**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | **Количество** | | | | | | | | | | | | | | |
| **диктантов** | **сочинений** | **проектов** | **экскурсий** | **лабораторных работ** | **практических работ** | **тестов** | **контрольных работ** | **изложений** | **словарные диктанты** |  |  |  |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 час |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Литература эпохи античности. | 1 час |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Литература эпохи Средневековья. | 2 часа |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Древнерусская литература. | 8 часов |  | 1 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 5. | Литература эпохи Возрождения. | 2 часа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Литература 18 века. | 7 часов |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 7. | Литература 19 века. | 69 часов |  | 5 | 2 |  |  | 4 | 2 | 6 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 8. | Литература 20 века. | 9 часов |  | 1 | 1 |  |  | 2 |  | 1 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 9. | Итоговые уроки | 6 часов |  | 1 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: | 105 часов |  | 8 | 3 |  |  | 9 | 3 | 11 |  | 4 |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные пособия** | **методические материалы** | **дидактические материалы** | **наглядные пособия** | **материалы для контроля** | **медиаресурсы** |
| В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. | Учебник-хрестоматия. Литература 9 класс в 2-х частях под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2006 год. | Коровина В.Я, Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс: Методические советы –М.:Просвещение, 2004. | «Читаем, думаем, спорим». 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2006 год. | Таблицы по теории литературы.  Портреты писателей. | Кашкевич Н.В., Тесты по литературе, М.2002 год.  Н.Н.Оглоблина, Тесты по литературе 5-11 классы, М.»Олимп», 2002 год.  ЕКЦОР (тесты) | ЕКЦОР  Сайты: «Русские писатели и поэты»,  «Культура письменной речи».  Библиотека Мошкова, КМ- школа, презентации.  Альбомы демонстрационного материала.  <http://www.belcanto.ru/mp3-tchaikovsky.html>  Музыка |
|  |  | Информационно-поисковая система «Методика преподавания литературы»  <http://metlit.nm.ru/> | Проект «Галактический Ковчег»:  <http://feano.yorik.su/ezop/default.asp%3Fob_no=15214>  Карта сайта:  <http://feano.yorik.su/ezop/map.asp>  Древнерусское искусство  <http://old-rus.narod.ru/index.html> | <http://www.bibliotekar.ru/art.htm>  Живопись | Учебно-тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса, Угроватова Т.Ю., ЕГЭ по русскому языку, М.: 2008  И.И.Соловьева, Тетрадь для самостоятельных и контрольных работ, русский язык, 9 класс, М,2001 год. | Слайд - комплекты.  DVD – видео.  Аудиозаписи стихотворений, музыкальных произведений.  Программы: [«Культурное наследие 18 век»,](../../Литература/ЦОР/Культурное%20наследие%2018%20век/ViewCDU.exe)  «Хронолайнер»,  «Серебряный век»,  [Программа «Литература. История. Искусство](../Тренажёры/История%20Литература%20Искусство)  [Литература](../../Тренажеры/Литература) (презентации)  [«Соната»](../../Тренажеры/Соната/sonata.exe)  <http://www.uroki.net/docrus.htm>  <http://murmix.narod.ru/lit.html>  Работы о худ.образах |
|  |  | Мир Тютчева: <http://ruthenia.ru/tiutcheviana/search/metlit.html>  <http://www.velib.com/prog_ru_9.html>  Тексты к урокам + планирование | <http://bibliotekar.ru/rus/index.htm>  сайт: «Древнерусская литература» | **[Программа](../../Литература/ЦОР/Создатель%20презентаций%20(круто)/Autorun.exe)**  **[«Как сделать презентацию»](../../Литература/ЦОР/Создатель%20презентаций%20(круто)/Autorun.exe)** |  | Словарь литературоведческих терминов:  <http://slovar.lib.ru/>  <http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970>  Российский общеобразовательный портал |
|  |  |  | <http://pushkin-life.narod.ru/res/osen.html>  Пушкин А.С.  Пушкин А4  <http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=207&author=53&dtls_books=1&title=1085> |  |  | Сетевая словесность: <http://www.netslova.ru/index.html>  Презентации  <http://www.openclass.ru/node/24859>  Экскурсия в Царское село  <http://www.pushkin-history.ru/Foto/Ekat_p/Ekat_p_f_007.htm> |
|  |  | <http://www.azbuk.net/school/>  библиотека учителя  Список литературы на лето  <http://www.1409.ru/students/literatura> | Русская поэзия  <http://bridge.artsportal.ru/>  Болдинская осень  <http://lukped.narod.ru/internet/pushkin/boldino/stihi.htm>  В.Вересаев «Пушкин в жизни»  <http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/bio/puvj.htm>  <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200501915>  Анализ стихотворений Лермонтова |  | <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=460>  Электронные публикации «Пушкинский Дом» | Виртуальный музей литературных героев  <http://www.likt590.ru/project/museum/>  Помощь школьникам  <http://helpschool.info/publ/258>  <http://www.teachpro.ru>  помощь учителю и ученику  Библиотеки: <http://www.klassika.ru/>  Полезные ссылки:[**http://ruslit.ioso.ru/link.htm**](http://ruslit.ioso.ru/link.htm) |

[Пояснительная записка к рабочей программе по литературе. Лузина Т.А.](Пояснительная%20записка%20литература%209%20класс.docx)

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | | | **Тема** | | **Оборудование** | **Планируемый результат** | | | | | | **Формы текущего контроля** | | |  |
| **план** | | **факт** |
| 1. | | 2.09 | | 2.09 | Литература как искусство слова. 1ч. | | [План урока.](1%20урок)  [Выступления учеников.](1%20урок/Выступления%20учеников..docx)  [Портреты.](1%20урок/Поэты%20и%20писатели%20русской%20литературы.pptx)  [Периодизация](1%20урок/literatura_9_klass.jpg)1  [Периодизация 2](Периодизация.docx)  Интернет  Информация для всех уроков (фото, тексты)  <http://www.a4format.ru/> | **Знать:** образную природу словесного искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальную самобытность русской литературы. Периодизацию.  **Уметь:** составлять тезисы и план прочитанного, владеть различными видами пересказа. Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью. | | | | | | [Синквейн](Заготовки) | | |  |
| **Литература эпохи античности** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | 8.09 | | 8.09 | Катулл. Слово о поэте. Поэзия Катулла. 1ч. | | [Биография.](2%20урок/Биография%20Катулла.docx)  [Лирика.](2%20урок/Лирика%20Катулла..docx)  [Портрет.](2%20урок/Портрет%20Катулла.docx)  <http://www.stihi.ru/uchebnik/systems1.html>  [античное стихосложение](Античное%20стихосложение.docx) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути Катулла; условия возникновения античной литературы; содержание изучаемых стихотворений.  **Уметь:** выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть. Умение развернуть обосновывать суждения, владение монологической и диалогической речью. | | | | | |  | | |  |
