

Литература как средство развития творческих способностей учащихся через чувственное постижение литературных произведений и воспитания высококонравленной личности.

(Система работы учителя русского языка и литературы)

Подготовлено
учителем литературы
МОУ «Новомичуринская средняя
общеобразовательная школа №3»
Слюдеевой Еленой Викторовной

Содержание.

1. Формирование нравственности – важнейшая задача школы.
2. Вечное остается вечным.
3. От разговора на уроке – к размышлениям в тетради . . .

*Истинный показатель цивилизации –
не уровень богатств и образования,
не величина городов, не обилие урожаев,
а облик человека, воспитанного страной.
Р. Эмерсон.*

*Нет лучше дела, как образовать прекрасного человека.
Н. В. Гоголь.*

II. Технология опыта

1. Формирование нравственности – важнейшая задача школы.

Ориентацией на нравственное и эмоциональное воспитание личности, в процессе которого осуществляется необходимое обучение, отличается система Е.Н.Ильина. (Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.) Каждое художественное произведение, изучение которого входит в программу школьного курса литературы, содержит множество нравственных проблем, которые так или иначе в нем ставятся. Вопрос-проблему, которая служит ядром урока, учитель ставит так, чтобы:

а) вопрос был для современных учащихся жгучим, злободневным, личностно значимым;

б) был по возможности обращен не вообще к учащимся, а именно к школьникам данного класса или даже к конкретному ученику;

в) ответ на него, разрешение проблемы, содержащейся в вопросе, требовали тщательного изучения произведения, учебника и дополнительной литературы, ознакомления с историей изучаемого произведения и с биографией автора.

В обучении предмету формула развития выглядит так: от опыта личности – к анализу художественного произведения и от него - к книге.

Способ введения ученика в структуру материала через “деталь” – “вопрос” – “проблему” универсален и может быть использован всеми учителями для создания проблемных ситуаций. Ответ на поставленные проблемы организуется в форме коллективного поиска, раскрепощенного суждения, дискуссии, организуемых и инициируемых учителем.

Урок литературы – это:

- человекоформирующий процесс; урок – **общение**, а не просто работа, это **искусство**, а не только учебное занятие, **жизнь**, а не часы в расписании;

- своеобразный одноактный **спектакль** с несколькими явлениями, сотворчество двух моралистов – писателя и учителя;

- не аргументы и факты, а **открытия**;

- **совместная деятельность** учителя и ученика на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении.

Всякий школьник учится по двум программам. Одну из них предлагает школа, а другую, как правило более реальную – соседка по квартире, друзья по двору, иногда собственный отец, сбившийся с пути. Учителю надо учитывать обе эти программы.

Воздействие на “вторую программу” у Ильина идет на каждом уроке: здесь и сочинения о своих друзьях, родных и близких, и индивидуальное воздействие на личность яркими примерами из литературы, и оригинальные домашние “нравственные задания”, беседы “по душам” на уроке и вне урока и многое другое.

В каждом случае Ильин руководствуется целью *помочь подростку поверить в свои силы, разбудить в нем лучшие качества личности, подвести к высотам гуманизма и гражданственности.*

В основе моей педагогической деятельности лежит применение различных методик и технологий, в том числе и системы Е. Н. Ильина.

Целью данного опыта является формирование духовно-нравственного начала ученика через систему знакомства с произведениями классической литературы с использованием творческих заданий, повышение качества знаний на основе применения отбора эффективных методов обучения, которые обеспечивают применение теории в жизни.

Цель данного опыта определяет необходимость решения следующих задач:

1. Формирование системных предметных знаний, способных выступать в качестве основы выработки жизненной позиции.
2. Развитие познавательных, творческих способностей и креативного мышления учащихся.
3. Обучение новым видам и приемам анализа художественного произведения.
4. Совершенствование читательской деятельности учащихся благодаря включению их жизненного опыта, способностей, склонностей.
5. Обеспечение психологического комфорта для получения расширенного и углубленного объема знаний и умений.
6. Развитие выразительности устной и письменной речи учащихся.
7. Повышение интереса к урокам русского языка и литературы..

Для решения этих задач были использованы следующие **методы исследования**:

1. Изучение и анализ научно-методической литературы по проблеме;
2. Анализ материалов и источников, представляющих педагогический опыт в плане решения анализируемых в опыте проблем: действующих программ и учебных пособий по литературе для учащихся средних школ;
3. Разработка и проведение учебных занятий в рамках избранной проблемы, гипотезы, целей и задач опыта.

Принципы:

1. Принцип гуманизации: уроки русского языка и литературы имеют уникальные возможности для развития нравственности.
2. Принцип опоры на знание возрастной психологии.
3. Принцип внимания и интереса к внутреннему миру каждого ребенка.
4. Принцип связи искусства с жизнью.

Приемы:

Проблемы воспитания относятся сегодня к самым острым и актуальным не только в педагогическом, но и социальном плане. Нравственный беспредел, с которым

встретилось наше общество в результате так называемых «реформ», оказывает негативное воздействие прежде всего на детей, подростков и молодёжь, не обладающих определенной культурой.. В обоснование этого факта можно привести постоянно растущие цифры преступности, особенно молодёжной, а также готовность многих людей действовать в достижении материального благополучия на грани закона и беззакония. Да и то, что вполне законно, далеко не всегда вдохновляет. Падение нравственности означает, по существу, смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств, – в том числе и экономической неустроенности.

Изменения, происшедшие за последние несколько лет, делают настоятельно необходимым теоретический пересмотр системы ценностей. Вот почему нравственное воспитание школьников обретает сегодня не меньшую, если не большую значимость, чем знания, умения и навыки. Поэтому сегодня как никогда актуальны слова известного просветителя 19 века В. Г. Белинского « Есть много родов воспитания, но всех выше должно стоять образование нравственное». Психолог А.З. Рахимов считает, что после школы все школьные науки, как правило, забудутся, оставив в памяти лишь общие представления. Другое дело этические нормы, законы и правила. Для дальнейшей жизни человек должен в совершенстве владеть законами нравственности. Как сделать так, чтобы личность другого человека, его внутренний мир стали для наших учеников величайшими ценностями, к которым нужно бережно и любовно относиться, как научить их понимать себя, другого человека, что поможет нам, педагогам, понять своих воспитанников. Особая роль здесь, по моему убеждению, отводится личностно-ориентированным урокам литературы и системе творческих работ, специально направленных на раскрытие личности ребенка, развитии его духовно-нравственного потенциала. Классическая литература помогает учащимся расти, обогащаться духовно, нравственно, постепенно поднимает на тот уровень, когда человек способен понимать. Этому способствуют, по моему глубокому убеждению, и различные творческие работы. **Это решает несколько педагогических задач:**

- дети раскрывают особенности своего характера, личностные пристрастия, интересы, пишут о возникающих в их жизни психологических проблемах;
- юные авторы пытаются выразить себя в слове, чтобы таким образом еще раз осмыслить свои внутренние проблемы, взгляды, устремления;
- знакомясь с работами товарищей, начинают лучше понимать друг друга, ценить личность другого человека.

Растить человека – кредо моей педагогической деятельности. Радоваться самому существованию другого человека – вот выражение любви в ее исходном и самом чистом виде.

Какими будут наши дети? Что нужно сделать, чтобы они не повторили ошибок старшего поколения? В далеком прошлом еще Гераклит утверждал, что «многознание не научает иметь ум». Мыслитель и культуролог Иван Ильин полагал, что формального образования, которое дает умения читать, писать, считать, анализировать, исследовать, проектировать недостаточно, что «дело не только в развитии наблюдения, рассудка и памяти, а в пробуждении и укреплении духовности в детях», в умении будить в них, укреплять и развивать «религиозное чувство, совесть, достоинство, честь, художественный вкус, братскую сверхклассовую солидарность». К.Д.Ушинский протестовал против выпуска в жизнь просто офицеров, инженеров,

сельских хозяев, учителей, в которых слишком «мало человека». Он ратовал за то, чтобы школа воспитывала, образовывая, «оформляла прежде всего человека», из которого потом уже, как из развитой, нравственной личности выработается и соответствующий специалист, любящий избранное им дело, преданный ему, тщательно изучающий его и способный приносить наибольшую пользу в выбранной им сфере деятельности.

«Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь учат в школе...» Чему только не учат в школе: и буквы писать, и задачи решать, и синус от косинуса отличать... Выходят ученики в самостоятельную жизнь, узнав таблицу умножения, правописание орфографии, формулы, факты. Многие из нас любят детей (как все человечество), но не умеют любить конкретного «неудобного» ученика. Нужна смелость учителя, способного увидеть за хулиганской выходкой ребенка, за его реакцией неприятие чего-либо, за молчанием или демонстрацией негативного отношения глубокий страх перед жизнью, непонимание себя. А жизнь вскоре потребует от него много такого, чего в школе «не проходили». И, возможно, они вправе высказать упрек, который сформулировала героиня повести Тендрякова «Ночь после выпуска» Юлечка Студенцева, сказавшая на выпускном вечере: «Школа не научила нас любить». Но как сделать так, чтобы этого не произошло? Ведь это волнует и моих учеников.

