | 1 | 1 |  |  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 9. | Итоговые уроки | 6 часов |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 105 часов |  | 8 | 3 |  |  | 9 | 3 | 11 |  | 4 |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные пособия** | **методические материалы** | **дидактические материалы** | **наглядные пособия** | **материалы для контроля** | **медиаресурсы** |
| В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. | Учебник-хрестоматия. Литература 9 класс в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2006 год. | Коровина В.Я, Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы –М.:Просвещение, 2004. | «Читаем, думаем, спорим». 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2006 год. | Таблицы по теории литературы.Портреты писателей. | Кашкевич Н.В., Тесты по литературе, М.2002 год.Н.Н.Оглоблина, Тесты по литературе 5-11 классы, М.»Олимп», 2002 год.ЕКЦОР (тесты) | ЕКЦОРСайты: «Русские писатели и поэты»,«Культура письменной речи».Библиотека Мошкова, КМ- школа, презентации. Альбомы демонстрационного материала.<http://www.belcanto.ru/mp3-tchaikovsky.html>Музыка |
|  |  | Информационно-поисковая система «Методика преподавания литературы»<http://metlit.nm.ru/> | Проект «Галактический Ковчег»:[http://feano.yorik.su/ezop/default.asp%3Fob\_no=15214](http://feano.yorik.su/ezop/default.asp%3Fob_no%3D15214)Карта сайта:<http://feano.yorik.su/ezop/map.asp>Древнерусское искусство<http://old-rus.narod.ru/index.html> | <http://www.bibliotekar.ru/art.htm>Живопись | Учебно-тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса, Угроватова Т.Ю., ЕГЭ по русскому языку, М.: 2008 И.И.Соловьева, Тетрадь для самостоятельных и контрольных работ, русский язык, 9 класс, М,2001 год. | Слайд - комплекты.DVD – видео.Аудиозаписи стихотворений, музыкальных произведений.Программы: [«Культурное наследие 18 век»,](../../%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A6%D0%9E%D0%A0/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5%2018%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA/ViewCDU.exe)«Хронолайнер»,«Серебряный век»,[Программа «Литература. История. Искусство](../%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D1%91%D1%80%D1%8B/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)[Литература](../../%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) (презентации)[«Соната»](../../%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%80%D1%8B/%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0/sonata.exe)<http://www.uroki.net/docrus.htm><http://murmix.narod.ru/lit.html>Работы о худ.образах |
|  |  | Мир Тютчева: <http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/metlit.html><http://www.velib.com/prog_ru_9.html> Тексты к урокам + планирование | <http://bibliotekar.ru/rus/index.htm>сайт: «Древнерусская литература» | **[Программа](../../%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A6%D0%9E%D0%A0/%D0%A1%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9%20%28%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BE%29/Autorun.exe)****[«Как сделать презентацию»](../../%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%A6%D0%9E%D0%A0/%D0%A1%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9%20%28%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BE%29/Autorun.exe)** |  | Словарь литературоведческих терминов:<http://slovar.lib.ru/><http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970>Российский общеобразовательный портал |
|  |  |  | <http://pushkin-life.narod.ru/res/osen.html>Пушкин А.С.Пушкин А4<http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=207&author=53&dtls_books=1&title=1085> |  |  | Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru/index.html>Презентации<http://www.openclass.ru/node/24859>Экскурсия в Царское село<http://www.pushkin-history.ru/Foto/Ekat_p/Ekat_p_f_007.htm> |
|  |  | <http://www.azbuk.net/school/>библиотека учителяСписок литературы на лето<http://www.1409.ru/students/literatura> | Русская поэзия<http://bridge.artsportal.ru/>Болдинская осень<http://lukped.narod.ru/internet/pushkin/boldino/stihi.htm>В.Вересаев «Пушкин в жизни»<http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/bio/puvj.htm><http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200501915>Анализ стихотворений Лермонтова |  | <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>Электронные публикации «Пушкинский Дом» | Виртуальный музей литературных героев<http://www.likt590.ru/project/museum/>Помощь школьникам<http://helpschool.info/publ/258><http://www.teachpro.ru>помощь учителю и ученикуБиблиотеки: <http://www.klassika.ru/>Полезные ссылки:[**http://ruslit.ioso.ru/link.htm**](http://ruslit.ioso.ru/link.htm) |

[Пояснительная записка к рабочей программе по литературе. Лузина Т.А.](%D0%9F%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%209%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.docx)

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Оборудование** | **Планируемый результат** | **Формы текущего контроля** |  |
| **план** | **факт** |
| 1. | 2.09 | 2.09 | Литература как искусство слова. 1ч. | [План урока.](1%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA)[Выступления учеников.](1%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%92%D1%8B%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2..docx)[Портреты.](1%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.pptx)[Периодизация](1%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/literatura_9_klass.jpg)1[Периодизация 2](%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.docx)ИнтернетИнформация для всех уроков (фото, тексты)<http://www.a4format.ru/> | **Знать:** образную природу словесного искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальную самобытность русской литературы. Периодизацию.**Уметь:** составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа. Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью. | [Синквейн](%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8) |  |
|  **Литература эпохи античности** |
| 2. | 8.09 | 8.09 | Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла. 1ч. | [Биография.](2%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0.docx)[Лирика.](2%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0..docx)[Портрет.](2%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%9A%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0.docx)<http://www.stihi.ru/uchebnik/systems1.html>[античное стихосложение](%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.docx) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути Катулла; условия возникновения античной литературы; содержание изучаемых стихотворений.**Уметь:** выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть. Умение развернуть обосновывать суждения, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  **Литература эпохи Средневековья** |
| 3. | 9.09 | 9.09 | А.Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1,4 песни). 2ч. | [Портрет](3-4%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5.docx)[Текст](3-4%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F.docx) [Биография](3-4%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.docx) | **Знать:** основные факты жизни и творчества А.Данте; содержание части «Ад» из «Божественной комедии». **Уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции. Извлечение необходимой информации из источников.  |  |  |
|  **Древнерусская литература (8 часов)** |
| 4-5. | 15.0916.09 | 15.0916.09 | Истоки и начала древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы. (Лекция №1) | [Презентация](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/5%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B%20%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B.ppt) | **Знать:** особенности древнерусской литературы: ее патриотический пафос, поучительный характер; истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение).**Умение:** воспринимать и анализировать художественный текст; владение основными видами публичных выступлений. Составлять тезисы к лекции; поиск нужной информации в источниках различного типа. |  |  |