| **Литература эпохи Средневековья** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | 9.09 | | 9.09 | А.Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1,4 песни). 2ч. | | [Портрет](3-4%20урок/Портрет%20Данте.docx)  [Текст](3-4%20урок/Комедия%20Данте%20Божественная%20комедия.docx)  [Биография](3-4%20урок/Биография.docx) | **Знать:** основные факты жизни и творчества А.Данте; содержание части «Ад» из «Божественной комедии».  **Уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции. Извлечение необходимой информации из источников. | | | | | |  | | |  |
| **Древнерусская литература (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4-5. | | 15.09  16.09 | | 15.09  16.09 | Истоки и начала древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы. (Лекция №1) | | [Презентация](Слово%20о%20поку%20Игореве/5%20урок/Жанры%20древнерусской%20литературы.ppt) | **Знать:** особенности древнерусской литературы: ее патриотический пафос, поучительный характер; истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение).  **Умение:** воспринимать и анализировать художественный текст; владение основными видами публичных выступлений. Составлять тезисы к лекции; поиск нужной информации в источниках различного типа. | | | | | |  | | |  |
| 6. | | 22.09 | | 22.09 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Чтение текста (фрагменты). (Практикум). 1ч. | | [Текст](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/текст%20слова%20о%20полку%20игореве.docx)  [Комментарий](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/Комментарий%20к%20слову%20о%20полку%20Игореве.doc)  [Презентация.](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/Слово%20о%20полку%20Игореве.ppt)  [Уроки и ИНТЕРНЕТ-ресурсы](Слово%20о%20поку%20Игореве/Уроки%20Слово%20о%20полку.doc)  [Фрагменты летописи.](Слово%20о%20поку%20Игореве/5%20урок/Фрагменты%20летописи.docx)  <http://bibliotekar.ru/rus/35.htm>  «Слово о полку Игореве…» прозаический пересказ | **Знать**: содержание и историческую основу произведения.  **Уметь:** составлять план, формулировать идею; исторические источники; владеть основными видами публичных выступлений. | | | | | |  | | | <http://bibliotekar.ru/rus/57.htm>  Ипатьевская летопись |
| 7. | | 23.09 | | 23.09 | Жанр и композиция «Слова». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». 1ч. | | [Текст](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/текст%20слова%20о%20полку%20игореве.docx)  [Презентация](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/Слово%20о%20полку%20Игореве.ppt)  [http://myslenedrevo.com.ua/recom/spi/spi-auth.html#P01#P01](http://myslenedrevo.com.ua/recom/spi/spi-auth.html#P01) Д.С.Лихачев | **Знать:** содержание и проблематику изучаемого произведения.  **Уметь:** владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к происходящему, участвовать в диалогах. | | | | | |  | | |  |
| 8-9. | | 29.09  30.09 | | 29.09  30.09 | Образы русских князей. Князь Игорь. «Золотое слово» Святослава. | | [Презентация](Слово%20о%20поку%20Игореве/8урок/Образ%20Князя%20Игоря.ppt)  Справочный материал:  <http://feb-web.ru/feben/slovenc/es/es2/es2-2361.htm?cmd=0&hash=%C8%E3%EE%F0%FC_2%EE%E1>  [Ария князя Игоря](Слово%20о%20поку%20Игореве/8урок/Borodin.Opera_Knyaz_Igor.21.Aria_Knyazya_Igorya.Ni_sna,ni_otdiha_izmuchennoi_dushe.mp3) | **Знать:** содержание изучаемого произведения; систему художественных образов, позицию автора к героям произведения.  **Уметь:** выделять смысловые части художественного текста; анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. | | | | | | [Контрольная работа](Слово%20о%20поку%20Игореве/8урок/Игра.ppt) | | |  |
| 10. | | 6.10 | | 6.10 | Ярославна- образ русской женщины.  (Практикум). 1ч. | | [Презентация](Слово%20о%20поку%20Игореве/9%20урок/Плач%20Ярославны.ppt)  [Плач Ярославны (аудио)](Слово%20о%20поку%20Игореве/9%20урок/Плач%20Ярославны.mp3)  [Музыка из балета](Слово%20о%20поку%20Игореве/Ярославна%20музыка.mp3) | **Знать:** содержание понятия «образ»; особенность создания образа Ярославны.  **Уметь:** выразительно читать отрывки из художественного произведения; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; видеть роль ИВС в раскрытии создания образа Ярославны; строить письменное высказывание-анализ поэтического текста. Сопоставлять разные точки зрения на данный образ. | | | | | | Викторина:  [http://old-netler.narod.ru/victorina.htm#\_ftn1#\_ftn1](http://old-netler.narod.ru/victorina.htm#_ftn1)  [Тест](Слово%20о%20поку%20Игореве/6-7%20урок/Тест.ppt) | | |  |
| 11 | | 7.10 | | 7.10 | Символика «Слова». Значение «Слова» для русской культуры. Переводы произведения. «Слово» и фольклорная традиция. 1ч. | | <http://www.velib.com/book.php?avtor=w_1_15&book=2448_5_1>  [Презентация проекта](Слово%20о%20поку%20Игореве/10%20урок/Проект.ppt)  [Иллюстрации Фаворского](Слово%20о%20поку%20Игореве/Слово%20в%20иллюстр.%20Фаворскоко.doc)  [Инструкция: «Как написать сочинение»](Материал%20для%20написания%20сочинения/Общие%20требования%20к%20сочинению.doc) | **Знать:** особенности авторского стиля; академические переводы «Слова»; содержание прочитанного произведения.  **Умет**ь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Сопоставлять и анализировать разные точки зрения на перевод древнерусского текста. Раскрывать символику в «Слове; строить рассуждение о фольклорных традициях в «Слове». Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. | | | | | | Домашнее сочинение:  1. Чем ценно идейное содержание "Слова о полку Игореве"?  2. Князь Игорь и его брат Всеволод во время похода.  3. "Слово..." - величайший памятник древнерусской литературы.  [Общие требования к сочинению](Материал%20для%20написания%20сочинения/Общие%20требования%20к%20сочинению.doc)  [Требования к оформлению сочинения](Материал%20для%20написания%20сочинения/Требования%20к%20оформлению%20сочинений.doc) | | |  |
| **Литература эпохи Возрождения** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12-13. | | 10.10  12.10 | | 10.10  12.10 | У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». 2ч.  [Словарная статья (трагедия)](Эпос%20лирика%20драма.doc)  <http://www.velib.com/author.php?author=sh_416_1> – биография  Текст:  <http://www.velib.com/book.php?avtor=sh_416_1&book=757_7_1>  И.С.Тургенев Речь о Шекспире:  <http://writerstob.narod.ru/stati/stati.htm> | | [Презентация](11-12%20уроки/Вильям%20Шекспир.ppt)  [План урока](11-12%20уроки/Конспект.doc)  [Фрагмент фильма](Фильмы/Гаамлет.avi)  [«Гамлет»](Фильмы/Гаамлет.avi)  [Монолог Гамлета на английском языке](Тексты/Монолог%20Гамлета%20в%20разных%20переводах.docx) | | | **Знать:** содержание произведения, нравственную проблематику трагедии; в чем состоит трагический характер конфликта в произведении. Понятие «вечный образ». Правила ведения диспута.  **Уметь:** выявлять художественную концепцию произведения: необходимость и бесчеловечность мести. Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера героев. Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью. Отстаивать свою точку зрения. | | | |  | | |  |