*Ах, Боже мой! Как в мире все непросто...
Как сложно, непонятно все подчас.
«Готовые ответы на вопросы»
Есть только в математике у нас.*

*«Готовые ответы к упражненьям», -
Последняя в учебнике страница,
Чтоб в случае неверного решенья
Его смогла исправить ученица.*

*Перечеркнуть с ошибкою задачу,
Перелистать, и с чистого листа
Начать сначала, и решить иначе,
И убедиться, как она проста.*

*А в жизни? В жизни нет на все ответа.
Как сложно, непонятно все порой.
И все самой мне в сложном мире этом
Решать придется. Только мне самой.*

*Быть может, что в конце пути земного
Ответы есть. Нет чистого листа.
Нельзя начать решенье жизни снова,
Чтоб убедиться, как она проста.*

Махонина В., выпускница 2006 года.

Причины многих бед, настроений в жизни подрастающего поколения заключаются, на мой взгляд, в незнании ими смысла жизни, в неумении отделить хорошее от плохого, определить нравственные ценности жизни. **Задача уроков литературы: помочь учащимся сориентироваться в современном мире, научить учеников отличать доброе от злого.** Вера в добро, потребность делать хотя бы небольшое доброе дело – все это необходимо для становления нравственного человека. Литература всегда помогала воспитывать такого человека. Важно, чтобы урок литературы не был оторван от насущных проблем современности, от личностных проблем ученика. Сегодня в учебники литературы включены те или иные отрывки из Библии. Обсудив «Притчу о добром самаритянине», прошу детей написать небольшое сочинение на тему «Как мне помогли». Дети вспоминают тех, кто им сделал добро, посвящают им свое сочинение. Отдельные работы с разрешения учащихся зачитываются. Звучат истории о конкретной доброте. Наверняка, они оставят след в душе учеников.

Большая роль становится «целостным» человеком, способным в полной мере развивать свой творческий потенциал и совершенствоваться как личность, мне думается, должна отводиться художественной книге и нетрадиционным творческим заданиям. Так на первых уроках литературы в 5 классе провожу с учениками беседу примерно следующего содержания.

Учитель.

Ребята, а знакомо ли вам слово рецепт? Что оно означает?

Ученики.

Это описание приготовления какого-либо блюда.

Учитель.

Действительно, рецепт – это состав продуктов, которые необходимы для приготовления вкусного и незабываемого блюда. Приведите примеры приготовления супа.

(Ребята приводят примеры).

Учитель.

Как вы думаете, можно ли слово «рецепт» использовать применительно к классу? Каким должен быть рецепт дружного класса? Давайте попробуем составить рецепт нашего класса.

Для приготовления рецепта можно использовать слова, которые написаны на доске в хаотичном порядке. (Из предложенных слов ребята составляют рецепт класса, используя слова, записанные на доске так, как они считают для себя правильными.)

Слова расположены следующим образом:

Доброта, дружба, озорство, любознательность, смелость, интерес, ответственность/ взять, добавить, приправить, размешать, влить. остудить, украсить.

У ребят получились следующие проекты.

Взять большой класс, поместить туда моих одноклассников, добавить доброты и дружбы, приправить ответственностью, влить интерес, остудить озорство, украсить смелостью и прилежанием.. (Вавилова Д.)

Взять доброту, добавить дружбу, остудить озорство, украсить интересом, приправить любознательностью, размешать смелостью и влить ответственность. Получится интересный, дружный класс. (Ефимов Д.)

Берем дружбу, режим ее кубиками. Затем, взяв озорство, мелко нарезаем и засыпаем в кастрюлю с добротой. Все это приправляем любознательностью, добавляя смелость. Затем на мелкой терке интерес и варим в течение пятнадцати-двадцати минут. Получившуюся массу выкладываем на тарелку и украшаем ответственностью. И получится 5 В класс. Он должен быть всегда добрый, отзывчивый и дружный. (Кочеров Д.)

2. Вечное остается вечным.

Литература – предмет личностный.

Е.Н.Ильи

На первое место в методике преподавания литературы я ставлю мир человеческих отношений, оценок, ценностей, чувств, восприятий, ощущений... Он реален, как существование закона притяжения и романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Задаю себе вопрос и пытаюсь найти ответ в своей педагогической практике. «Готова ли я учить «конкретного» ребенка, бережно и мудро взаимодействуя с его субъективностью?» Готова ли моя школа и я «жить бытийно» - пребывать в бытии, а не существовать в придуманном ею мире схем, условностей, норм?» Сложно ответить на эти вопросы. Изучая литературное произведение, учитель должен использовать любую возможность обратиться к личностному опыту ребенка, вовлечь его в размышление над общечеловеческими проблемами.

Русская литература – это «человековедение». Для меня и моих учеников урок литературы – это урок общения, сотрудничества учителя и учащихся. Стараюсь привить своим учащимся, чтобы они чувствовали и видели в произведениях нравственно-эстетические проблемы, которые сегодня представляют особый интерес, затрагивают какие-то болевые точки в наших общественных, семейных отношениях. При изучении творчества А. С. Пушкина мои ученики познают радость и полноту жизни, культуру чувств, истинную дружбу и любовь. Вместе с героями И.С.Тургенева и Л.Н.Толстого задумываются над вопросами о смысле жизни и о своем месте в будущем страны, учатся понимать роль труда для формирования личности человека и для судьбы своего народа и своего государства. На примере героев Н. Г. Чернышевского я учу душевной верности, деликатности, моральной чистоте, обыкновенной порядочности, сопротивляемости окружающей среде, осуждая вместе с писателем бесцеремонность, мещанскую ограниченность, душевную черствость

«пошлых людей». Проблемы счастья, смысла жизни, любви, отношения к Родине, природе, искусству проходят сквозь всю русскую литературу. И каждый раз, обращаясь к ним, ребенок растет как личность. Много лет работая в 11 классе, как и положено по программе, изучала драму А. М. Горького «На дне», вела разговор о правде, всегда ли она нужна человеку, какой она должна быть. Помню свои первые уроки, когда говорила о том, что «Правда – бог свободного человека», что лучше знать горькую правду, чем быть в неведении. И тут встает ученица и говорит, что правда не всегда хороша, объяснив, что у нее смертельно больна мама и она не может сказать ей всю правду. О многом заставил задуматься меня этот эпизод. Урок и жизнь соприкоснулись с юной душой. Урок не должен идти вразрез с жизнью человека. Стараюсь никогда не давать готовых ответов для детей. Только высказываю свою точку зрения, пытаюсь вместе с детьми глубже вникать в текст и там искать ответы на вопросы. **(Конспект урока по драме А. М. Горького «На дне» в приложении).** В последние годы по-новому с учениками переосмыслила творчество А. Твардовского. Провели урок «Но сказано: два мира, и ничего о матерях». Говорили о сыновнем долге, цикле стихотворений поэта, посвященном матери. Одно из них детям было особо близко. *« Вы стоите на пороге выбора. Скоро предстоит покинуть родительский дом. Основной мотив- мотив разлуки сыновей с матерями».* Потом провела этот урок на районном этапе конкурса «Учитель года». Своим ученикам предложила по желанию написать письменную работу о семье, доме родителей. **(Конспект урока в приложении).** Много открытий в плане познания детей принесли работы (а они были). В них я все больше и больше узнавала своих учеников и смотрела на них по-новому. Так Прокофьев С. писал о том, что пред его рождением погиб папа. И мама дала ему имя в честь отца, а многие говорили, что это плохая примета. Но он не верит ни в какие приметы. Окончив школу, Сережа поступил в МЭИ, потом, проучившись полгода, ушел. Не могла я остаться безучастной к судьбе этого ребенка, много общались с мамой, с ним, говорили, советовали. Сейчас мальчик восстановился, прекрасно учится.

Мы давно с ребятами договорились, что они на урок приносят самое интересное и волнующее. Урок, на котором дети ни разу не улыбнулись, считаю неудавшимся. Знакомлю ребят с жанром эссе и прошу написать эссе на любую тему. И вот ученица пишет мне, что она влюблена и счастлива, что любовь – это и есть счастье. Юному сердцу просто необходимо «высказать себя», и урок литературы должен помочь ему в этом. Если то, что мы делаем с детьми на уроке, никак не связано с тем, что происходит в их внутренней жизни, наша работа бессмысленна. И наоборот, если мы поможем воспитаннику разобраться в себе, понять другого, если уроки литературы дадут ему точку опоры в жизни, значит, мы работаем не зря.

Нравится детям выполнять задания от имени какого-либо героя, в форме письма, дневниковых записей. Они ведут откровенный разговор с вымышленным или реальным человеком, а значит и с учителем. **(Письмо Гребенской Е. от имени М. Цветаевой и письмо из будущего Никитаева М. в приложении).**

Мастерство общения.

О, если бы с ним поговорить.

М.Булгаков

ЗАКОН УВАЖЕНИЯ

ПРАВДА



«СЕРДЦА»

СЧАСТЬЕ
ОБЩЕНИЯ

УЛЫБКА

Сегодня уроки литературы, на мой взгляд, невозможны и без знания основ православия. При изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» без знания самой сути греха невозможно понять слова Раскольникова: «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки!» Человек, совершивший тяжкий грех убийства, духовно убивает и самого себя, то есть принимает тяжелейший двойной грех – грех убийства человека и грех духовного самоубийства.

Таким образом, пренебрежение к пониманию духовной составляющей произведения ведет к искаженному пониманию его смысла. Когда я в 2007 году начала обучать пятиклассников, то обратила внимание, что многие из них тайно перед контрольными работами крестятся и шепчут молитвы. Мы разговаривали с ребятами о вере, о молитве, таинствах церкви. А потом я поместила над доской фотографию святого Сергия Радонежского, молитву перед учением и после учения. Право каждого человека верить.