| 6. | 22.09 | 22.09 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Чтение текста (фрагменты). (Практикум). 1ч. | [Текст](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.docx)[Комментарий](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%83%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.doc)[Презентация.](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.ppt)[Уроки и ИНТЕРНЕТ-ресурсы](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83.doc)[Фрагменты летописи.](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/5%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.docx)<http://bibliotekar.ru/rus/35.htm>«Слово о полку Игореве…» прозаический пересказ | **Знать**: содержание и историческую основу произведения. **Уметь:** составлять план, формулировать идею; исторические источники; владеть основными видами публичных выступлений. |  | <http://bibliotekar.ru/rus/57.htm>Ипатьевская летопись |
| 7. | 23.09 | 23.09 | Жанр и композиция «Слова». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». 1ч. |  [Текст](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.docx)[Презентация](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.ppt)[http://myslenedrevo.com.ua/recom/spi/spi-auth.html#P01#P01](http://myslenedrevo.com.ua/recom/spi/spi-auth.html#P01) Д.С.Лихачев | **Знать:** содержание и проблематику изучаемого произведения.**Уметь:** владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к происходящему, участвовать в диалогах. |  |  |
| 8-9. | 29.0930.09 | 29.0930.09 | Образы русских князей. Князь Игорь. «Золотое слово» Святослава.  | [Презентация](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%20%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8F%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8F.ppt)Справочный материал:<http://feb-web.ru/feben/slovenc/es/es2/es2-2361.htm?cmd=0&hash=%C8%E3%EE%F0%FC_2%EE%E1>[Ария князя Игоря](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/Borodin.Opera_Knyaz_Igor.21.Aria_Knyazya_Igorya.Ni_sna%2Cni_otdiha_izmuchennoi_dushe.mp3) | **Знать:** содержание изучаемого произведения; систему художественных образов, позицию автора к героям произведения.**Уметь:** выделять смысловые части художественного текста; анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. | [Контрольная работа](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0.ppt) |  |
| 10. | 6.10 | 6.10 | Ярославна- образ русской женщины.(Практикум). 1ч. | [Презентация](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/9%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%87%20%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B.ppt)[Плач Ярославны (аудио)](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/9%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%87%20%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B.mp3)[Музыка из балета](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0.mp3) | **Знать:** содержание понятия «образ»; особенность создания образа Ярославны.**Уметь:** выразительно читать отрывки из художественного произведения; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; видеть роль ИВС в раскрытии создания образа Ярославны; строить письменное высказывание-анализ поэтического текста. Сопоставлять разные точки зрения на данный образ. | Викторина:[http://old-netler.narod.ru/victorina.htm#\_ftn1#\_ftn1](http://old-netler.narod.ru/victorina.htm#_ftn1)[Тест](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/6-7%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A2%D0%B5%D1%81%D1%82.ppt) |  |
| 11 | 7.10 | 7.10 | Символика «Слова». Значение «Слова» для русской культуры. Переводы произведения. «Слово» и фольклорная традиция. 1ч. | <http://www.velib.com/book.php?avtor=w_1_15&book=2448_5_1>[Презентация проекта](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/10%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82.ppt)[Иллюстрации Фаворского](%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%B2%20%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80.%20%D0%A4%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE.doc)[Инструкция: «Как написать сочинение»](%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.doc) | **Знать:** особенности авторского стиля; академические переводы «Слова»; содержание прочитанного произведения.**Умет**ь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Сопоставлять и анализировать разные точки зрения на перевод древнерусского текста. Раскрывать символику в «Слове; строить рассуждение о фольклорных традициях в «Слове». Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. | Домашнее сочинение: 1. Чем ценно идейное содержание "Слова о полку Игореве"?2. Князь Игорь и его брат Всеволод во время похода.3. "Слово..." - величайший памятник древнерусской литературы.[Общие требования к сочинению](%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E.doc)[Требования к оформлению сочинения](%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.doc) |  |
|  **Литература эпохи Возрождения** |
| 12-13. | 10.1012.10 | 10.1012.10 | У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». 2ч.[Словарная статья (трагедия)](%D0%AD%D0%BF%D0%BE%D1%81%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0.doc)<http://www.velib.com/author.php?author=sh_416_1> – биографияТекст:<http://www.velib.com/book.php?avtor=sh_416_1&book=757_7_1>И.С.Тургенев Речь о Шекспире:<http://writerstob.narod.ru/stati/stati.htm> | [Презентация](11-12%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC%20%D0%A8%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%80.ppt)[План урока](11-12%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82.doc)[Фрагмент фильма](%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B/%D0%93%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82.avi)[«Гамлет»](%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B/%D0%93%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82.avi)[Монолог Гамлета на английском языке](%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%8B/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%20%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%85.docx) | **Знать:** содержание произведения, нравственную проблематику трагедии; в чем состоит трагический характер конфликта в произведении. Понятие «вечный образ». Правила ведения диспута.**Уметь:** выявлять художественную концепцию произведения: необходимость и бесчеловечность мести. Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера героев. Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью. Отстаивать свою точку зрения. |  |  |
|  **Литература 18 века (7 часов)** |
| 13. | 13.10 | 13.10 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. 1ч. (Лекция №2) | Работа групп:1.[Статья Ломоносова «О трех стилях»](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%20%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9E%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%85%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8F%D1%85%20%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.docx)2.[Общая характеристика литературы 18 века](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%2018%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.docx)<http://allrusart.ru/93.html>3.[Особенности русского классицизма](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0.docx)Материал в Интернете <http://writerstob.narod.ru/techen/klasitsizm.htm>[Фрагменты фильма «Петербург»](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/petrovskiy_film.avi)[Презентация](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%9C.%D0%92.%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%28%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%2C%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%29.ppt) | **Знать:** основные черты и условия возникновения литературных направлений: классицизма, сентиментализма.**Уметь:** самостоятельно делать выводы, выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. |  |  |