| **Литература 18 века (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | 13.10 | | 13.10 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. 1ч. (Лекция №2) | | Работа групп:  1.[Статья Ломоносова «О трех стилях»](13-14%20уроки/Статья%20Ломоносова%20О%20трех%20стилях%20и%20задание.docx)  2.[Общая характеристика литературы 18 века](13-14%20уроки/Характеристика%20литературы%2018%20века.docx)  <http://allrusart.ru/93.html>  3.[Особенности русского классицизма](13-14%20уроки/История%20классицизма.docx)  Материал в Интернете <http://writerstob.narod.ru/techen/klasitsizm.htm>  [Фрагменты фильма «Петербург»](13-14%20уроки/petrovskiy_film.avi)  [Презентация](13-14%20уроки/М.В.Ломоносов%20(биография,%20теория).ppt) | | | **Знать:** основные черты и условия возникновения литературных направлений: классицизма, сентиментализма.  **Уметь:** самостоятельно делать выводы, выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение информации из различных источников. | |  | | | | |  |
| 14. | | 17.10 | | 17.10 | М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). 1ч. | | [Презентация](13-14%20уроки/lomonosov.ppt)  [Ода «На день…» отрывок аудиозапись](13-14%20уроки/Ломоносов%20Ода%20на%20день.mp3)  Портрет Екатерины II  <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=203&author=43>  (фотоальбом)  [Таблица](Урок%2015/Классицизм.jpg)  [Стихосложение](Урок%2015/Стихосложение.jpg) | | | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути; содержание изучаемого произведения; исторические сведения о правлении Е.Петровны. Основные черты и особенности жанра оды. Понятие темы и поэтической идеи произведения.  **Уметь:** анализировать произведение, выразительно читать ; приведение примеров и аргументов; формулирование выводов. | | [Духовные оды](13-14%20уроки/Духовные%20оды%20Ломоносова.docx) | | | | |  |
| 15. | | 19.10 | | 19.10 | Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Философская проблематика произведений. Взгляды Державина на поэта и поэзию. Стихотворения: «Фелица», «Памятник». 1ч.  <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=196&author=30> (фотоальбом) | | [План урока](Урок%2015/Державин%20%20план%20урока%2015.docx)  [Вопросы к оде «Фелица»](Урок%2015/Вопросы%20и%20задания%20к%20Оде%20Фелица.docx) 1 группа  [Портрет](Урок%2015/Портрет%20Державина..docx)  2 группа  [Три памятника в литературе](Урок%2015/Три%20памятника%20в%20%20литературе.htm)  Текст «Фелица»  <http://www.velib.com/book.php?avtor=d_362_1&book=714_1_1> | | | **Знать:** жанры поэзии; проблематику поэзии Державина; взгляды на поэта и поэзию; особенности поэтического текста.  **Уметь:** характеризовать изобразительно-выразительные средства; воспринимать и анализировать поэтический текст; выявлять авторские размышления о роли поэта и поэзии. | |  | | | | |  |
| 16. | | 20.10 | | 20.10 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). 1ч. | | [Портрет](Урок%2016/Портрет%20Радищева.docx)  [Карточки к биографии](Урок%2016/Задания%20к%20биографии%20Радищева.docx)  [Каточки по теме произведения](Урок%2016/Тема%20книги%20Радищева.docx)  [Каточки по жанру](Урок%2016/Жанр%20произведения%20Радищева.docx) | | | **Знать:** содержание повести; черты классицизма и сентиментализма; проблематику повести; быт и нравы крепостнической Руси.  **Уметь:** определять проблематику произведения; давать оценку действиям героев; анализировать события и образы; письменно высказывать свою точку зрения на происходящее. | | |  | | | |  |
| 17. | | 24.10 | | 24.10 | Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. 1ч.  <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=202&author=38>  (фотоальбом) | | [Презентация](Урок%2017/Н.Карамзин.ppt)  [Комментарий к презентации](Урок%2017/Комментарий%20к%20презентации.docx)  [Фильм о Карамзине](Урок%2017/Фильм%20о%20Карамзине.avi)  Интернет  <http://writerstob.narod.ru/techen/sentimentalizm.htm> | | | **Знать:** основные этапы жизненного пути Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести; понятие жанр и род.  **Уметь:** находить в тексте особенности сентиментализма; воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения. | | [Контрольная работа: «Русский классицизм»](Контрольная%20работа/Жуковский%20и%20Державин%20Самостоятельная%20работа%20классицизм%20и%20романтизм.doc) | | | | |  |
| **Европейская литература эпохи Просвещения** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18-19. | | 26.10  27.10 | | 26.10  27.10 | И.-В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). 2ч. | | Словарь литературных терминов:  <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm> | **Знать:** интерпретацию народной легенды о докторе Фаусте; понятие о жанре трагедия; содержание изучаемого произведения.  **Уметь:** рассуждать о роли добра и зла; анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; сопоставлять эпизоды. | | | |  | | | |  | |
| **Литература 19 века (69 часов) убрать 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20. | | 31.10 | | 31.10 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. 1ч. (Лекция№3) | | Интернет (романтизм)  <http://writerstob.narod.ru/techen/romantizm.htm>  Интерактивные таблицы  [Роды литературы](Теория/Роды%20лит.swf)  [Художественная система](Теория/Художественные%20системы%20в%20литературе.swf)  [Романтизм](Теория/Романтизм.swf)  [Реализм](Теория/Реализм.swf)  [Жанры лирики](Теория/Жанры%20лирики.swf) | **Знать:** основные черты данной эпохи; понятие романтизм и реализм как литературное направление; в чем проявляется самобытность А.С. Пушкина как основоположника новой русской литературы. Основные проблемы и образы литературы данного периода. Многообразие реалистических тенденций.  **Уметь:** конспектировать; выделять главное; составлять различные виды планов. Свободная работа с дополнительной литературой; извлечение информации из различных источников. Сопоставлять и анализировать художественные произведения. Владение монологической и диалогической речью. | | | | [Творческая работа](22%20урок/Жуковский%20и%20Державин%20Спамостоятельная%20работа%20классицизм%20и%20романтизм.doc) | | | |  | |
| 21. | | 16.11 | | 16.11 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Тема человека и природы. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». 1ч. | | [Фильм о Жуковском](Урок%2021/Фильм%20о%20Жуковском.avi)  [Аудиозапись «Море»](Урок%2021/Жуковский%20Море.mp3)  [Карточка «Любовная лирика»](Урок%2021/Любовная%20лирика.docx) | **Знать:** основные этапы жизненного пути В.А.Жуковского; черты романтизма; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; основы стихосложения; выделять и формулировать тему.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтические тексты; определять жанр литературного произведения; выразительно читать поэтическое произведение. | | | |  | | | |  | |
| 22. | | 17.11 | | 17.11 | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Обучение анализу лирического стихотворения. 1ч. | | [План анализа стихотворения](Все%20виды%20анализа/План,%20анализ,%20характеристика%20эпизода,%20литературного%20героя,%20стихотворения.doc)  [Рифма](Теория/Рифма.swf)  [Ритм](Теория/Ритм.swf)  [Темы и мотивы лирики](Теория/Темы%20и%20мотивы%20лирики.swf)  [Лирический герой](Теория/Лирический%20герой.swf)  [Тропы](Теория/Изобр.%20средства%20Тропы.swf)  [Стилистические фигуры](Теория/Изобр.%20средства%20Стили.swf)  [Схема анализа стихотворения](Теория/Схема%20анализа%20стихотворения.swf)  Словарь литературных терминов:  <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm> | **Знать:** форму и содержания поэтического произведения; изобразительно-выразительные средства в поэтическом произведении; основы стихосложения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр; выделять и формулировать тему; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | | | |  | | | |  | |