По-моему, главная трудность, с которой сталкивается любой современный учитель литературы, нелюбовь детей к книге. Ушло в небытие домашнее чтение, когда под абажуром собиралась вся семья. Увы, целые поколения потеряли прекрасный мир, создателем которого может быть каждый: видеть героя, чувствовать за него, жить его радостями и печалью, - что может быть притягательней в нашем мире, обрекающем

человека на одиночество среди шумной толпы? Когда на душе больно, когда весь мир, кажется, восстал против тебя, когда рядом пустота, что, как не книга, выручит, поддержит. В подтверждение моих размышлений хочется привести аргументы из статьи «Почему дети мало читают?» доцента кафедры педагогики и методики начального образования МГПИ, кандидата педагогических наук Ю. Серебренникова, где он говорит о том, что «...вдумчивое художественное чтение способствует общему психическому, нравственному и творческому развитию...»

Лучшим инструментом воспитания высоких чувств и мыслей всегда считалось вдумчивое, медленное чтение хорошей литературы, когда ребенок сам становится участником творческого процесса: включается его воображение, фантазия. Прежде всего это литература классическая, воспитывающая приверженность к вечным ценностям – **истине, добре, красоте**. Больно и страшно наблюдать равнодушие к литературе.

С чего сегодня начать? Я думаю, что начать нужно с того, что читать на уроках любимые страницы изучаемых произведений, читать так, чтобы слова шли от души. Этот прием я для себя давно определила. Отныне я читаю вслух сама наиболее эмоционально сильные эпизоды, чтобы самые равнодушные зажглись интересом: «А что дальше?» - и прочли сами. И я почувствовала, что у моих учеников стал проявляться интерес к книге, чтению. Появляются первые переживания: сочувствие, симпатии, любовь... Об этом писала и моя ученица Вавилова Д., победительница областного конкурса «Книга в моей семье».

*«Книга – наш друг, без неё как без рук.
Народная пословица.*

Как трудно написать первое слово в сочинении. Ведь все понимают, что книги играют огромную роль в нашей жизни. Моя мама учитель начальных классов. С самых первых дней моей жизни и моего брата она читала нам книги. Братишка моложе меня на семь лет, и я помню, что он засыпал только после того, как мама ему что-то прочитает. Так было и со мной. Я очень рано научилась читать сама, но люблю, когда книги читает мама. Слова у нее получаются какие-то особенные, напевные. Конечно, сначала это были сказки, народные, А.С.Пушкина, Г.Х.Андерсена, потом это стали более взрослые книги.

Сейчас я учусь в шестом классе и понимаю, что порой мы, дети, совершаем не очень хорошие поступки. Наверное, навсегда я запомню рассказ Н.Носова «Огурцы». Я читала его сама, с родителями, читала брату. Как же мне было страшно представить, что это может произойти и со мной. Братишка мой после того, как услышал этот рассказ, сказал, что никогда не возьмет в руки чужое. У мамы во время этого разговора глаза лукавые, а папа задумчиво молчит. А вообще – то, всей нашей семье нравятся рассказы В. Драгунского и Н.Носова «Мишкина каша». Они какие – то искрометные. Когда мы украшаем елку, то вспоминаем рассказ В. Драгунского «Заколдованная буква» «А на елке ...сыски висят». А когда летом мы всей семьей стараемся готовить на даче, то рассуждаем, как Мишка и его друг варили кашу и жарили рыбу.

Мама любит читать и перечитывать художественные книги И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, В.П. Астафьева.

А вот наш папа – заядлый рыбак и любитель что–нибудь смастерить. Поэтому у него книги о рыбалке, о том, как сделать что–нибудь в доме, на даче. Есть в нашей семье компьютер, но он нам не заменяет книгу.

Совсем недавно у меня произошла удивительная встреча с еще одной книгой. Многое мне в ней непонятно. Я приехала к бабушке на зимние каникулы, пробежала с подружкой на улице, промерзла. Вернувшись домой, прилегла на бабушкину кровать и увидела на тумбочке старый потрепанный томик стихов Н.Рубцова. Невольно открылась страница с названием «Русский огонек» (видно, неоднократно его читала бабушка). Глаза пробежали по строкам: «За все добро расплатимся добром». Женщина пригрела в доме незнакомого путника, который хотел расплатиться с ней деньгами. Бабушка совсем недавно осталась одна. Ей очень одиноко. И она часто в руки берет книгу со стихами Н.Рубцова. Они ей помогают в трудную минуту.

Свет книг никогда не гаснет в нашем доме. Книга - помощник, когда мы работаем, товарищ, когда мы отдыхаем; порой она – просто развлечение. Но всегда книга- наш спутник. А так, как мы умеем с ней дружить, - она наш верный друг.

(Вавилова Д., ученица 7 класса)

Прием, по которому я пошла, можно представить так: **чтение вслух - знание – понимание – сопереживание- творчество.**

Я работаю по литературе с учениками по учебно-методическому комплексу под редакцией А. Г.Кутузова. В этом методическом комплексе разносторонне представлена работа по развитию творческого потенциала ученика. Но то, так, как сгруппированы произведения по годам обучения школьников, меня не устроило. Многие из тех, которые дети всегда с удовольствием читают, вообще отсутствуют. Однако меня это не испугало. Проработав в школе 25 лет, всегда уделяла большое внимание нравственному воспитанию школьников. И всегда моим надежным помощником в работе с детьми были книги. Вечное всегда будет вечным. Включение отдельных произведений позволяет, на мой взгляд, решить и еще одну проблему: совершенствование речевой культуры учащихся. А все эти аспекты связаны с воспитанием личности учащегося, формированием активного члена общества.

**Внепрограммное тематическое планирование
к урокам литературы 7 класса
к учебно-методическому комплексу под редакцией А. Г. Кутузова.**

№ п/п	Произведение	Проблема	Время проведения
1.	Философская школа.	Разграничение нравственных понятий «добра» и «зла», определение милосердия.	сентябрь
2.	Е. Носов «Белый лебедь».	Если птица способна на такое самопожертвование, то каким же должен	Октябрь

		быть венец творения – человек?	
3.	Е. Носов «Тёпа».	Чужой среди своих.	октябрь
4.	В. Железников «Чучело».	Истинный смысл нравственных ценностей. На чем держится мир.	Ноябрь - декабрь
5.	Ю. Казаков «Тихое утро».	Нравственные взлеты и падения героя.	декабрь
6.	Е. Носов «Кукла».	Проблема равнодушия, зла и эгоизма в современном мире.	январь
7.	Б. Екимов «Ночь исцеления».	Одиночество людей, переживших войну.	февраль
8.	А. Платонов «Добрый Кузя».	Жалеть – скорбеть сердцем над участью, над заблуждениями. «Он сердцем принял боль».	февраль

9.	А. Платонов «Юшка».	Сотвори добро. Ответственность за все живое.	март
10.	А. Платонов «Неизвестный цветок»	«Нам жизнь дана, чтобы любить...»	март
11.	И. Шмелев «Последний выстрел»	Утрата душевного равновесия.	резерв
12.	Т. Толстая «Пламень небесный».	Внутренний мир человека, истоки его поступков..	резерв
13.	Великая Отечественная война в поэзии.	Выбор. Час любимого стиха.	Апрель.
14.	В. Богомолов «Иван».	Уважение к памяти тех, кто отстоял нашу Родину.	апрель

15.	В.П. Астафьев. Проза войны.	Нравственные истоки войны.	май
16.	Урок-семинар «Произведения писателей 20 века» .	«Человек есть тайна». .	май

Воспитать читателя, умеющего мыслить и воспринимать прекрасное, - в этом я вижу основную свою задачу. К этому я иду. С этим я живу.

Наше время лишило детей идеалов. На кого равняться? Кому подражать? Многие прежние герои низвергнуты с пьедестала, многие оболганы. Даже наша великая Победа в Великой Отечественной войне принижается. Очень хочется, чтобы мои ученики видели в прошлом и настоящем хорошее, достойное уважения, чтобы гордились родной землей и людьми, на ней выросшими. И, работая долгое время со старшеклассниками, я чувствовала, как они не оставались равнодушными после разговора о Родионе Раскольникове и Соне Мармеладовой, Наташе Ростовской и Андрее Болконском. Моих воспитанников волновали поступки Рыбака и Сотникова из повести В. Быкова, ими с увлечением были прочитаны и «Доктор Живаго» Б. Пастернака, и «Дети Арбата» А. Рыбакова.

Нравственное воспитание сегодня можно оценить по тому, как в учебно-воспитательном процессе преподносятся понимание моральных принципов, позволяющих различным возрастным категориям отличить хорошее от плохого, уважать людей, правду, справедливость, собственность и как на это реагируют обучающиеся своим поведением и взглядами, которые они выражают. В самом начале проведения дополнительных уроков по литературе, внепрограммных, нами был прочитан небольшой по объему рассказ Е. Носова «Белый гусь». Дети не остались равнодушными к судьбе птицы. Они восхищались ее подвигом. И в конце беседы мы с ребятами пришли к выводу: «Если птица способна на такое самопожертвование, то каким же должен быть человек?» Затем была творческая работа: «Создать памятник Белому гусю». Некоторые ученики воплотили его в рисунке, а кто-то описал словесно. *«На уроке литературы я прочитала рассказ Е. Носова «Белый гусь». Главный герой – птица, Белый гусь. Он был очень красивый и гордый. Его называли адмиралом, потому что ходил важно и считал себя главным. Он один воспитывал гусят, оберегал их, шипел на людей и прогонял других птиц.*

Однажды пошел град. Маленькие гусята спрятались под отцом. Белый гусь сидел тихо и не шевелился. А когда закончился ураган, то на середине луга лежало мертвое тело гуся, а из-под него вылезали гусята.