| 14. | 17.10 | 17.10 | М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). 1ч. | [Презентация](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/lomonosov.ppt)[Ода «На день…» отрывок аудиозапись](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D0%B4%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C.mp3)Портрет Екатерины II<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=203&author=43>(фотоальбом)[Таблица](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC.jpg)[Стихосложение](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.jpg) | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути; содержание изучаемого произведения; исторические сведения о правлении Е.Петровны. Основные черты и особенности жанра оды. Понятие темы и поэтической идеи произведения.**Уметь:** анализировать произведение, выразительно читать ; приведение примеров и аргументов; формулирование выводов. | [Духовные оды](13-14%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%94%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx)  |  |
| 15. | 19.10 | 19.10 | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Философская проблематика произведений. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Стихотворения: «Фелица», «Памятник». 1ч.<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=196&author=30> (фотоальбом) | [План урока](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%20%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%2015.docx)[Вопросы к оде «Фелица»](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%9E%D0%B4%D0%B5%20%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0.docx) 1 группа[Портрет](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0..docx)2 группа[Три памятника в литературе](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2015/%D0%A2%D1%80%D0%B8%20%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5.htm)Текст «Фелица»<http://www.velib.com/book.php?avtor=d_362_1&book=714_1_1> | **Знать:** жанры поэзии; проблематику поэзии Державина; взгляды на поэта и поэзию; особенности поэтического текста.**Уметь:** характеризовать изобразительно-выразительные средства; воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о роли поэта и поэзии. |  |  |
| 16. | 20.10 | 20.10 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). 1ч. | [Портрет](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2016/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%20%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0.docx)[Карточки к биографии](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2016/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0.docx)[Каточки по теме произведения](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2016/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8%20%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0.docx)[Каточки по жанру](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2016/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%B2%D0%B0.docx) | **Знать:** содержание повести; черты классицизма и сентиментализма; проблематику повести; быт и нравы крепостнической Руси.**Уметь:** определять проблематику произведения; давать оценку действиям героев; анализировать события и образы; письменно высказывать свою точку зрения на происходящее. |  |  |
| 17. | 24.10 | 24.10 | Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. 1ч.<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=202&author=38>(фотоальбом) | [Презентация](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2017/%D0%9D.%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD.ppt)[Комментарий к презентации](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.docx)[Фильм о Карамзине](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2017/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B5.avi)Интернет<http://writerstob.narod.ru/techen/sentimentalizm.htm> | **Знать:** основные этапы жизненного пути Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести; понятие жанр и род.**Уметь:** находить в тексте особенности сентиментализма; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения. | [Контрольная работа: «Русский классицизм»](%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%20%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC.doc) |  |
|  **Европейская литература эпохи Просвещения** |
| 18-19. | 26.1027.10 | 26.1027.10 | И.-В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). 2ч. | Словарь литературных терминов:<http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm> | **Знать:** интерпретацию народной легенды о докторе Фаусте; понятие о жанре трагедия; содержание изучаемого произведения.**Уметь:** рассуждать о роли добра и зла; анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; сопоставлять эпизоды. |  |  |
|  **Литература 19 века (69 часов) убрать 2 часа** |
| 20. | 31.10 | 31.10 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. 1ч. (Лекция№3) | Интернет (романтизм)<http://writerstob.narod.ru/techen/romantizm.htm>Интерактивные таблицы[Роды литературы](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%82.swf)[Художественная система](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B2%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5.swf)[Романтизм](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC.swf)[Реализм](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC.swf)[Жанры лирики](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8.swf) | **Знать:** основные черты данной эпохи; понятие романтизм и реализм как литературное направление; в чем проявляется самобытность А.С. Пушкина как основоположника новой русской литературы. Основные проблемы и образы литературы данного периода. Многообразие реалистических тенденций.**Уметь:** конспектировать; выделять главное; составлять различные виды планов. Свободная работа с дополнительной литературой; извлечение информации из различных источников. Сопоставлять и анализировать художественные произведения. Владение монологической и диалогической речью. | [Творческая работа](22%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B8%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%20%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC%20%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC.doc) |  |
| 21. | 16.11 | 16.11 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Тема человека и природы. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». 1ч. | [Фильм о Жуковском](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2021/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC.avi)[Аудиозапись «Море»](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2021/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5.mp3)[Карточка «Любовная лирика»](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%2021/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0.docx) | **Знать:** основные этапы жизненного пути В.А.Жуковского; черты романтизма; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; основы стихосложения; выделять и формулировать тему.**Уметь:** воспринимать и анализировать поэтические тексты; определять жанр литературного произведения; выразительно читать поэтическое произведение. |  |  |