| **А.С.Грибоедов (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | | 21.11 | | 21.11 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. 1ч. | | [Презентация](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/23-24%20уроки/А.С.%20Грибоедов.%20Жизнь%20-%20подвиг.ppt)  [Материал по биографии](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/23-24%20уроки/Загадка%20биографии%20грибоедова.docx)  [Вальс Грибоедова аудиозапись](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/23-24%20уроки/Griboedov.Dva_valsa.01.Lya_bemol_magor.mp3) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова.  **Уметь:** владеть различными видами пересказа; поиски нужной информации из разных источников. Писать сочинение в жанре эссе. | | | | Сочинение-миниатюра:  "Мои первые впечатления о прочитанной комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". | | | | Русская литература  <http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0> | |
| 24. | | 23.11 | | 23.11 | Смысл названия и проблема ума в комедии. Специфика жанра комедии. 1ч. | | [Карточка (замысел комедии)](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/23-24%20уроки/Замысел%20комедии.docx)  [План урока](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/23-24%20уроки/Смысл%20названия%20комедии.doc) | **Знать:** специфику жанра комедии; понятия «сюжет» и «композиция». Содержание текста комедии, историю создания. Основная мысль произведения; философский смысл названия.  **Уметь:** выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов; говорить о смысле названия, проблематике. | | | |  | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.1>  Жанр  <http://writerstob.narod.ru/termins/termins.htm>смысл названия | |
| 25. | | 24.11 | | 24.11 | Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). 1ч. | | [Портреты героев](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/25%20урок/Горе%20от%20ума%20Портреты%20героев.doc)  [Сцена из спектакля](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/25%20урок/Лиза%20и%20Фамусов.avi) | **Знать:** что такое психологический конфликт; содержание комедии; нравственную проблематику комедии.  **Уметь:** выделять смвсловые части художественного произведения. Сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | | | |  | | | |  | |
| 26 | | 28.11 | | 28.11 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». 1ч. | | [Презентация](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/26%20урок/Образ%20Москвы%20в%20русской%20литературе%20XIX%20%20века.ppt)  [Прогулки по Москве (дидактический материал)](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/26%20урок/Прогулки%20по%20Москве.docx) | **Знать:** содержание произведения; владеть различными видами пересказа.  **Уметь:** проводить сопоставительный анализ; воспринимать и анализировать поэтический текст комедии. Самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы. | | | |  | | | |  | |
| 27. | | 30.11 | | 30.11 | Мастерство драматурга в создании образов (Софья, Фамусов, Чацкий, Молчалин, Репетилов и др.). 1ч. | | [Сцены из спектакля](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/27%20урок/Сцены%20из%20спектакля)  [Характеристика персонажа (план)](Все%20виды%20анализа/Характеристика%20персонажа.docx) | **Знать:** особенности создания художественного образа; приемы характеристики героя; понятие художественной детали.  **Уметь:** составлять устный портрет литературного героя; выражать свое отношение к прочитанному; «видеть» роль художественной детали в тексте произведения. | | | | [Домашнее творческое задание](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/27%20урок/Творческая%20работа%20Докажите,%20что.docx) | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.12> | |
| 28. | | 1.12 | | 1.12 | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | |  | **Знать:** понятие «композиция»; особенность построения «открытого» финала пьесы; понятие темы и идеи художественного произведения.  **Уметь:** выразительно читать текст комедии; составлять план событий; говорить о композиции комедии. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем, Интернет-ресурсами. | | | |  | | | |  | |
| 29. | | 5.12 | | 5.12 | Черты классицизма и реализма в комедии. 1ч. | | [Материал в ИНТЕРНЕТЕ](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/28,29,30,31%20уроки/Материал%20к%20урокам%20по%20Горе%20от%20ума.doc)  [Презентация: «Черты классицизма и реализма в комедии»](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/Горе%20от%20ума.ppt) | **Знать:** черты классицизма и реализма; язык художественного произведения.  **Уметь:** выразительно читать произведение; воспринимать и анализировать художественный текст. | | | | Интерактивный тренажер:  <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/a7c2920d-8d8b-4ddb-a98d-92ebfdc29671/%5BLI9RK_10-03%5D_%5BTE_03%5D.htm> | | | |  | |
| 30. | | 7.12 | | 7.12 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». 1ч. | | Статья Гончарова «Мильон терзаний»  <http://feb-web.ru/feb/griboed/critics/krit/krit22.htm>  [Гончаров о комедии](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/28,29,30,31%20уроки/Гончаров%20о%20комедии.docx)  [План работы с критической статьей](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/28,29,30,31%20уроки/Работа%20с%20критической%20статьёй.docx) | **Знать:** содержание статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».  **Уметь:** составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характнрам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания. | | | | [Домашнее сочинение.](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/28,29,30,31%20уроки/Темы%20сочинений.docx) | | | |  | |
| 31. | | 8.12 | | 8.12 | Контрольная работа. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». 1ч. | |  | **Знать:** содержание комедии; пути и приемы раскрытия образов комедии.  **Уметь:** правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях литературного произведения. | | | | [Контрольная работа.](Уроки%2023-31%20Грибоедов%20%20Горе%20от%20ума/28,29,30,31%20уроки/таблица%20к%20уроку%20Горе%20от%20ума.docx) | | | |  | |
| **Европейская литература эпохи романтизма** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | 12.12 | | | 14.12 | Дж.-Г.Байрон. Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. 1ч. | | Интернет  <http://writerstob.narod.ru/techen/romantizm.htm>  [Художественная система романтизма.doc](Художественная%20система%20романтизма.doc) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути Дж.Байрона. Содержание изучаемого произведения. Понятие «романтизм». Своеобразие «байронического» героя. Тематику и проблематику художественного произведения.  **Уметь:** воспронимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев. Сопоставлять эпизоды и сравнивать литературных героев. | | | |  | | | |  | |