Мне очень жалко, что Белый гусь погиб. Я думаю, что ему можно поставить памятник за храбрость и отвагу. Пусть бы он стоял на берегу реки, сделанный из мрамора. А рядом можно расположить маленьких гусят. У героя рассказа должны быть широко расправлены крылья, будто он хочет взлететь, и гордо поднята голова. Все это должно подчеркнуть величественность этой птицы. И, конечно, нужно сделать надпись. Например, такую: «Самому храброму из храбрых».

(Кирбаба Д., ученица 7 класса)



Рисунок выполнен Мартыновой А.

Применяя в практике своей работы технологию личностно-ориентированного обучения: диалог как основное средство обучения литературе, я пришла к выводу, что осознанный читатель раскрывается на уроках литературы только через диалог с писателем, одноклассниками, учителем. При изучении романа И. А. Гончарова «Обломов» задачей одного из уроков была: создать ученикам условия для самоутверждения, самореализации, выражения своего «Я». В ходе урока ученики выходят на проблемную ситуацию: как жить? Как «нужно» или «как хочу»? В какой мере пагубно насилие над человеческой личностью? Диалог учителя с учениками подводит к этапу, когда учащиеся готовы уже высказать свое суждение по проблеме, поставленной перед ними: как же нужно жить. Начинается обмен мнениями. В качестве домашнего задания предлагается написать сочинение «Как же нужно жить?»

«Все во мне, и я во всем»

(сочинение-эссе)

*Каждый выбирает по себе
Меч и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.
Ю.Левитанский*

*Умом Россию не понять,
Арином общим не измерить.
У ней особенная стать.
В Россию можно только верить.*
Ф.И.Тютчев

Давайте знакомиться...

Я ученица одиннадцатого класса средней школы № 3 г.Новомичуринска. Учусь хорошо, увлекаюсь музыкой. У меня есть любимые родители и хорошие друзья. А что дальше?

«Не рассчитывай на потомков. Предки тоже на нас рассчитывали». Совсем недавно я прочитала эти слова, небрежно написанные маркером, на автобусной остановке (позднее я узнала, что они принадлежат Хенрику Ягодзинскому) и задумалась: зачем надо было разрисовывать стены и тут же говорить, что нам следует рассчитывать лишь на себя, на свое поколение? Поколение кого?

Прошу слова!

«Печально я гляжу на наше поколение». Эти слова из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Дума» как никогда актуальны сегодня. Какими же вопросами задаются молодые люди на рубеже нового века? Причины дисгармонии в думах моих современников различны. Это и по-прежнему не разрешенная проблема «отцов и детей», и неустойчивая ситуация в стране, и стремление подростков «быть как все», не выделяться из класса, что, в свою очередь, часто приводит к такому способу существования, при котором нельзя обойтись без курения, алкоголя и наркотиков. Но все же главная причина не в этом – она в том, что молодые люди не видят цели в жизни, им некуда идти и не за что бороться, поэтому и оказывается в душе пустота, заполнить которую оказывается нечем.

«Испытание человечностью».

Неверие в будущее – вот диагноз болезни конца и начала тысячелетия, и это связано с дефицитом мужества... Человечеству, во всяком случае, российскому человечеству, «тяжело уже жизнь жить», оно устало от крови и слез, не знает, чем искупить и оправдать их в этом треклятом будущем. Наши современники, наши соотечественники до сих пор продолжают воевать... Сначала – Афганистан, потом – Чечня... Локальные войны не так заметны в общем потоке жизни, но оказывают страшное влияние на человеческую жизнь. И разве можно говорить отдельно о проблемах страны и города. Ведь это наш ученик, Сибилев Никита, житель города, писал оттуда, из Чечни, своей тяжело больной маме, не имеющей денег на лечение, преподавателю математики в СПТУ, что «он обязательно вернется, только пусть она верит, привезет много денег и вылечит ее». И она верила, и ждала. И...выздоровела, и...дождалась.

А самое страшное – то, что эта война делает с человеком. «Трудно убить человека, - но еще труднее пройти через смерть: так указала биология природы человека», - сформулировал Борис Пильняк в рассказе «Без названия». Люди не находят в себе мужества самостоятельно выстроить свою судьбу. Война уравнила

их. Сделала массой, и человек привык думать, что все решается за него помимо его воли, желаний и устремлений.

«Герой нашего времени»...

Проблема взаимоотношений человека и времени, человека и общества. Если выросшее после Второй мировой войны поколение назвали «потерянным», то наше поколение можно назвать «покинутым». Молодые люди оказываются абсолютно ненужными ни обществу, ни государству, ни семье. Они одиноки. Конечно, можно возразить, сказав: «Не может быть, чтобы у человека была только одна дорога». Да, есть иные пути, и они представлены в рассказе современного писателя А.Цветкова «Герой рабочего класса»: мрачные, завершающиеся подчас бессмысленной гибелью. «Один, нельзя было узнать, сектант. Второй пропал ночью по дискотекам, «впаривая» там подросткам кислоту, а днем отсыпался. Третий погиб ни за что в какой-то перестрелке... Тот надеялся подняться в среде братков». Что хотел доказать и кому Талюта Слава, умерев от ножа своего ровесника. Что происходит с нашей страной, с обществом, которое бросило молодого человека на произвол судьбы, не подсказав, как найти цель, ради которой стоило бы жить? Какое будущее ждет Россию, если судьбы представителей нового поколения настолько безрадостны? Ответы на эти вопросы нам, молодым, не найти и нужно самостоятельно выбрать достойный жизненный путь.

«Он из Германии туманной привез учености плоды»...

Молодой человек стоит перед задачей: стать самостоятельным, занять свое место в жизни. Перед нами стоит множество проблем, которые необходимо решить.

Работа в привычной профессии практически невозможна без профессиональной подготовки и высшего образования. Единственное, что может сделать молодой человек, чтобы иметь возможность бесплатно обучаться в ВУЗе – родиться талантливым. Тогда он сможет сдать вступительные экзамены. В противном случае, нужно быть готовым оплачивать свое обучение. Говорят, что ежегодно около 70% выпускников нашей школы поступают в ВУЗы. А среди них талантливые учатся бесплатно: Э.Зимнухов – в институте имени Баумана, Выборнов А. – в Московском инженерно-проектном институте, Точилин Н. – в радиоакадемии г.Рязани. А «все начиналось со школьного порога»... Они были лучшие из лучших. Получится ли у меня? А иначе...

«Умом Россию не понять»...

«Русская жизнь бьет русского человека так, что мокрого места не остается, бьет на манер тысячепудового камня. В Западной Европе люди погибают оттого, что жить тесно и душно, у нас же оттого, что жить просторно... Простора так много, что маленькому человеку нет сил ориентироваться»... Сильно сказано. И как современно. Принадлежат эти слова моему любимому писателю А.П.Чехову. Как жить, я уже попыталась ответить. А вот где жить и на что жить? Найти работу, которая станет источником основного дохода – это очередная трудность, которую необходимо преодолеть. В мегаполисах это сделать не так сложно, как в нашем городе. Решение проблемы безработицы в целом и молодежной безработицы в частности, полностью лежит на плечах государства. В больших городах есть, где работать, и молодежь работает. Но есть целые регионы, где нечего делать. И тогда

это уже не проблема молодежи, а проблема региона, значит государства. Проблема безработицы может быть решена путем миграции населения в регионы, где есть работа, но работа в Москве, например, без московской прописки – регистрации, по мнению МВД, является преступлением. Так много места в России, а людям негде жить и работать.

На самом деле пресловутая загадочность русской души разгадывается очень просто: в русской душе есть все.

Все мы помним героев драмы М.Горького «На дне». Ах, как современен писатель в наши дни. Сколько их, нас, оказалось, окажется «на дне» жизни?

Ищу человека... (К чему стремиться).

«Человек есть нить, протянувшаяся сквозь время, тончайший нерв истории», - отмечал автор повести «Обмен» Ю.Трифонов. «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - так говорил доктор Астров в пьесе «Дядя Ваня», так думал и сам А.П.Чехов. «Человек есть тайна», - по мысли Ф.М.Достоевского.

Зачем живет человек? Как ему жить? Эти вопросы оставались во все времена, и ответы на них давались неоднократно – самые разные ответы. Большинство все же приходит к более или менее однозначному: надо жить по совести. Путь этот тернист, болезнен, невыгоден. Где же взять силы, чтобы не свернуть с него? Каждый находит поддержку в чем-то своем. Я нахожу понимание, руку помощи в своей семье и ... в своей Родине. «Все во мне, и я во всем». Я горжусь тем, что живу в России. Пусть моя страна сейчас больна. Но у нее есть сильные сыновья. И мы ее вылечим. У такого сильного, смелого, гордого народа великое будущее.

*Каждый выбирает по себе
Меч и латы, посох и заплаты,
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.*

(Сочинение Зайцевой Н., выпускницы 2007г.)