| 22. | 17.11 | 17.11 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Обучение анализу лирического стихотворения. 1ч. | [План анализа стихотворения](%D0%92%D1%81%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%2C%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%2C%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%B0%2C%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8F%2C%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.doc)[Рифма](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%B8%D1%84%D0%BC%D0%B0.swf)[Ритм](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC.swf)[Темы и мотивы лирики](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D0%B8%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8.swf)[Лирический герой](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9.swf)[Тропы](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80.%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%8B.swf)[Стилистические фигуры](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80.%20%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8.swf)[Схема анализа стихотворения](%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/%D0%A1%D1%85%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.swf)Словарь литературных терминов:<http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm> | **Знать:** форму и содержания поэтического произведения; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении; основы стихосложения.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр; выделять и формулировать тему; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. |  |  |
|  **А.С.Грибоедов (9 часов)** |
| 23. | 21.11 | 21.11 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. 1ч.  | [Презентация](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/23-24%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%90.%D0%A1.%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2.%20%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C%20-%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3.ppt)[Материал по биографии](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/23-24%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0%20%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0.docx)[Вальс Грибоедова аудиозапись](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/23-24%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/Griboedov.Dva_valsa.01.Lya_bemol_magor.mp3) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова. **Уметь:** владеть различными видами пересказа; поиски нужной информации из разных источников. Писать сочинение в жанре эссе. | Сочинение-миниатюра: "Мои первые впечатления о прочитанной комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". | Русская литература<http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0> |
| 24. | 23.11 | 23.11 | Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии. 1ч. | [Карточка (замысел комедии)](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/23-24%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8.docx)[План урока](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/23-24%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%20%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8.doc) | **Знать:** специфику жанра комедии; понятия «сюжет» и «композиция». Содержание текста комедии, историю создания. Основная мысль произведения; философский смысл названия.**Уметь:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; говорить о смысле названия, проблематике. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.1>Жанр<http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>смысл названия |
| 25. | 24.11 | 24.11 | Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). 1ч. | [Портреты героев](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/25%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2.doc)[Сцена из спектакля](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/25%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%A4%D0%B0%D0%BC%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2.avi) | **Знать:** что такое психологический конфликт; содержание комедии; нравственную проблематику комедии.**Уметь:** выделять смвсловые части художественного произведения. Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. |  |  |
| 26 | 28.11 | 28.11 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». 1ч. | [Презентация](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/26%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B%20%D0%B2%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5%20XIX%20%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.ppt)[Прогулки по Москве (дидактический материал)](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/26%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5.docx) | **Знать:** содержание произведения; владеть различными видами пересказа.**Уметь:** проводить сопоставительный анализ; воспринимать и анализировать поэтический текст комедии. Самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  |  |
| 27. | 30.11 | 30.11 | Мастерство драматурга в создании образов (Софья, Фамусов, Чацкий, Молчалин, Репетилов и др.). 1ч. | [Сцены из спектакля](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/27%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%8F) [Характеристика персонажа (план)](%D0%92%D1%81%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B6%D0%B0.docx) | **Знать:** особенности создания художественного образа; приемы характеристики героя; понятие художественной детали.**Уметь:** составлять устный портрет литературного героя; выражать свое отношение к прочитанному; «видеть» роль художественной детали в тексте произведения. | [Домашнее творческое задание](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/27%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%94%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%2C%20%D1%87%D1%82%D0%BE.docx) | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.12> |
| 28. | 1.12 | 1.12 | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.  |  | **Знать:** понятие «композиция»; особенность построения «открытого» финала пьесы; понятие темы и идеи художественного произведения.**Уметь:** выразительно читать текст комедии; составлять план событий; говорить о композиции комедии. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем, Интернет-ресурсами. |  |  |
| 29. | 5.12 | 5.12 | Черты классицизма и реализма в комедии. 1ч. | [Материал в ИНТЕРНЕТЕ](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/28%2C29%2C30%2C31%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%20%D0%BA%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BC%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0.doc)[Презентация: «Черты классицизма и реализма в комедии»](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0.ppt) | **Знать:** черты классицизма и реализма; язык художественного произведения. **Уметь:** выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст. | Интерактивный тренажер:<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK_10-03%5D_%5BTE_03%5D.htm> |  |
| 30. | 7.12 | 7.12 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». 1ч. | Статья Гончарова «Мильон терзаний»<http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/krit/krit22.htm>[Гончаров о комедии](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/28%2C29%2C30%2C31%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B8.docx)[План работы с критической статьей](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/28%2C29%2C30%2C31%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%91%D0%B9.docx) | **Знать:** содержание статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».**Уметь:** составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характнрам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания. | [Домашнее сочинение.](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/28%2C29%2C30%2C31%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.docx) |  |
| 31. | 8.12 | 8.12 | Контрольная работа. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». 1ч. |  | **Знать:** содержание комедии; пути и приемы раскрытия образов комедии.**Уметь:** правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях литературного произведения. | [Контрольная работа.](%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2023-31%20%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0/28%2C29%2C30%2C31%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8/%D1%82%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0%20%D0%BA%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%20%D1%83%D0%BC%D0%B0.docx) |  |
| **Европейская литература эпохи романтизма** |