| **А.С.Пушкин (20 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | 19.12 | | | 19.12 | "Вся жизнь - один чудесный миг". (Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина). (Лекция) 1ч.  [«Не дай мне бог сойти с ума»](А.С.Пушкин/Не%20дай%20мне%20бог%20сойти%20с%20ума.docx) (моё любимое стихотворение) | [Презентация](А.С.Пушкин/Pusckin.ppt)  [Портреты](А.С.Пушкин/Пушкин%20иллюстрации)  Интернет  <http://pushkin.aha.ru/TEXT/list.htm>  Хронограф  Музеи. Пушкинские места.  <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/lib/sa/author/100005>  <http://pushkin.niv.ru/pushkin/mesta/mesta.htm>  **Работа в группах**: [1 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа%20№1.docx),  [2 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа%20№2.docx), [3 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа№3.docx), [4 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа%20№4.docx),  [5 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа%20№5.docx), [6 группа](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Ученики.%20Группа%20№6.docx).  [Рефлексия](А.С.Пушкин/А.С.Пушкин.%20Биография.%20Творчество/Рефлексия%20к%20уроку%20биография%20и%20творчество%20А.С.Пушкина.docx) | | | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина.  **Уметь:** владеть различными видами пересказа. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; обрабатывать различные виды информации. | |  | | | | | Литература о Пушкине:  <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm> | |
| 34. | 21.12 | | | 22.12 | "И в мой жестокий век восславил я свободу..." (Основные мотивы в лирике А.С. Пушкина). Патриотические и вольнолюбивые стихи. 1ч. | [План урока](А.С.Пушкин/Начало%20творческого%20пути.doc)  [Презентация](А.С.Пушкин/Творчество%20Пушкина.ppt) | | | **Знать:** основные мотивы лирики А.С.Пушкина; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.  **Уметь:** выразительно читать произведения, соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному произведению. | |  | | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.14> | |
| 35. | 22.12 | | | 26.12 | "Хочу воспеть свободу миру..." А.С. Пушкин. (Тема вольности и борьбы с самодержавием в стихотворениях "Деревня", "Анчар", "К Чаадаеву") 1ч. | Аудиостихи:  [«Анчар»](А.С.Пушкин/Анчар.mp3)  [«К Чаадаеву»](А.С.Пушкин/К%20Чаадаеву.mp3)  [Анализ стихотворения «Анчар»](А.С.Пушкин/Пушкин%20Анчар.doc) | | | **Знать:** вольнолюбивый характер стихотворений; двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. Наизусть стихотворение «Анчар».  **Уметь:** выразительно читать стихотворения; выступать с подготовленным сообщением на определенную тему. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Писать сочинение-миниатюру. | |  | | | | |  | |
| 36. | 26.12 | | | 29.12 | "И с каждой осенью я расцветаю вновь..." (Пейзажная лирика А.С. Пушкина). 1ч. | [Аудиостихи](А.С.Пушкин/К%20морю.mp3) | | | **Знать:** содержание об особенности создания данных произведений.  **Уметь:** анализировать поэтический текст; характеризовать роль ИВС; выразительно читать стихотворения. | |  | | | | |  | |
| 37-38. | 28.12 | | | "Печаль моя полна тобою..."  Лирика дружбы и любви. Чтение и анализ стихотворений "19 октября 1825 года", "На холмах Грузии...", "Я вас любил...", "Я помню чудное мгновение". 2ч. | Аудиостихи:  [«19 октября»](А.С.Пушкин/19%20октября.mp3)  [«На холмах Грузии…»](А.С.Пушкин/На%20холмах%20Грузии.mp3)  [Романс «Я вас любил»](А.С.Пушкин/Музыка%20Алябьева%20Я%20вас%20любил.mp3)  [Романс «Я помню чудное мгновение»](А.С.Пушкин/Романс%20Я%20помню%20чудное.mp3)  [Презентация](А.С.Пушкин/Адресаты%20любовной%20лирики%20Пушкина.ppt) | | | **Знать:** факты биографии А.С.Пушкина и их отражение в стихотворениях.  **Уметь:** анализировать лирическое произведение. Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений. Свободная работа с текстами. | |  | | | | |  | |
| 39. | 29.12 | | | 16.01 | "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."  Утверждение высокого предназначения поэта'и поэзии. Чтение и анализ стихотворений "Памятник", "Пророк", "Эхо", "Поэт", "Поэту". 1ч. | [«Памятник»](А.С.Пушкин/Я%20памятник%20себе%20воздвиг.wav) | | | **Знать:** стихотворения, в которых нашла отражение тема поэта и поэзии. Понимание этой темы А.С.Пушкиным.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. Пользоваться различными видами информации. Выделять и формулировать тему, идею изучаемых произведений. | |  | | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.18> | |
| 40. | 12.01 | | | "Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись..." А.С. Пушкин. (Лирика А.С. Пушкина в моём восприятии). 1ч. | [Памятка для написания сочинения](А.С.Пушкин/Анализ%20стихотворения%20(сочинение).doc) | | | **Знать:** содержание и проблематику лирики А.С.Пушкина.  **Уметь:** выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. | |  | | | | |  | |
| 41-42. | 12.01 | | |  | Урок развития речи. Сочинение по поэзии А.С. Пушкина  Темы  1. "...И неподкупный голос мой был эхо русского народа."  2. Как проявляется в поэзии Пушкина патриотизм поэта?  3. "К нему не зарастёт народная тропа..."  4. А.С. Пушкин - певец русской природы.  5. Чем близка лирика А.С. Пушкина современному читателю?  6. Мой Пушкин. 2ч. | [Музыка Свиридова](А.С.Пушкин/Pushkin.Metel.mp3)  [Правила написания сочинения](А.С.Пушкин/Методика%20написания%20сочинения.doc) | | | **Знать:** стихотворения А.С.Пушкина; анализ лирического стихотворения.  **Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания. Уметь обоснованно высказывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | | [Сочинение.](А.С.Пушкин/Анализ%20эпизода.docx) | | | | |  | |
| 43. | 19.01 | | | 19.01 | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. 1ч. | [Фильм о Пушкине](А.С.Пушкин/Фильм%20о%20Пушкине.avi) | | | **Знать:** основные особенности романтизма; содержание и проблематику изучаемого произведения; систему художественных образов.  **Уметь:** характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | | Словарный диктант. | | | | |  | |
| 44. | 19.01 | | | 19.01 | «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». 1ч. | [Презентация](А.С.Пушкин/Моцарт%20и%20Сальериальери)  [Реквием Моцарта](А.С.Пушкин/Моцарт%20Реквием.mp3)  [Музыка Моцарта](А.С.Пушкин/Моцарт%20Музыка%20Соната%20Алегро.mp3) | | | **Знать:** содержание и проблематику трагедии.  **Уметь:** глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. | |  | | | | |  | |
| 45. | 23.01 | | | 23.01 | "Евгений Онегин" - самое задушевное произведение Пушкина". В.Г. Белинский.  История создания романа в стихах. Онегинская строфа. 1ч.  <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/3a29a474-4afe-42af-9bbc-1dcf1237f396/%5BLI9RK_11-13%5D_%5BTE_03%5D.htm> | [Реализм](file:///F:\Планирование%20Литература%209%20класс\Теория\Реализм.swf)  <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>  Ю.Лотман  [Презентация](А.С.Пушкин/евг.%20онегин%201%20урок.pps) | | | **Знать:** историю создания романа в стихах «Е.Онегин». Основные черты литературного направления как реализм. Содержание изучаемого произведения. Основы стихосложения.  **Уметь:** характеризовать особенности сюжета. Выразительно читать отрывки из романа в стихах. | |  | | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.26>  <http://gramma.ru/LIT/?id=1.28> | |