Сейчас в связи с реализацией национального проекта «Образование» много и часто говорят о необходимости инноваций в школе. Но невозможны никакие инновации, если они не опираются на традиции всего того лучшего, что есть уже в школе, что уже было сделано. Улучшение качества образования – главное направление национальной программы «Образование». Мы хорошо понимаем, что понятие образование не синоним понятия обучения. Это понятие более широкое. Ведь образование – это формирование личности, человека, гражданина. И в связи с этим я вижу свою задачу не только в том, чтобы начинить, наполнить головы моих учеников информацией, но заставить их пережить эстетическую реакцию. Сделать приращение к душе. Главным направлением в повышении качества преподавания литературы является постижение самих художественных произведений, их осмысление на уроках, осмысление, при котором учитель исходит из свободного выражения учениками их восприятия, их мнения, их понимания, ведя класс к подлинно глубокому, насколько это возможно в классе, пониманию литературы. Рассказ А. Платонова «Добрый Кузя» был прочитан на уроке. Дети, перебивая друг друга, рассказывали мне о том, что их взволновало.

Некоторые не поняли поступков героя. А потом был звонок мамы ученика, которая говорила, что ее мальчик, придя домой, плакал. «И как это хорошо, ему стало жалко героя». А затем был разговор с еще одной мамой, которая делилась, что ее дочери, вообще-то не слишком эмоциональной, стало жалко Юшку из одноименного рассказа А. Платонова. И опять мама благодарила за то, что мы говорим о таких произведениях на уроках, и даже радовалась тому, что ее дочка плакала. Что это? Почему родители, понимая, что их детям не хватает жалости, чуткости, искренности, сами не пробуют изменить ситуацию? А я, как учитель, почувствовала, что нашла нужную струну у детей, что и мне, и им это нужно. В практике своей педагогической деятельности я пришла к выводу, что трудный для восприятия А. Платонов очень жизненный. Поэтому все его творчество не остается без внимания у меня и моих учеников. В 5 классе читаем с ребятами его сказку «Волшебное кольцо», притчу «Неизвестный цветок». Используя опыт учителя В. Мезенцевой из г. Иванова, провожу урок «Формула жизни». Эпиграфом беру слова А. Платонова:

Человечество – одно дыханье.

Больно одному – больно всем.

Умирает один – мертвы все.

Ребята в конце занятия делают вывод, что произведения А. Платонова открывают людям истинный смысл и правду жизни, показывают, какую радость испытывает человек, когда понимает мир и может помочь ему стать лучше. На дом получают задание: написать сочинение-миниатюру на одну из тем.

Милосердие, любовь ко всему живому – основа жизни.

Источник жизни – труд, преодоление трудностей.

«Что же, по Платонову, включает в себя понятие «жизнь».

В 6 классе мы говорим о рассказах «Корова» «В прекрасном и яростном мире», в 7 – рассматриваем рассказ «Юшка». **(Конспект урока в приложении).** Рассказ «Корова» несмотря на кажущуюся простоту сложен для понимания тех философских и нравственных проблем, которые он затрагивает. Проблемный вопрос урока: в чем же жизнеутверждающий пафос начала творчества А. Платонова, приводит ребят к ответу - в любви к человеку. Эта любовь обнаруживается в постоянной заботе о людях. «Весь мир ради меня и ради всех людей. И из всех людей – я каждого знаю, с каждым спаяно мое сердце».

Для того чтобы ученики смогли проникнуть в душевный мир героев книг, осмыслить их психологическое состояние, перед чтением и разбором произведений провожу «философскую школу», предлагая ученикам ряд вопросов. Что такое добро? Что такое зло? Где существует добро и зло – во внешнем окружающем мире или в душе человека? Существует ли критерий разграничения добра и зла? Можно ли однозначно оценивать человека, добрый он или злой?

В ходе беседы делаем следующие выводы:

- добро – это поступки, совершаемые нами во благо других, даже если при этом мы должны жертвовать собой.
- зло – это поступки, совершаемые нами во вред другим для достижения собственных целей.
- добро и зло существуют не извне, а в душе человека.

Читаем высказывание А. И. Солженицына: «...Линия, разделяющая добро и зло, проходит не между государствами, не между классами, не между партиями. Она проходит через каждое человеческое сердце – и через все человеческие сердца. Линия эта подвижна, она колеблется в нас с годами. Даже в сердце, объятom злом, она удерживает маленький плацдарм добра. Даже в наидобрейшем сердце – неискорененный уголок зла». («Архипелаг ГУЛАГ»).

Выводим критерий разграничения добра и зла:

- все, что мы бескорыстно совершаем во благо других людей, является добром.
- все, что мы совершаем во вред другим людям, является злом.

Личность, готовая к решению все усложняющихся социальных задач, успешно формируется, если изо дня в день всем укладом школьной жизни ее ориентировать на выполнение нравственных норм, которые становятся законом жизни класса. Поэтому мы с учениками разработали и приняли следующие законы, организующую нашу жизнедеятельность.

Законы жизни классного коллектива.

Закон правды.

Правда нужна не только тебе, но и окружающим тебя людям.

Закон добра.

Будь добр к ближнему, и добро вернется к тебе!

Закон любви.

Любовь – одно из древнейших и наиболее уважаемых чувств. Цени любовь.

Закон милосердия.

Прежде чем требовать внимания к себе, прояви его к окружающим людям. Помни об интересах, нуждах, потребностях ближнего!

Закон чести.

Помни о духовной силе, долге, благородстве и достоинстве. Береги честь!

Закон смелости.

Вчера ты струсил. Но сегодня ты в коллективе. Будь смел.

Закон экологии.

Природа – твоя прародительница и помощница. Охраняй природу!

Закон отцов и детей.

Предки уважаемы у всех народов. Чти родителей своих и сохраняй все сотворенное ими!

Закон патриотизма.

Народ, забывший свою историю, умрет. Будь патриотом!

Закон свободы.

Все рождаются свободными. Живет свободно только тот, кто находит радость в исполнении своего долга.

Правила эти находятся в кабинете и у каждого ученика в дневнике. Очень часто мы с ребятами во время проведения различных мероприятий, индивидуальных бесед и коллективных дел обращаемся к ним.

Начали мы с учениками и составлять активный словарь понятий, относящихся к моральным, этическим поведением человека в обществе. Словарь накапливается постепенно и не является застывшим. Значения отдельных слов у учащихся меняются. Первоначально я сама давала определения по словарю, а потом дети говорили, как они это понимают. Наши словесные наблюдения мы оформляли в словарь школьника МОУ «Новомичуринская средняя общеобразовательная школа №3». В него на первом этапе были включены следующие слова.

Нравственность – это то, что человек делает по совести. (Турава Р.)

Нравственность – это когда человек делает правильно, не обижая никого.

(Пашковская Ю.)

Доброта – это когда помогаешь другим. (Седнев Саши).

Доброта – это, когда отдаешь кому-то что-то и не жалеешь об этом. (Никитаев М.).

Дружба – это самое главное в жизни человека. (Исаев С.).

Дружба – это когда тебе приятно общаться, и ты можешь рассказать тайны.

(Мартынова А.).

Правда – это, когда ты говоришь то, что было на самом деле. (Вавилова Д.).

Справедливость – это, когда ты поступаешь честно, по совести

. (Ефимов Д.).

Честь – это твое достоинство. (Вербкин Н.).

Долг – это выполнение поручений. (Алехин М.).

Патриот – человек, который любит Родину и чтит ее традиции.

(Туркина Т).

Любовь – привязанность человека к другому человеку. (Леоненко Н.).

Милосердие – это, когда человек думает о других, помогает всем.

(Турава Р.).

Взаимовыручка – это, когда ты помогаешь людям и тебе кто-то помогает. (Вавилова Д.).

Благородство – это, когда ты совершаешь красивые, добрые поступки, особенно по отношению к девочкам и к младшим. (Гуськов И.)

Иллюстрации к повести В. Железникова «Чучело» выполнил Вагайцев Н.



Человека нельзя однозначно оценивать, добрый он или злой. В его душе постоянно происходит борьба добра и зла, человеку свойственны и нравственные «взлеты» и нравственные «падения». Очень ярким и наглядным примером здесь служит произведение В. Железникова «Чучело». Казалось бы, что прошло достаточно количество лет после выхода и книги, и фильма, что не вызовет оно эмоционального отклика у современных школьников. Но я глубоко ошиблась. У моих учеников повесть В. Железникова вызвала большой эмоциональный всплеск. Дети брали книги в библиотеке, передавали их друг другу, некоторые приобрели самостоятельно. Ребята выполнили великолепные иллюстрации к произведению. Долго думала над тем, как приступить к разговору о поведении учительницы. Но потом поняла, что нужно ребятам сказать правду о своих мыслях. Ведь я же вижу ее «слепоту», пусть ученику поймут меня. Завершением было - составление книги «Нравственные уроки повести В. Железникова «Чучело». А когда ученик стал исполнять песню «Прекрасное далеко», то ее сначала робко подхватила одна ученица, потом запела я, а затем все присутствующие. (Урок проводился в рамках областного семинара по обмену опыта, и присутствовало на нем более 30 моих коллег.) **(Конспект урока в приложении).**



В книге ребята сделали следующие записи:

- не быть предателем;
- уметь прощать;
- помнить историю своей семьи;
- быть чутким и верным;
- быть личностью;
- любить;
- уважать и ценить друзей;

- уметь отвечать за свои поступки;
- нужно жить по своей совести, даже если это очень трудно и больно;
- Люди! Будьте милосердны!
- взрослые должны быть ближе к детям и стараться понять их;
- в этой жизни нужно всегда оставаться человеком!
- не гонять людей, как зайцев.