| 32. | 12.12 | 14.12 | Дж.-Г.Байрон. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. 1ч. | Интернет<http://writerstob.narod.ru/techen/romantizm.htm>[Художественная система романтизма.doc](%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B0.doc) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути Дж.Байрона. Содержание изучаемого произведения. Понятие «романтизм». Своеобразие «байронического» героя. Тематику и проблематику художественного произведения.**Уметь:** воспронимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. Сопоставлять эпизоды и сравнивать литературных героев. |  |  |
|  **А.С.Пушкин (20 часов)** |
| 33. | 19.12 | 19.12 | "Вся жизнь - один чудесный миг". (Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина). (Лекция) 1ч. [«Не дай мне бог сойти с ума»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9D%D0%B5%20%D0%B4%D0%B0%D0%B9%20%D0%BC%D0%BD%D0%B5%20%D0%B1%D0%BE%D0%B3%20%D1%81%D0%BE%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D1%81%20%D1%83%D0%BC%D0%B0.docx) (моё любимое стихотворение) | [Презентация](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/Pusckin.ppt) [Портреты](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8) Интернет<http://pushkin.aha.ru/TEXT/list.htm>ХронографМузеи. Пушкинские места.<http://www.aleksandrpushkin.net.ru/lib/sa/author/100005><http://pushkin.niv.ru/pushkin/mesta/mesta.htm>**Работа в группах**: [1 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%20%E2%84%961.docx),[2 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%20%E2%84%962.docx), [3 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%E2%84%963.docx), [4 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%20%E2%84%964.docx), [5 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%20%E2%84%965.docx), [6 группа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0%20%E2%84%966.docx).[Рефлексия](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD.%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.%20%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%8F%20%D0%BA%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%20%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.docx) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина.**Уметь:** владеть различными видами пересказа. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; обрабатывать различные виды информации. |  | Литература о Пушкине:<http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm> |
| 34. | 21.12 | 22.12 | "И в мой жестокий век восславил я свободу..." (Основные мотивы в лирике А.С. Пушкина). Патриотические и вольнолюбивые стихи. 1ч. | [План урока](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9D%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%20%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8.doc)[Презентация](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.ppt) | **Знать:** основные мотивы лирики А.С.Пушкина; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.**Уметь:** выразительно читать произведения, соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному произведению. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.14> |
| 35. | 22.12 | 26.12 | "Хочу воспеть свободу миру..." А.С. Пушкин. (Тема вольности и борьбы с самодержавием в стихотворениях "Деревня", "Анчар", "К Чаадаеву") 1ч. | Аудиостихи:[«Анчар»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80.mp3)[«К Чаадаеву»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9A%20%D0%A7%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D1%83.mp3)[Анализ стихотворения «Анчар»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%90%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80.doc) | **Знать:** вольнолюбивый характер стихотворений; двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. Наизусть стихотворение «Анчар».**Уметь:** выразительно читать стихотворения; выступать с подготовленным сообщением на определенную тему. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Писать сочинение-миниатюру. |  |  |
| 36. | 26.12 | 29.12 | "И с каждой осенью я расцветаю вновь..." (Пейзажная лирика А.С. Пушкина). 1ч. | [Аудиостихи](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9A%20%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%8E.mp3) | **Знать:** содержание об особенности создания данных произведений.**Уметь:** анализировать поэтический текст; характеризовать роль ИВС; выразительно читать стихотворения. |  |  |
| 37-38. | 28.12 | "Печаль моя полна тобою..."Лирика дружбы и любви. Чтение и анализ стихотворений "19 октября 1825 года", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение". 2ч. | Аудиостихи:[«19 октября»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/19%20%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F.mp3)[«На холмах Грузии…»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9D%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%85%20%D0%93%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B8.mp3)[Романс «Я вас любил»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%AF%20%D0%B2%D0%B0%D1%81%20%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB.mp3)[Романс «Я помню чудное мгновение»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%20%D0%AF%20%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BD%D1%8E%20%D1%87%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5.mp3)[Презентация](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8B%20%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0.ppt) | **Знать:** факты биографии А.С.Пушкина и их отражение в стихотворениях. **Уметь:** анализировать лирическое произведение. Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений. Свободная работа с текстами. |  |  |
| 39. | 29.12 | 16.01 | "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."Утверждение высокого предназначения поэта'и поэзии. Чтение и анализ стихотворений "Памятник", "Пророк", "Эхо", "Поэт", "Поэту". 1ч. | [«Памятник»](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%AF%20%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%81%D0%B5%D0%B1%D0%B5%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3.wav) | **Знать:** стихотворения, в которых нашла отражение тема поэта и поэзии. Понимание этой темы А.С.Пушкиным. **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. Пользоваться различными видами информации. Выделять и формулировать тему, идею изучаемых произведений. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.18> |
| 40. | 12.01 | "Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись..." А.С. Пушкин. (Лирика А.С. Пушкина в моём восприятии). 1ч. | [Памятка для написания сочинения](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%28%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29.doc) | **Знать:** содержание и проблематику лирики А.С.Пушкина.**Уметь:** выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 41-42. | 12.01 |  | Урок развития речи. Сочинение по поэзии А.С. ПушкинаТемы1. "...И неподкупный голос мой был эхо русского народа."2. Как проявляется в поэзии Пушкина патриотизм поэта?3. "К нему не зарастёт народная тропа..."4. А.С. Пушкин - певец русской природы.5. Чем близка лирика А.С. Пушкина современному читателю?6. Мой Пушкин. 2ч. | [Музыка Свиридова](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/Pushkin.Metel.mp3)[Правила написания сочинения](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.doc) | **Знать:** стихотворения А.С.Пушкина; анализ лирического стихотворения.**Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания. Уметь обоснованно высказывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | [Сочинение.](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D1%8D%D0%BF%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%B0.docx) |  |
| 43. | 19.01 | 19.01 | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. 1ч. | [Фильм о Пушкине](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5.avi) | **Знать:** основные особенности романтизма; содержание и проблематику изучаемого произведения; систему художественных образов.**Уметь:** характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Словарный диктант. |  |