| 46. | 26.01 | | | 30.01 | "Плоды "ума холодных наблюдений и сердца горестных замет". А.С. Пушкин. Комментированное чтение глав романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". 1ч. | [План комментария](Все%20виды%20анализа/Комментарий.docx) | | | **Знать:** содержание изучаемого произведения.  **Уметь:** анализировать и комментировать поэтический текст; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС. | |  | | | | |  | |
| 47. | 26.01 | | | "Они достойны друг друга.  Они оба прекрасны". Г.А. Гуковский. (Две встречи Евгения Онегина и Татьяны Лариной) | [Иллюстрации с заданием](А.С.Пушкин/onegin2.ppt)  [Алгоритм сравнения](Все%20виды%20анализа/Алгоритм%20сравнения.docx) | | | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Пути и приемы раскрытия образов в романе.  **Уметь:** сравнивать и сопоставлять изучаемый материал. Выражать свое отношение к прочитанному произведению; пользовать нужными цитатами из текста; писать отзыва о героях. | | [Самостоятельная работа](А.С.Пушкин/Евгений%20Онегин.doc) | | | | |  | |
| 48. | 2.02 | | | 2.02 | "Жизнь без смысла..." В.Г. Белинский о главном герое Онегине. (Основные этапы жизни Евгения Онегина). 1ч. | Статья Белинского «Е.Онегин»  Ю.Лотман  <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/32.php> | | | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Позицию автора по отношению к герою. Высказывания В.Г.Белинского о главном герое.  **Уметь:** составлять тезисы к статье В.Г.Белинского. Обобщать изученное; выражать свое отношение к прочитанному произведению; сопоставлять эпизоды; строить устные и письменные высказывания о главном герое. | |  | | | | |  | |
| 49. | 2.02 | | | 2.02 | "Я так люблю Татьяну милую мою..."  А.С. Пушкин. (Татьяна Ларина - любимая героиня Пушкина). 1ч. | [Иллюстрации с вопросами](А.С.Пушкин/Сопровождение%20к%20главам.ppt)  [Ария Татьяны](А.С.Пушкин/Ариоз%20Ужель%20та%20самая%20Татьяна.mp3) | | | Знать: содержание изучаемого произведения. Позицию автора по отношению к героине. Высказывания В.Г.Белинского о главной героине. Приемы раскрытия образа главной героини.  **Уметь:** аргументировано отстаивать свою точку зрения; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться цитатами из текста. | |  | | | | |  | |
| 50. | 6.02 | | | 6.02 | Изображение жизни столичного и поместного дворянства. 1ч.  <http://www.ruslibrary.ru/default.asp?trID=412>  Ю.Лотман | Комментарий Ю.Лотмана  <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotm_Pusch/35.php>  или  <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm> | | | . **Знать:** комментарии Гуковского о столичной и поместной жизни дворянства в России 19 века. Содержание текста.  **Уметь:** анализировать поэтический текст. Обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный план. | |  | | | | |  | |
| 51. | 9.02 | | | 13.02 | Лирические отступления в романе. Изображение русской природы. 1ч.  [Природа на страницах романа.](Природа%20в%20Е.Онегине) | [Темы лирических отступлений](А.С.Пушкин/лирич.%20отступления.doc) | | | **Знать:** что такое лирическое отступление, его роль в произведении; образную природу словесного искусства.  **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст. | | [Контрольная работа.](А.С.Пушкин/Контрольная%20работа%20Герои%20романа.docx) | | | | |  | |
| 52. | 9.02 | | |  | Художественные особенности романа. Своеобразие его жанра  В.Г. Белинский о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин". 1ч.  Споры современников о романе:  <http://www.files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f44bebd4-fa5b-48b9-8b3d-9d3a1b1f79b8/%5BLI9RK_11-13%5D_%5BTE_02%5D.htm> | [Сочинение](А.С.Пушкин/Темы%20сочинений.docx) | | | **Знать:** содержание прочитанного текста. Стать В.Г.Белинского « Е.Онегин».  **Уметь:** Выражать свое отношение к персонажам. Выразительно читать фрагменты из романа. Владеть различными видами пересказа. Выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею; подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | | Домашнее сочинение:  1. Чацкий и Онегин.  2. "Онегин, добрый мой приятель..." (Отношение А.С. Пушкина к своему герою.)  3. "А счастье было так возможно..."  4. Татьяна и Онегин. Поединок долга и чувства.  5. Прав ли Белинский, назвавший роман "Евгений Онегин" "энциклопедией русской жизни"?  6. Мои любимые страницы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин". | | | | |  | |
| **М.Ю.Лермонтов (15 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53. | 16.02 | | | 16.02 | Михаил Юрьевич Лермонтов - гордость и слава русской поэзии.  1ч. | | Иллюстрации  <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=203&author=44>  [Презентация Тарханы](М.Ю.Лермонтов/Тарханы.ppt)  [Видеофильм «Тарханы»](М.Ю.Лермонтов/Видеофильм%20Тарханы.mpg) | **Знать:** основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова.  Основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; мотивы лирики поэта.  **Уметь:** выступать с подготовленным сообщением на определенную тему. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами. | | |  | | | |  | | |
| 54. | 16.02 | | | 16.02 | "Люблю отчизну я..." М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики Лермонтова. Тема патриотизма в лирике. Стихотворение «Родина».  1ч. | | Тексты  <http://www.a4format.ru/author.books.php?lt=203&author=44&dtls_books=1>  [Презентация.](М.Ю.Лермонтов/Лермонтов%20Биография%20Мотивы%20лирики.ppt) | **Знать:** [основные мотивы лирики](М.Ю.Лермонтов/Мотивы%20поэзии%20Лермонтова.pdf) М.Ю.Лермонтова.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения; характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи. | | |  | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.33>  <http://gramma.ru/LIT/?id=1.37> | | |
| 55. | 20.02 | | | 20.02 | Мятежный дух поэзии М.Ю. Лермонтова  Выразительное чтение и анализ стихотворений "Парус", "Тучи", "Как часто, пёстрою толпою окружён..." и др. 1ч. | |  | **Знать:** мятежный дух поэзии М.Ю.Лермонтова. Основы стихосложения. Понятия «антитеза», «метафора», «мотивы лирики».  **Уметь:** выразительно читать поэтический текст. Характеризовать поэтический текст. Анализ текста с точки зрения функциональной разновидности языка; умение вступать в речевое общение. | | |  | | | |  | | |
| 56. |  | | | 27.02 | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова  Выразительное чтение и анализ стихотворений "Поэт", "Смерть поэта", "Пророк". 1ч. | | [Фильм «Смерть поэта»](М.Ю.Лермонтов/Фильм%20о%20стихотворении%20Лермонтова%20Смерть%20поэта.avi) | **Знать:** художественные особенности стихотворений; содержание стихотворений. Нравственные проблемы, поставленные в данных стихотворениях.  **Уметь:** сопоставлять, как раскрывалась данная тема у поэтов в другие времена. Выразительно читать стихотворения. Анализировать стихотворения; находить языковые средства выразительности. | | |  | | | |  | | |
| 57-58. |  | | | 2.03 | Контрольная работа. 1ч. | |  | **Уметь:** анализировать лирическое стихотворение. | | |  | | | |  | | |
| 59. |  | | | 2.03 | Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени" Жанр и композиция. 1ч. | |  | **Знать:** историю создания романа «Герой нашего времени». Особенности построения романа. Понятие «фабула» и «сюжет». Понятие «жанр социально-психологического романа».  **Уметь:** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию произведения; аргументировано отстаивать свою точку зрения. | | |  | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.41>  <http://gramma.ru/LIT/?id=1.45> | | |