А мои коллеги оставили мне на память отзыв в стихотворной форме:

*Как мир сегодняшний жесток.
 Порой учитель в школе отбывает срок.
 Но совесть - лучший контролер.
 И современной школе не нужен гастролер.*

*А совесть всех присутствующих чиста.
 Ведь истина дороже.
 Учитель, воспитай ученика,
 Иначе в школе быть тебе не гоже.*

*Елена Викторовна! Вы настоящий чародей.
 О, как вы любите своих детей!
 Смысл жизни Вашей – человечность.
 А мы запоем Вас навечно.*

Большой нравственный потенциал несут в себе произведения о Великой Отечественной войне. Поэтому они тоже включены в мое планирование. Это рассказы В. Астафьева, А. Платонова, В. Богомолова «Иван».

Оформление кабинета во время проведения урока пресс-конференции «Былые годы в памяти не стерты»



Помочь подросткам в том, чтобы они поняли, осознали и приняли, эмоционально присвоили личный опыт человека, который «родом из войны» - нравственная миссия учителя-словесника. Здесь может быть несколько направлений. Первое из них – общение с участниками войны или их родственниками. Лучше, когда это происходит в домашней обстановке. Задача ученика не просто выслушать, а зафиксировать услышанное. Каждый учащийся в канун 65-летия Великой Победы написал сочинение-размышление. Во всех чувствовалась боль за потери, скорбь, прикосновение к войне. Работы отличаются лиричностью и разнообразием жанров. А еще меня порадовало, что мои ученики любят своих бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, гордятся ими, пишут о них с теплотой и нежностью. А очерк Ерохиной М. тронул до глубины души. Отдав мне работу, ученица попросила, чтобы я прочитала очерк в ее присутствии. Я была удивлена, но в просьбе ученицы не отказала. Потом поняла, для чего ей это нужно. Зная о том, что я человек очень эмоциональный, ученице была важна моя реакция на прочитанное. Я плакала. И мне не было стыдно своих слез. С этой работой Маша приняла участие в первом региональном открытом фестивале «Рязанская книга» и была отмечена дипломом за глубокое раскрытие темы преемственности поколений. **(Очерк Ерохиной М. в приложении)**. Война – это не только наше прошлое. Она присутствует в нашей жизни сегодня, определяет наши поступки, помогает осознать национальное единство в мире, где рушатся идеалы. Общение детей с участниками войны становится побудительным мотивом для собственного творчества. Десять человек принимало участие в районном конкурсе сочинений о войне. Среди них один победитель, два призера и семь лауреатов. Следующее направление – традиционное: разговор о книгах о войне. Но и он оставил след в душах детей. Во-первых, ребята принимали активное участие в оформлении кабинета, совместно с библиотекарем школы подготовили выставку книг и сделали обзор, прочитали книги К. Симонова, Е. Носова, выучили стихотворения о войне, разучили песни. Урок прошел очень торжественно и эмоционально. Перед этим ребятам раздали георгиевские ленточки, которые они гордо прикрепили на грудь. Я думаю, что все это надолго останется в памяти учеников. А еще было написано сочинение по картине К. Васильева «Нашествие», в котором учащиеся писали, что они гордятся своим народом, любят свою страну и чтят прошлое.

Сочинение.

Смотрю на ветеранов с восхищением

*Ветераны отчизны любимой,
Всех нас спас только ваш героизм!
Вы, сплотившись семьёю единой,
Как один, били дружно фашизм!*

Если бы предложили поставить памятник великому человеку, то я бы выбрала того, кто изобрел фотоаппарат. Фотография помогает вернуть прошлое, вспомнить забытое, ощутить рядом присутствие тех, кого уже нет с нами, тепло их взгляда, радость их души. Слово «фото» в переводе с греческого означает свет. Ясно, что это не тот свет, который несет в себе человек, его душа, но все же, все же... Как много

военных фотографий у моей бабушки. Они развешаны у нее на стенах, хранятся в старом потертом альбоме. Она часто (а в последнее время все чаще и чаще) их рассматривает, нежно гладит своими морщинистыми руками. Солдаты Великой Отечественной! Как много они сделали для своей страны, для нас, своих внуков и правнуков.

Невозможно представить, как тогда было трудно, с какой силой воли верили люди в победу. За нашу Родину отчаянно боролись не только взрослые мужчины, но и совсем юные мальчишки-патриоты, даже женщины не оставались в стороне. А казалось бы, что война и дети понятия несовместимые. Сейчас, те самые парни и девушки, уже бабушки и дедушки. Многих из них уже нет с нами. Каждый год они с особым оптимизмом 9 мая приходят на парад, возлагают цветы к памятнику, о чём-то грустят. С улыбкой, сквозь которую проникает грусть, они принимают слова благодарности. Мне всегда было интересно послушать истории, происходившие в годы войны, узнать что-то новое, услышать про тех, кто днями и ночами, зимними морозами и летним зноем, недосыпая и недоедая, рискуя жизнью, идя на смерть, стоял за нашу землю, рисковал жизнью за наш покой. С любопытством смотрю на медали, которые так гордо сверкают на солнце, украшая и восхваляя своего героя. Ведь каждая из них за отдельные заслуги, за особое отличие в бою, за смелость и героизм!!! В каждой русской семье есть свои герои, которыми гордятся, помнят и очень любят.

С 1942 года прошло более шестидесяти лет – возраст фотографии молодых, улыбающихся девушек, которая стоит на видном месте у моей бабушки. В том году семнадцатилетней девочкой она призвана была на трудовой фронт, работала на Шатурском торфопредприятии торфяницей и была награждена медалью за участие в военных действиях. Когда я была маленькой, она часто рассказывала мне о минувших годах, как было нелегко, порой приходилось идти по лесу, отморозив пальцы ног, сбивая ноги до костей. Она рассказывала о своих товарищах, многих из которых она уже давно не видела. Говоря мне свои истории, бабушка будто становилась моложе, её мягкий взгляд падал ровно в одном направлении, а губы замирали в непонятной улыбке... Из ее рассказов я узнала много о том времени. Сами они ели очень мало, старались, чтобы все продукты шли на передовую. Шили одежду, вязали носки и отправляли посылки на фронт с письмами поддержки, даже сочиняли стихи для красноармейцев. Работать приходилось много. Когда немцы подошли к Москве, пошли рыть окопы, а потом взяли в руки и винтовки. Создавались народные ополчения. Было страшно, но понимали, что за ними самое дорогое – столица, родина.

Я горжусь своей бабушкой и благодарна за её отвагу и помощь Родине. Сейчас она совсем старенькая и часто болеет. Бабушка очень милый и добрый человек. Я никогда в этом не сомневалась, но после каждой встречи с ней все чаще и чаще в этом убеждаюсь. Она может забыть месяц или число, но никогда не забывает и не путает, как зовут её внуков и правнуков, а ведь нас много. И вот 9 мая я со своими братьями и сёстрами вновь иду с гостинцами к бабушке. Увидев нашу “праздничную гвардию”, с улыбкой и сияющими от счастья глазами, расцелует нас, затем долго будет отмахиваться от подарков. Она угостит нас чаем, расспросит, как дела, как учеба и, потупив глаза вниз, с застенчивой улыбкой, сквозь которую виднеется капелька грусти, примет наши поздравления. Затем мы будем сидеть и

рассматривать старые фотографии, вспоминать забавные моменты, о чем - то грустить, а над чем - то безудержно смеяться. Уходя, мы всегда замечаем, как, несмотря на усталость, бабушке хочется побыть с нами дольше, ей приятна наша компания. И с обещаниями, что будем приходить чаще, с хорошим настроением, мы идем по домам. Конечно, мы ещё не раз зайдём и позвоним бабушке, но всё же она очень скучает и любит нас, ведь мы - это её будущее...

И снова мне хочется сказать спасибо нашим ветеранам Великой Отечественной войны! За все, за все... За то, что не сдались и отстояли мирное и светлое будущее, в котором мы живем, и несмотря на атмосферу разгрома и зла любили и верили. Спасибо, спасибо Вам, наши дорогие, и низкий Вам поклон!!! Смотрю на ветеранов и восхищаюсь - они великие люди нашей истории!

*К вам Россия слова обращает,
Вами враг был опасный разбит.
Вас отчизна моя заверяет:
Подвиг ваш на Руси не забыт!
(Борычева К.).*

В конце года в старших классах организую итоговую читательскую конференцию «Мир под другим углом». Подготовка к данной конференции ведется в течение года: заранее определяется список литературы, выносимый на обсуждение. Поскольку материал изучен обширный, можно сформулировать тему конференции так: «Произведение русской литературы, заставившее меня посмотреть на мир под другим углом». Для обсуждения учащиеся берут произведения В. Астафьева, В. Распутина, В. Маканина, О. Ермакова, В. Пелевина, М. Шолохова, В. Гроссмана.

Практикую проведение итоговых сочинений по следующим темам:

- Прощай, школа!
- Счастье – это соучастие в человеческих добрых делах.
- Книга, изменившая меня.
- Литература – это исповедь.
- Моя школа.
- Последнее лето моего детства.

Я считаю, что тематика данных сочинений позволяет показать учащимся не столько фактические знания, приобретенные за годы учебы, сколько даст возможность выразить себя как личность.