| 44. | 19.01 | 19.01 | «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». 1ч. | [Презентация](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%B8%20%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8)[Реквием Моцарта](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B5%D0%BC.mp3)[Музыка Моцарта](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%20%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%BE.mp3) | **Знать:** содержание и проблематику трагедии.**Уметь:** глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 45. | 23.01 | 23.01 | "Евгений Онегин" - самое задушевное произведение Пушкина". В.Г. Белинский.История создания романа в стихах. Онегинская строфа. 1ч.<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3a29a474-4afe-42af-9bbc-1dcf1237f396/%5BLI9RK_11-13%5D_%5BTE_03%5D.htm> | [Реализм](file:///F%3A%5C%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%209%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%5C%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%5C%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC.swf)<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>Ю.Лотман[Презентация](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%B5%D0%B2%D0%B3.%20%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD%201%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA.pps) | **Знать:** историю создания романа в стихах «Е.Онегин». Основные черты литературного направления как реализм. Содержание изучаемого произведения. Основы стихосложения.**Уметь:** характеризовать особенности сюжета. Выразительно читать отрывки из романа в стихах. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.26><http://gramma.ru/LIT/?id=1.28> |
| 46. | 26.01 | 30.01 | "Плоды "ума холодных наблюдений и сердца горестных замет". А.С. Пушкин. Комментированное чтение глав романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". 1ч. | [План комментария](%D0%92%D1%81%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9.docx) | **Знать:** содержание изучаемого произведения.**Уметь:** анализировать и комментировать поэтический текст; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. |  |  |
| 47. | 26.01 | "Они достойны друг друга.Они оба прекрасны". Г.А. Гуковский. (Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной) | [Иллюстрации с заданием](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/onegin2.ppt)[Алгоритм сравнения](%D0%92%D1%81%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%90%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%20%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.docx) | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Пути и приемы раскрытия образов в романе.**Уметь:** сравнивать и сопоставлять изучаемый материал. Выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользовать нужными цитатами из текста; писать отзыва о героях. | [Самостоятельная работа](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD.doc) |  |
| 48. | 2.02 | 2.02 |  "Жизнь без смысла..." В.Г. Белинский о главном герое Онегине. (Основные этапы жизни Евгения Онегина). 1ч. | Статья Белинского «Е.Онегин»Ю.Лотман<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/32.php> | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Позицию автора по отношению к герою. Высказывания В.Г.Белинского о главном герое.**Уметь:** составлять тезисы к статье В.Г.Белинского. Обобщать изученное; выражать свое отношение к прочитанному произведению; сопоставлять эпизоды; строить устные и письменные высказывания о главном герое. |  |  |
| 49. | 2.02 | 2.02 | "Я так люблю Татьяну милую мою..."А.С. Пушкин. (Татьяна Ларина - любимая героиня Пушкина). 1ч. | [Иллюстрации с вопросами](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%20%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BC.ppt)[Ария Татьяны](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%20%D0%A3%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%8F%20%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0.mp3) | Знать: содержание изучаемого произведения. Позицию автора по отношению к героине. Высказывания В.Г.Белинского о главной героине. Приемы раскрытия образа главной героини.**Уметь:** аргументировано отстаивать свою точку зрения; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться цитатами из текста. |  |  |
| 50. | 6.02 | 6.02 | Изображение жизни столичного и поместного дворянства. 1ч.<http://www.ruslibrary.ru/default.asp?trID=412>Ю.Лотман | Комментарий Ю.Лотмана<http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/35.php>или<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm> | . **Знать:** комментарии Гуковского о столичной и поместной жизни дворянства в России 19 века. Содержание текста.**Уметь:** анализировать поэтический текст. Обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный план. |  |  |
| 51. | 9.02 | 13.02 | Лирические отступления в романе. Изображение русской природы. 1ч.[Природа на страницах романа.](%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%95.%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B5) | [Темы лирических отступлений](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87.%20%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.doc) | **Знать:** что такое лирическое отступление, его роль в произведении; образную природу словесного искусства.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст.  | [Контрольная работа.](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%20%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0.docx) |  |
| 52. | 9.02 |  | Художественные особенности романа. Своеобразие его жанра В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". 1ч.Споры современников о романе:<http://www.files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f44bebd4-fa5b-48b9-8b3d-9d3a1b1f79b8/%5BLI9RK_11-13%5D_%5BTE_02%5D.htm> | [Сочинение](%D0%90.%D0%A1.%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%8B%20%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9.docx) | **Знать:** содержание прочитанного текста. Стать В.Г.Белинского « Е.Онегин».**Уметь:** Выражать свое отношение к персонажам. Выразительно читать фрагменты из романа. Владеть различными видами пересказа. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | Домашнее сочинение:1. Чацкий и Онегин.2. "Онегин, добрый мой приятель..." (Отношение А.С. Пушкина к своему герою.)3. "А счастье было так возможно..."4. Татьяна и Онегин. Поединок долга и чувства.5. Прав ли Белинский, назвавший роман "Евгений Онегин" "энциклопедией русской жизни"?6. Мои любимые страницы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". |  |
| **М.Ю.Лермонтов (15 часов)** |
| 53. | 16.02 | 16.02 | Михаил Юрьевич Лермонтов - гордость и слава русской поэзии.1ч. | Иллюстрации<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=203&author=44>[Презентация Тарханы](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8B.ppt)[Видеофильм «Тарханы»](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D1%8B.mpg) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова.Основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; мотивы лирики поэта.**Уметь:** выступать с подготовленным сообщением на определенную тему. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. |  |  |
| 54. | 16.02 | 16.02 | "Люблю отчизну я..." М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Тема патриотизма в лирике. Стихотворение «Родина».1ч. | Тексты<http://www.a4format.ru/author.books.php?lt=203&author=44&dtls_books=1>[Презентация.](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8.ppt) | **Знать:** [основные мотивы лирики](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D0%B8%20%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf) М.Ю.Лермонтова. **Уметь:** выразительно читать стихотворения; характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.33><http://gramma.ru/LIT/?id=1.37> |