| 60. | 6.03 | | | 6.03 | "Странный человек" Печорин. 1ч. | |  | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** выделять и формулировать тему произведения; давать характеристику литературному герою; выражать авторскую позицию. Владение монологической и диалогической речью; выразительное чтение отрывков из глав романа. | | |  | | | |  | | |
| 61-62. | 9.03  9.03 | | | 9.03  9.03 | "Моя жизнь... цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку"  Анализ содержания глав "Максим Максимыч". История жизни Печорина, написанная им самим Анализ содержания глав "Княжна Мери", "Фаталист". 2ч. | |  | **Знать:** содержание произведения.  **Уметь:** давать характеристику литературным героям; сопоставлять эпизоды; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. | | |  | | | |  | | |
| 63-64 | 12.03 | | | 12.03 | Кто же такой Печорин? 2ч. | |  | **Знать:** содержание произведения. Правило проведения диспута.  **Уметь:** вести диалог; отстаивать свою позицию, подкрепляя ее цитатами из текста. Сопоставлять героев. | | | [Контрольная работа.](М.Ю.Лермонтов/Лермонтов%20Контрольная%20работа.doc) | | | |  | | |
| 65-66. |  | | |  | Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова:  1. Чем нам близка поэзия М.Ю. Лермонтова?  2. Мятежный дух поэзии М.Ю. Лермонтова.  3. Родина и природа в изображении Лермонтова.  4. Онегин и Печорин - "лишние" люди.  5. Что я думаю о Печорине?  6. Любимые страницы романа Лермонтова "Герой нашего времени". 2ч. | |  | **Знать:** содержание изученного произведения. Образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа.  **Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. Владение навыком создания собственного текста и его редактирования. | | |  | | | |  | | |
| 67. |  | | |  | Анализ сочинений по творчеству М.Ю. Лермонтова. 1ч. | | [Игра «За семью печатями»](М.Ю.Лермонтов/Игра%20за%20семью%20печатями%20М.Ю.Лермонтов.doc) | **Знать:** приемы редактирования текста.  **Уметь:** редактировать собственный текст. Самостоятельно делать выводы. | | |  | | | |  | | |
| 68. | 13.03 | | | 13.03 | [Контрольная работа.](../Планы%20литературного%20анализа/Как%20писать%20отзыв.docx) 1ч. | |  | **Знать:** особенности эпического произведения; литературного жанра; определение понятия «психологический роман». Содержание произведения.  **Уметь:** делать выводы в результате анализа. Выражать свое отношение к прочитанному произведению. Развернуто обосновывать суждения; приводить доказательства, используя цитатный материал. | | |  | | | |  | | |
| 69. | 16.03 | | | 16.03 | К.Н.Батюшков. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение». 1ч. | | [Презентация:](../Планы%20литературного%20анализа/Анализ%20стихотворения.ppt) «Анализ стихотворения»  [Романтизм](РОМАНТИЗМ.ppt) | **Знать:** тематическую особенность стихотворений К.Н.Батюшкова. Понятие «легкая» поэзия; «поэт радости».  **Уметь:** выразительно читать стихотворения. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять роль ИВС. | | |  | | | |  | | |
| 70. | 16.03 | | | 16.03 | А.В.Кольцов. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука». «Лес». 1ч. | | [Размер, стопа](../Планы%20литературного%20анализа/Понятие%20стопы,%20определение%20размера.ppt)  [Презентация](../Планы%20литературного%20анализа/Понятие%20стопы,%20определение%20размера.ppt) | **Знать:** особенность построения народных песен; понятие «фольклор». Тематика стихотворений А.В.Кольцова.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения. Воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять роль ИВС. | | |  | | | |  | | |
| 71. | 20.03 | | | 20.03 | Е.А.Баратынский. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». 1ч. | | [Поэты пушкинской поры](Портреты%20поэтов%20пушкинской%20поры.pptx) | **Знать:** национальный характер поэзии Е.А.Баратынского. Понятие «элегия»; осмысление темы поэта и поэзии. Особенности написания сочинения-анализа стихотворения.  **Уметь:** Воспринимать и анализировать поэтический текст. Поиск нужной информации по заданной теме. | | | Сочинение «Мое любимое стихотворение поэта-романтика начала XIX века: восприятие, истолкование, оценка». | | | |  | | |
| **Н.В.Гоголь (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 72. | | |  |  | Николай Васильевич Гоголь - "отец русской реалистической прозы". 1ч. | | [Презентация](../../Литература/Библиотека%20презентаций/Гоголь/Гоголь.ppt)  Иллюстрации  <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=195&author=26> | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Понятие "отец русской реалистической прозы".  **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. | | | |  | | | | Биографические материалы:  <http://www.a4format.ru/author.bio.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1> | |
| 73. | | |  |  | "Мне хочется... показать хотя бы с одного боку всю Русь." Н.В. Гоголь. [Творческая история "Мёртвых душ"](Н.В.Гоголь/gogol.doc). 1ч. | | [Ю.Манн « Кто такие мертвые души?»](Н.В.Гоголь/Ю.Манн%20Кто%20такие%20М.Д.pdf) | **Знать:** творческую историю поэмы; условия возникновения реализма как литературного направления; содержание поэмы; тематику и проблематику произведения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать текст. Определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику героям. | | | |  | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.51> | |
| 74-75. | | |  |  | "Портретные" главы поэмы Гоголя "Мёртвые души". (Содержание 2-6 глав). 2ч. | | Характеристики героев:  <http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=4> | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Систему художественных образов поэмы. Понятие «характеристика литературного героя». Художественные приемы создания образа.  **Уметь:** владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; производить характеристику литературного персонажа. | | | | Тест. | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.55>  Портреты  <http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=5> | |
| 76. | | |  |  | "В городе NN". (Губернское общество в изображении Н.В. Гоголя). 1ч. | |  | **Знать:** содержание изучаемых глав.  **Уметь:** выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению; владеть различными видами пересказа. | | | |  | | | |  | |
| 77-78. | | |  |  | "Кто же он? Стало быть, подлец?" (Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"). 2ч. | |  | **Знать:** содержание изучаемого произведения. Порядок ведения диспута.  **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью. | | | |  | | | |  | |
| 79. | | |  |  | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче Кифе Мокиевиче. 1ч. | | <http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=4> | **Знать:** Понятие «притча» как литературное понятие. Содержание и проблематика произведения.  **Уметь:** развернуто обосновывать суждения; давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал. | | | |  | | | | <http://gramma.ru/LIT/?id=1.58> | |