В чем самая большая цель в жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас мире. Добро – это прежде всего счастье всех людей. Как часто на уроках мы размышляем с учениками о счастье и никогда не приходим к одному мнению. У всех оно разное это счастье. А однажды Точилина Г., моя сегодняшняя выпускница, призналась, что для нее счастье - «сделать счастливым других». Разве может быть еще счастливее учитель, чем я в тот момент. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но и мелочь, и крупное нельзя разделять. Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов. Это мои убеждения. Их я стараюсь прививать своим ученикам через прикосновение с прекрасным.

УРОК-ДИАЛОГ

КРАСОТА «СПАСЕТ» УРОЖАНИЕ

УРОК-ТВОРЧЕСТВО

УРОК-РАДОСТЬ



УРОК-ОТКРЫТИЕ

«Размышления современника».

Детство... Стало уже привычным видеть на страницах газет и журналов статьи о несовершеннолетних наркоманах, бездомных и голодных подростках, малолетних преступниках. Страшные слова, которые и совместить- то со словами «ребенок», «дитя», «детство» невозможно. Но задумывался ли кто-нибудь, в чем причины наступающей «детской катастрофы»? С чего она началась? Наверное, многие из нас будут искать причины в нестабильности экономики, в снижении уровня жизни людей. Мы привыкли искать причины в ком угодно, только не в самих себе. А если попытаться посмотреть на проблему детства немножко под другим углом зрения? Давайте начнем каждый с себя.

Однажды мне предложили прочитать интересную книгу, но я предпочел посмотреть боевик по телевизору. Мне казалось, что так свой досуг проводить интереснее. Естественно: не нужно сидеть и вчитываться в каждую страницу, не нужно напрягать мозги, чтобы ответить на те вопросы, которые задает автор.

Я не берусь сказать, понравился мне фильм или нет – скорее нет, чем да, но не считаться с этим нельзя. Лет через пятьдесят такое телевидение «съест» все кругом и легко уничтожит всю культуру. Кинематограф – воистину лучи смерти. С их помощью будет завоеван весь мир, и тогда кроме гамбургеров, кока-колы и дешевого чтива ничего не останется. В итоге – деградация молодого поколения. Кого

винить? Неужели взрослым так трудно (для их же потомков) организовать интересные передачи, которые бы просвещали, обогащали и, самое главное, одухотворяли наши детские души? Конечно же, нет.

Но это магическое слово «бизнес», к сожалению, решает вопрос по-иному. Можно злиться, обвинять, недоумевать по поводу старшего поколения, но давайте посмотрим на себя. Нечто подобное – нежелание учиться, уклониться, не интересоваться, не задумываться – было у каждого из нас. И насколько привычным стало это чувство «ничегонеделания», как оно пригрелось, укоренилось!

Взрослые, конечно, жалуются на порчу нравов. Мол, посмотрите, какое растет поколение: безнравственное, нецелеустремленное, ленивое. Но где-то же есть творческие люди, способные увлечь, научить полезному делу, раскрыть наши таланты. Или опять не до них, важнее материальное благополучие?

Раздумывая над этим, вспоминал тех людей, которые решали эти проблемы просто. В любом случае, у каждого ребенка есть тяга к какому-нибудь интересному делу; стоит только чуть-чуть покопаться, приложить усилия, и вы получите искомое.

Свой досуг, как правило, летом я проводил на рыбалке. Был у меня толковый, всезнающий, а самое главное, понимающий напарник. Скорее, напарница – пожилая женщина. Она не только разбиралась во всех хитростях рыбалки, но с увлечением рассказывала о войне, об эстетике и культуре поведения, о проблемах нынешней молодежи. И все это запоминалось сразу и надолго, потому что было интересно и ненавязчиво.

Можно вспомнить тех же мальчишек - байкеров, которых ругают за шумные мотоциклы. А сколько гордости у этих ребят за самолично собранную технику. Создайте им клуб по интересам, организуйте техническое руководство, и вы увидите, что не будут они больше бесцельно ездить по дорогам. Научите их грамотно обращаться с техникой, и они забудут про наркотики, шатания по подъездам.

Но нет на мальчишек и девчонок времени и средств. Лучше уж построить пару-тройку пивных точек или открыть эротический клуб. Это доходнее. А вот о душах подумаем в следующий раз. Так почему же вы, взрослые, потом удивляетесь подвальной жизни подростков, хамству, насилию?

Наверное, решение этой проблемы – во взаимопонимании взрослых и детей. Ничто так не объединяет все возрасты, как интерес. Общий язык так легко можно найти в турпоходах, в обществе заядлых рыбаков, на зимнем представлении конькобежцев, в клубе аквариумистов и цветоводов. Нужно только суметь понять, проникнуться этой проблемой и подумать, что же нужно сделать, чтобы у нас было настоящее детство?

(Сочинение Прокофьева С., выпускника 2007г.)

3. От разговора на уроке – к размышлениям в тетради...

Учащиеся всегда с трудом выполняют различные творческие задания. Как сделать так, чтобы радость озарила лицо ребенка? Как создать ситуацию успеха и помочь ребенку реализовать свой творческий потенциал? Ведь все это ведет в самовыражению личности, в конце концов, к вере в свои силы, способности, самоутверждению. И я решила для себя посмотреть на проблему творчества глазами того, ради кого я работаю.

«Знаете, творчество – это здорово! А кто бы из вас, взрослых, не хотел бы выделиться, создать что-то своё, неповторимое? Свой макет двигателя, своё решение задачи, свой рассказ, своё стихотворение! Сколько мы можем выделяться тем, что кто-то нагрубил учителю, написал глупость на школьной парте!?!»

Покажите нам, что мы умеем, научите нас творить. Вы говорили, что творчество начинается с удивления: нетрадиционного задания, нетрадиционной формулировки темы. Дайте нам задание не просто списать из учебника диалог и расставить знаки препинания, а попросите нас написать, например, что мы вообще думаем о литературе и ее влиянии на нас. Не у всех сразу, но получится, и запятые, и тире мы посмотрим в учебнике, не забудем. Ведь интересно. А вы, может быть, прочитаете вот такое:

Юность - это пора, когда хочется самоутвердиться, кричать о себе, хочется быть услышанным и в то же время немножко отчужденным, непонятым до конца. Юным быть трудно, ведь рядом с юностью всегда стоят порок и безумие. Легко воспламенится о собственную горячность, сделать необдуманый шаг. К сожалению, сегодня среди подростков не принято говорить на отвлеченные темы, говорить о литературе, мироощущении, религии и патриотизме.

Совсем недавно мне пришлось расстаться с другом — нет, мы не ссорились. Он уехал в Израиль. Я смотрела на него и думала о том, что его ждет там, в его новой жизни. Наверное, ему тяжело, ведь рядом нет ни старых друзей, ни даже родной речи. Мне кажется, что какая бы кровь в тебе ни текла: еврейская, цыганская, русская, земля, на которой ты родился, ее традиции и обычаи оставят свой след в сознании и в характере.

Можно надеть кепи, тюбетейку или чалму - изменится только внешность, а суть останется прежней. Человек не может изменить в одно мгновение свой менталитет, складывавшийся годами. Можно в совершенстве говорить на иностранных языках, но думать человек, родившийся в России, все равно будет по-русски.

Отчего же так происходит? Наверное, оттого, что очень велико влияние русской культуры и, прежде всего, литературы на человеческое сознание. Вспомним, с чего начинается наше знакомство с литературой: с русских сказок. Борьба добра и зла, правды и лжи, ума и глупости. Никак не хотелось быть Бабой Ягой, Кощеем Бессмертным, а хотелось стать похожим на Ивана Царевича, Елену Прекрасную. Стремление к совершенству заложено в человеке с рождения.

Многим качествам нашего характера (патриотизм, нравственность и духовность) мы обязаны именно литературе. В свою очередь, патриотизм,

нравственность и духовность можно (и нужно) объединить и назвать «национальным самосознанием».

Фундаментом для него служит патриотизм, хотя сейчас многие молодые люди стесняются этого «устаревшего» слова, поэтому прячутся за броскими названиями различных организаций, но, как я уже говорила, от оболочки суть не меняется. Молодежь начинает понимать и верить в свою страну, помогает ей, разве это не патриотизм? Я стараюсь быть похожей на героев Л.Н. Толстого, М. Булгакова, героев Великой Отечественной войны.

Второй фактор - это нравственность. В.Г. Белинский говорил: «Есть много родов образования и развития, и каждое из них важно само по себе, но всех их выше должно стоять образование нравственное».

Нравственность - это одна из вечных тем в литературе. Она берет начало из «Слова о полку Игореве», «Поучения» Владимира Мономаха и продолжает развиваться в наши дни в прозе В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Нагибина...

Нравственность не относится к врожденным чертам характера, ее надо воспитывать. А как?

Снова ответ на этот вопрос дают нам книги. Мы наблюдаем путь от хаоса к гармонии Онегина, Базарова, Раскольников, Пьера Безухова, Мастера... Этот список литературных персонажей можно продолжать бесконечно долго. Они все выдержали испытания, искания, на наших глазах происходит преображение. В чем же его сущность? Приходит понимание жизни, переоценка ценностей, меняется мировоззрение - происходит духовная эволюция человека.