| 55. | 20.02 | 20.02 | Мятежный дух поэзии М.Ю. ЛермонтоваВыразительное чтение и анализ стихотворений "Парус", "Тучи", "Как часто, пёстрою толпою окружён..." и др. 1ч. |  | **Знать:** мятежный дух поэзии М.Ю.Лермонтова. Основы стихосложения. Понятия «антитеза», «метафора», «мотивы лирики».**Уметь:** выразительно читать поэтический текст. Характеризовать поэтический текст. Анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка; умение вступать в речевое общение. |  |  |
| 56. |  | 27.02 | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. ЛермонтоваВыразительное чтение и анализ стихотворений "Поэт", "Смерть поэта", "Пророк". 1ч. | [Фильм «Смерть поэта»](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B0.avi) | **Знать:** художественные особенности стихотворений; содержание стихотворений. Нравственные проблемы, поставленные в данных стихотворениях.**Уметь:** сопоставлять, как раскрывалась данная тема у поэтов в другие времена. Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения; находить языковые средства выразительности. |  |  |
| 57-58. |  | 2.03 | Контрольная работа. 1ч. |  | **Уметь:** анализировать лирическое стихотворение. |  |  |
| 59. |  | 2.03 | Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" Жанр и композиция. 1ч. |  | **Знать:** историю создания романа «Герой нашего времени». Особенности построения романа. Понятие «фабула» и «сюжет». Понятие «жанр социально-психологического романа». **Уметь:** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию произведения; аргументировано отстаивать свою точку зрения.  |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.41><http://gramma.ru/LIT/?id=1.45> |
| 60. | 6.03 | 6.03 | "Странный человек" Печорин. 1ч. |  | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** выделять и формулировать тему произведения; давать характеристику литературному герою; выражать авторскую позицию. Владение монологической и диалогической речью; выразительное чтение отрывков из глав романа. |  |  |
| 61-62. | 9.039.03 | 9.039.03 | "Моя жизнь... цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку"Анализ содержания глав "Максим Максимыч". История жизни Печорина, написанная им самим Анализ содержания глав "Княжна Мери", "Фаталист". 2ч. |  | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** давать характеристику литературным героям; сопоставлять эпизоды; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 63-64 | 12.03 | 12.03 | Кто же такой Печорин? 2ч. |  | **Знать:** содержание произведения. Правило проведения диспута.**Уметь:** вести диалог; отстаивать свою позицию, подкрепляя ее цитатами из текста. Сопоставлять героев. | [Контрольная работа.](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0.doc) |  |
| 65-66. |  |  | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова:1. Чем нам близка поэзия М.Ю. Лермонтова?2. Мятежный дух поэзии М.Ю. Лермонтова.3. Родина и природа в изображении Лермонтова.4. Онегин и Печорин - "лишние" люди.5. Что я думаю о Печорине?6. Любимые страницы романа Лермонтова "Герой нашего времени". 2ч. |  | **Знать:** содержание изученного произведения. Образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа.**Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. Владение навыком создания собственного текста и его редактирования. |  |  |
| 67. |  |  | Анализ сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова. 1ч. | [Игра «За семью печатями»](%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2/%D0%98%D0%B3%D1%80%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8E%20%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8F%D0%BC%D0%B8%20%D0%9C.%D0%AE.%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2.doc) | **Знать:** приемы редактирования текста.**Уметь:** редактировать собственный текст. Самостоятельно делать выводы. |  |  |
| 68. | 13.03 | 13.03 | [Контрольная работа.](../%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D1%82%D0%B7%D1%8B%D0%B2.docx) 1ч. |  | **Знать:** особенности эпического произведения; литературного жанра; определение понятия «психологический роман». Содержание произведения. **Уметь:** делать выводы в результате анализа. Выражать свое отношение к прочитанному произведению. Развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства, используя цитатный материал. |  |  |
| 69. | 16.03 | 16.03 | К.Н.Батюшков. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение». 1ч. | [Презентация:](../%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.ppt) «Анализ стихотворения»[Романтизм](%D0%A0%D0%9E%D0%9C%D0%90%D0%9D%D0%A2%D0%98%D0%97%D0%9C.ppt) | **Знать:** тематическую особенность стихотворений К.Н.Батюшкова. Понятие «легкая» поэзия; «поэт радости».**Уметь:** выразительно читать стихотворения. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять роль ИВС. |  |  |
| 70. | 16.03 | 16.03 | А.В.Кольцов. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука». «Лес». 1ч. | [Размер, стопа](../%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%8B%2C%20%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.ppt)[Презентация](../%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%20%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%8B%2C%20%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.ppt) | **Знать:** особенность построения народных песен; понятие «фольклор». Тематика стихотворений А.В.Кольцова.**Уметь:** выразительно читать стихотворения. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять роль ИВС. |  |  |
| 71. | 20.03 | 20.03 | Е.А.Баратынский. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». 1ч. | [Поэты пушкинской поры](%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8B.pptx) | **Знать:** национальный характер поэзии Е.А.Баратынского. Понятие «элегия»; осмысление темы поэта и поэзии. Особенности написания сочинения-анализа стихотворения.**Уметь:** Воспринимать и анализировать поэтический текст. Поиск нужной информации по заданной теме. | Сочинение «Мое любимое стихотворение поэта-романтика начала XIX века: восприятие, истолкование, оценка». |  |
|  **Н.В.Гоголь (14 часов)** |
| 72. |  |  | Николай Васильевич Гоголь - "отец русской реалистической прозы". 1ч. | [Презентация](../../%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C.ppt)Иллюстрации<http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=195&author=26> | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Понятие "отец русской реалистической прозы".**Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. |  | Биографические материалы:<http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1> |
| 73. |  |  | "Мне хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь." Н.В. Гоголь. [Творческая история "Мёртвых душ"](%D0%9D.%D0%92.%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C/gogol.doc). 1ч. | [Ю.Манн « Кто такие мертвые души?»](%D0%9D.%D0%92.%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C/%D0%AE.%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%BD%20%D0%9A%D1%82%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%9C.%D0%94.pdf) | **Знать:** творческую историю поэмы; условия возникновения реализма как литературного направления; содержание поэмы; тематику и проблематику произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст. Определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику героям. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.51> |
| 74-75. |  |  | "Портретные" главы поэмы Гоголя "Мёртвые души". (Содержание 2-6 глав). 2ч. | Характеристики героев:<http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=4> | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Систему художественных образов поэмы. Понятие «характеристика литературного героя». Художественные приемы создания образа.**Уметь:** владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; производить характеристику литературного персонажа. | Тест. | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.55>Портреты<http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=5> |