| 80. | | |  |  | Лирические отступления в поэме «Мертвые души». 1ч. | | [Лирические отступления](Н.В.Гоголь/Лирические%20отступления.pdf)  [Авторские отступления](Н.В.Гоголь/Авторские%20отступления.pdf) | **Знать:** композиционные особенности поэмы. Тематику лирических отступлений. Художественные особенности прозы Гоголя.  **Уметь:** делать выводы в результате анализа текста; выразительно читать фрагменты из текста; владеть различными видами пересказа. | | | |  | | | |  | |
| 81. | | |  |  | Н.В. Гоголь о русском человеке, о настоящем и будущем России. 1ч. | |  | **Знать:** содержание поэмы.  **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Поиск нужной информации в источниках различного типа. | | | | Не проводить | | | |  | |
| 82. | | |  | 4.05 | "В благодарной памяти народа" (Итоговый урок по творчеству Н.В. Гоголя). 1ч. | |  | **Знать:** своеобразие гоголевского реализма. Воспоминания современников о Н.В.Гоголе.  Роль В.Г. Белинского в становлении русской литературной критики  **Уметь:** развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Поиск нужной информации в источниках различного типа. | | | |  | | | | Критика:  <http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=195&author=26&dtls_bio=1> | |
| 83. | | |  | 4.05 | Контрольная работа. 1ч. | |  | **Знать:** особенности анализа эпизода художественного произведения.  **Уметь:** анализировать эпизод художественного произведения. | | | | Контрольная работа. | | | |  | |
| 85-86. | | |  |  | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». 2ч. | | Провести как домашнюю работу | **Уметь:** писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форе стилизации. Владение навыком создания собственного текста и его редактирование. | | | | Сочинение. | | | |  | |
| 87. | | |  | 11.05 | А.А.Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». 1ч. | | <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=212&author=65> | **Знать:** своеобразие лирики А.А.Фета.  **Уметь:** воспринимать и анализировать лирическое произведение. | | | |  | | | |  | |
| 88. | | |  | 11.05 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…». 1ч. | | <http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=205&author=48&dtls_bio=1> | **Знать:** тематику и проблематику стихотворений Н.А.Некрасова.  **Уметь:** воспринимать и анализировать художественный текст. Формулировать проблематику, тему и идею произведения. | | | |  | | | |  | |
| 89. | | |  | 15.05 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». 1ч. | |  | **Знать:** художественные особенности новелл А.П.Чехова.  **Уметь:** анализировать эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному произведению. | | | |  | | | | <http://www.a4format.ru/author.bio.2.php?lt=215&author=70&dtls_bio=1> | |
| 90. | | |  | 18.05 | А.П.Чехов «Смерть чиновника»1ч. | |  | **Знать:** содержание рассказа; приемы анализа текста.  **Уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею. Проблематику произведения. | | | |  | | | |  | |
| **Русская литература 20 века (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91. | | |  | 18.05 | Образ России в поэзии 20 века. 1ч. | |  | **Знать:** поэтов, создавших образ России в своих произведениях; содержание стихотворений.  **Уметь:** воспринимать и анализировать лирические произведения. Составлять тезисы к лекции. | | | |  | | | |  | |
| 92. | | |  | 22.05 | А.А.Блок. Анализ стихотворения «Русь». 1ч. | | [Блок и революция.avi](Блок%20и%20революция.avi) | **Знать:** основную тему в творчестве А.Блока; понятие «лирический герой» произведения; художественно-выразительные средства, создающие образ России.  **Уметь:** выступать с подготовленным сообщением на определенную тему; выразительно читать стихотворения; анализировать и характеризовать ИВС. | | | |  | | | |  | |
| 93. | | |  |  | С.А.Есенин. Человек и природа в художественном мире поэта. 1ч. | | [С.Есенин анализ стих-я\С.Есенин.avi](С.Есенин%20анализ%20стих-я/С.Есенин.avi) | **Знать:** язык художественного произведения; ИВС в художественном произведении.  **Уметь:** выразительно читать стихотворения; анализировать ИВС в стихотворениях. | | | |  | | | |  | |
| 94. | | |  |  | А.А.Ахматова. Тема Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. 1ч. | |  | **Знать:** гражданскую позицию А.Ахматовой; основы стихосложения.  **Уметь:** воспринимать и анализировать поэтическое произведение. | | | |  | | | |  | |
| 95-96. | | |  |  | М.А.Шолохов «Судьба человека». 2ч. | | Отрывки из фильма  [1отрывок](Судьба%20человека/Судьба%20человека%201.avi)  [2 отрывок](Судьба%20человека/Судьба%20человека%20отрывок.avi) | **Знать:** сюжет и композицию художественного произведения; как решается проблема нравственного выбора в произведении; художественные особенности создания образа литературного героя.  **Уметь:** создавать художественный портрет литературного героя; составлять план событий, говорить о композиции произведения; выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов. | | | |  | | | | <http://www.a4format.ru/author.index.php?lt=216&author=71> | |
| 97-98. | | |  |  | А.И.Солженицын «Матренин двор». 2ч. | | [Презентация](Солженицын/Солженицын.ppt)  [Интервью с А.Солженицыным](Солженицын/Солженицын.FLV)  [Конспект урока](Солженицын/матренин%20двор.doc) | **Знать:** содержание рассказа; автобиографическую основу произведения; особенности создания образа главной героини рассказа; как показана тема праведничества в произведении.  **Уметь:** выделять и формулировать тему, идею и проблематику произведения; давать характеристику героям рассказа; выявлять авторскую позицию. | | | |  | | | | <http://www.a4format.ru/author.index.php?lt=209&author=58> | |
| 99. | | |  |  | Г.Тукай как переводчик поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. 1ч. | |  | **Знать:** вклад поэта Г.Тукая в пропаганду русской литературы в качестве переводчика поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.  **Уметь:** проводить сравнительный анализ поэтических текстов; выразительно читать стихотворения. | | | |  | | | |  | |
| 100-101. | | |  |  | Зачет по теории литературы. 2ч. | |  | **Знать:** содержание произведений, изученных в течение года; приемы анализа художественного текста; художественно-выразительные средства; литературные термины.  **Уметь:** сопоставлять эпизоды; определять по портретным характеристикам литературного героя; выражать свое отношение к прочитанному произведению. Давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета; выявлять авторскую позицию. | | | |  | | | |  | |
| 102-103. | | |  |  | Итоговое сочинение по литературе, изученной в 9 классе. 2ч. | |  | Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения. | | | |  | | | |  | |
| 104-105. | | |  |  | Подведение итогов за прошедший год. Планы на изучение литературы в 10 классе. Литературное чтение на лето. 2ч. | | [Презентация](../../Литература/Библиотека%20презентаций/Литература%2019%20века.ppt) | **Знать:** теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 9 класса.  **Уметь:** пересказывать эпизоды произведений; отстаивать свою точку зрения; формулировать тему и идею произведения. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям; понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях; определять свой круг чтения и оценивать литературное произведение. | | | |  | | | |  | |