| 76. |  |  | "В городе NN". (Губернское общество в изображении Н.В. Гоголя). 1ч. |  | **Знать:** содержание изучаемых глав.**Уметь:** выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 77-78. |  |  | "Кто же он? Стало быть, подлец?" (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"). 2ч. |  | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Порядок ведения диспута.**Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 79. |  |  | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче Кифе Мокиевиче. 1ч. | <http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=4> | **Знать:** Понятие «притча» как литературное понятие. Содержание и проблематика произведения.**Уметь:** развернуто обосновывать суждения; давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал. |  | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.58> |
| 80. |  |  | Лирические отступления в поэме «Мертвые души». 1ч. | [Лирические отступления](%D0%9D.%D0%92.%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)[Авторские отступления](%D0%9D.%D0%92.%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%82%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf) | **Знать:** композиционные особенности поэмы. Тематику лирических отступлений. Художественные особенности прозы Гоголя.**Уметь:** делать выводы в результате анализа текста; выразительно читать фрагменты из текста; владеть различными видами пересказа. |  |  |
| 81. |  |  | Н.В. Гоголь о русском человеке, о настоящем и будущем России. 1ч. |  | **Знать:** содержание поэмы.**Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Поиск нужной информации в источниках различного типа. | Не проводить |  |
| 82. |  | 4.05 | "В благодарной памяти народа" (Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя). 1ч. |  | **Знать:** своеобразие гоголевского реализма. Воспоминания современников о Н.В.Гоголе.Роль В.Г. Белинского в становлении русской литературной критики**Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Поиск нужной информации в источниках различного типа. |  | Критика:<http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1> |
| 83. |  | 4.05 | Контрольная работа. 1ч. |  | **Знать:** особенности анализа эпизода художественного произведения.**Уметь:** анализировать эпизод художественного произведения. | Контрольная работа. |  |
| 85-86. |  |  | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». 2ч. | Провести как домашнюю работу | **Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форе стилизации. Владение навыком создания собственного текста и его редактирование. | Сочинение. |  |
| 87. |  | 11.05 | А.А.Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». 1ч. | <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=212&author=65> | **Знать:** своеобразие лирики А.А.Фета.**Уметь:** воспринимать и анализировать лирическое произведение. |  |  |
| 88. |  | 11.05 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…». 1ч. | <http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=205&author=48&dtls_bio=1> | **Знать:** тематику и проблематику стихотворений Н.А.Некрасова.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст. Формулировать проблематику, тему и идею произведения. |  |  |
| 89. |  | 15.05 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». 1ч. |  | **Знать:** художественные особенности новелл А.П.Чехова.**Уметь:** анализировать эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению. |  | <http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=215&author=70&dtls_bio=1> |
| 90. |  | 18.05 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»1ч. |  | **Знать:** содержание рассказа; приемы анализа текста.**Уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею. Проблематику произведения. |  |  |
|  **Русская литература 20 века (9 часов)** |
| 91. |  | 18.05 | Образ России в поэзии 20 века. 1ч. |  | **Знать:** поэтов, создавших образ России в своих произведениях; содержание стихотворений.**Уметь:** воспринимать и анализировать лирические произведения. Составлять тезисы к лекции. |  |  |
| 92. |  | 22.05 | А.А.Блок. Анализ стихотворения «Русь». 1ч. | [Блок и революция.avi](%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%20%D0%B8%20%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F.avi) | **Знать:** основную тему в творчестве А.Блока; понятие «лирический герой» произведения; художественно-выразительные средства, создающие образ России.**Уметь:** выступать с подготовленным сообщением на определенную тему; выразительно читать стихотворения; анализировать и характеризовать ИВС. |  |  |
| 93. |  |  | С.А.Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта. 1ч. | [С.Есенин анализ стих-я\С.Есенин.avi](%D0%A1.%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85-%D1%8F/%D0%A1.%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD.avi) | **Знать:** язык художественного произведения; ИВС в художественном произведении.**Уметь:** выразительно читать стихотворения; анализировать ИВС в стихотворениях.  |  |  |
| 94. |  |  | А.А.Ахматова. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. 1ч. |  | **Знать:** гражданскую позицию А.Ахматовой; основы стихосложения.**Уметь:** воспринимать и анализировать поэтическое произведение. |  |  |
| 95-96. |  |  | М.А.Шолохов «Судьба человека». 2ч. | Отрывки из фильма[1отрывок](%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%201.avi)[2 отрывок](%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%A1%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%8B%D0%B2%D0%BE%D0%BA.avi) | **Знать:** сюжет и композицию художественного произведения; как решается проблема нравственного выбора в произведении; художественные особенности создания образа литературного героя.**Уметь:** создавать художественный портрет литературного героя; составлять план событий, говорить о композиции произведения; выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. |  | <http://www.a4format.ru/author.index.php?lt=216&author=71> |
| 97-98. |  |  | А.И.Солженицын «Матренин двор». 2ч. | [Презентация](%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD.ppt)[Интервью с А.Солженицыным](%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD.FLV)[Конспект урока](%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80.doc) | **Знать:** содержание рассказа; автобиографическую основу произведения; особенности создания образа главной героини рассказа; как показана тема праведничества в произведении.**Уметь:** выделять и формулировать тему, идею и проблематику произведения; давать характеристику героям рассказа; выявлять авторскую позицию. |  | <http://www.a4format.ru/author.index.php?lt=209&author=58> |
| 99. |  |  | Г.Тукай как переводчик поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 1ч. |  | **Знать:** вклад поэта Г.Тукая в пропаганду русской литературы в качестве переводчика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.**Уметь:** проводить сравнительный анализ поэтических текстов; выразительно читать стихотворения. |  |  |
| 100-101. |  |  | Зачет по теории литературы. 2ч. |  | **Знать:** содержание произведений, изученных в течение года; приемы анализа художественного текста; художественно-выразительные средства; литературные термины.**Уметь:** сопоставлять эпизоды; определять по портретным характеристикам литературного героя; выражать свое отношение к прочитанному произведению. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета; выявлять авторскую позицию. |  |  |
| 102-103. |  |  | Итоговое сочинение по литературе, изученной в 9 классе. 2ч. |  | Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. |  |  |
| 104-105. |  |  | Подведение итогов за прошедший год. Планы на изучение литературы в 10 классе. Литературное чтение на лето. 2ч. | [Презентация](../../%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2019%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0.ppt) | **Знать:** теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 9 класса.**Уметь:** пересказывать эпизоды произведений; отстаивать свою точку зрения; формулировать тему и идею произведения. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях; определять свой круг чтения и оценивать литературное произведение. |  |  |