И если патриотизм - это фундамент, нравственность - стены, то духовность - это крыша. И чтобы человек был гармонично развитым, нравственным и патриотом, ему нужна вера, вера в Бога. Я не говорю о религии, потому что религия — это бесконечные конфликты и войны между представителями разных вероисповеданий, отсутствие компромиссов, иногда фанатизм, граничащий с безумием. Поэтому важна не религия, а вера, которая несет человеку благодать и успокоение, учит его терпимости и искусству прощения. Для постижения истинного православия нужно прочитать Книгу - Книг - Библию. Но Библия разных народов. Я считаю, что ко всем своим поступкам и решениям важна не только как святыня, но и как символ двухтысячелетней культуры (правильным или нет, плохим или хорошим), человек должен прийти сам. Однако не всегда получается так, как нужно. Человек уходит в сторону.

Кто виновник этих метаморфоз? Общество, они сами? Почему одни легко меняют свои привычки, образ мыслей, а другие отстаивают свое мнение? Дело в воле, уверенности в себе и, конечно, в неколебимости мировоззрения.

У человека, родившегося в России, как безусловный рефлекс вырабатывается понимание ее традиций и принятие культурного и духовного наследия. И все национальные черты передаются на генетическом уровне. И нельзя за несколько минут разговора убедить человека, что много лет, верив в одно, он ошибался, а истина ему недоступна.

Вспомнилась мне сцена из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», когда Наташа Ростова, воспитанная гувернантками во французском стиле, так красиво - просто, так искренне и по-русски танцевала народный танец.

Неоспорим тот факт, что литература влияет на самосознание человека, наверное, именно поэтому за границей существует понятие «загадочная русская душа», и стремящиеся разгадать ее секрет ищут ответ в русской литературе. Поэтому им и интересно читать в оригинале Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, И.С. Тургенева. Когда мы читаем, то невольно сравниваем, ставим себя на место героев. У каждого человека разное восприятие той или иной ситуации, следовательно, и разные взгляды на мир. Но ведь если бы все люди смотрели на окружающее под одним углом, видели, чувствовали и думали об одном и том же, жизнь была бы неинтересной. Мы все, безусловно, разные, но есть люди, которые отличаются от всех, они как будто вбирают в себя все то, что их окружает. Они ничего не отвергают, но острее, чем мы, переживают недостатки и в то же время умеют радоваться возникшему внезапно совершенству. Они обычно вне времени, вне притяжения Земли, она под ними вращается быстрее, они бывают изгоями своей эпохи, впоследствии становясь ее самым прекрасным лицом. Это писатели и поэты.

Как и взгляд на жизнь, взгляд на литературу у каждого свой. Есть любимый поэт, писатель. И бессмысленно спорить о превосходстве одного писателя над другим. Не лучше ли принимать все так, как видел сам автор, пропуская его творчество через призму своей души.

Тема родины - это, наверное, универсальная тема, к которой обращаются все поэты. Для некоторых она становится главной. Я не могу не сказать о С.А. Есенине. Не только потому, что он не раз обращался в своих стихотворениях к родине, но и потому, что чувствую себя причастной к тому духу, настроению, царящему на есенинской земле. Я люблю бывать в Константинове, люблю День рождения поэта, когда стольких разных людей, собравшихся на берегу Оки, объединяет что-то незримое, никому не понятное, но близкое. Наверное, это и принято называть положительной энергетикой. И как заклинания бьются в такт пульсу есенинские строчки:

О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встает иная степь.

(Точилина Г., выпускница 2007г., студентка РГУ факультета русской филологии и национальной словесности).

«А ещё нам необходимы творческая свобода и ощущение уверенности в том, что наши творческие проявления будут замечены, приняты, что к созданному нами будут относиться бережно. И тогда мы не будем стесняться показать учителю своё стихотворение, например, такое:

Другая жизнь, чужой очаг,
Хоть не согреет меня он,
Но слабый свет разгонит мрак,
Пусть и вернется он потом.
Другая жизнь, как труден путь,
Но выбрать, право, тяжелей,
Хотела бы познать я суть
Всех чередой прошедших дней,

*Хотела бы идти смелей
И не бояться вниз упасть,
Когда по лезвиям ножей
Я, над собой утратив власть,
Иду, но только все больней
Их остря меня пронзят.
Другая жизнь... моя теперь,
И каждый ей немного рад».*

(Стихотворение Алтыбаевой О., выпускницы 2006 г, выпускница РГУ факультета русской филологии и национальной словесности).

Для того чтобы воспитать творческую личность, нужно творить самому. В.А.Караковский однажды сказал: «Развивайте в себе незаурядность: дети не любят пирожков ни с чем»

И вот передо мной чистый лист бумаги.

«Безбрежное бархатное небо, мириады звезд, будто подмигивающих лучиками – ресничками. Один увидит в них «пятьсот миллионов маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе» и скажет: «Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьезный. Мне мечтать некогда». А другой задумается: «Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся.... Наверное, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою...». Так рассуждали герои Экзюпери.

Наверное, они оба правы. Но у первого никогда не будет своей звезды: он не позволяет себе мечтать, он беднее второго на «пятьсот миллионов этих маленьких штучек», он не творец. Чтобы увидеть в «маленьких золотых штучках» бездонные очи Вселенной, нужно отвлечься от будней, подняться над суетой и взглянуть ввысь, нужно уметь не только смотреть, но и видеть. И тогда маленькие жёлтые точки складываются в узоры и рассказывают свои тайны, а ты понимаешь, что до тебя этого не видел никто, этих тайн до тебя не знал никто. И осознаёшь: сегодня ты открываешь свою звезду, ты личность, ты творишь чудо».

Творчество – это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру, воплощение индивидуальности. Психологи утверждают, что потребность в творчестве и самовыражении заложена в самой природе человека. По словам Н.А.Бердяева, творчество – это цель жизни человека на земле, то, для чего Бог создал его.

В своих работах дети раскрываются, порой они пишут в них о том, чего бы не произнесли вслух. Таким открытием явилась работа Ерохиной М.

*Уходят люди,
каждый в свой черед...
Всей жизни суть
в простом вопросе этом:
Кого Господь
к ответу призовет?
Кого утешит Сам*

Своим ответом?

Архиепископ Иоанн (Шаховский).

Вера в Бога открывает совершенно новый мир, новое отношение к происходящему. Без веры в нет человека как человека. Мы созданы по образу и подобию Божьему. Главное в нас дух. Тело лишь костюмчик, который остается в связи с естественными биологическими процессами. Каков верующий человек сегодня? Какие духовные ценности стоят у нас на первом месте? Говорить о духовности – это значит, говорить о жизни в Духе, и в Духе Святом. Так говорил Преподобный Серафим Саровский. Стяжание благодати Духа Святого – основная цель жизни любого христианина. Молитва домашняя, церковная, исполнение обрядов, участие в церковных таинствах – это все путь, по которому мы идем, чтобы соединиться с Христом.

Некоторые, наверное, удивятся, почему я обратилась к этой теме. В нашей семье чтят Бога, и нас детей, которых в семье трое, тоже воспитывают в строгости и почитании к отцу нашему Духовному. Игумен Петр (Мещеринов) в выступлении на телевидении говорил: «Православие призывает человека не к тому, чтобы он встал в строй и ходил «в ногу», а к тому, чтобы он начал думать своей головой, оценивая жизнь с точки зрения Евангелия». Мои родители делают многое для того, чтобы я была готова к жизни, чтобы я жила по законам нравственности и морали. И я стремлюсь к этому: не совершать плохих проступков, не ругаться, уважать старших, получать хорошие знания в школе. Мы живем в семье по законам любви. Когда люди любят друг друга, а Бог есть любовь, то это праздник в первую очередь души. Я не могу не привести в своем сочинении слова святой царицы Александры, которые нам часто повторяет мама: «В каждом деле бывают свои испытания, но в истинном доме царит мир, который не нарушить земным бурям. Дом – это место тепла и нежности. Говорить о доме надо с любовью».

Ф. М. Достоевский писал: «Если Бога нет – все дозволено». Справедливо и обратное: там, где все дозволено – нет Бога. Размышляя над этими словами, мне все больше и больше становится ясно, что нам всем необходима строгость. Это равносильно тому, как детям нужны родители. А мы все дети Божьи. А Господь наш строг и милостив. Строг к непослушным, милостив к тем, кто старается соблюдать Его законы.

Как часто можно услышать: изменись, и мир вокруг тебя изменится. Нужно быть добрее друг к другу и терпимее. Я считаю, что прежде чем обидеться, нужно попытаться встать на место обидчика. Вот самый яркий пример. Ученик получил двойку – виноват учитель. Но двойка получена за незнание, урок не выучил школьник. Более того, я уверена, что нет такого педагога, который, поставив двойку, радуется. Учитель расстроен, подавлен. Получая двойку, ученик тратит свой положительный заряд и заряд учителя. Как же бороться со злом, сидящим в каждом из нас? Отец Поликарп говорит, что постом и молитвой. Но есть и еще один способ – исповедь. Если я исповедуюсь, значит, я раскаиваюсь, обещаю Богу, что не поступлю так больше.

В обычной жизни кричать о своей вере и уж тем более демонстрировать, какой ты хороший, правильный и благочестивый, не стоит. Не стоит думать, что, постоянно

заявляя «Я православный!», ты совершаешь что-то особенное. Но бывает и так, что свидетельствовать о своей вере просто необходимо. Самый яркий пример тому – новомученики. Они не скрывали, что идут на страдание во имя Христа, да и не могли сделать этого, потому что иначе им пришлось бы отречься от Бога. Мы знаем, что в годы Великой Отечественной войны выжить нашим солдатам помогла вера, в том числе и в Бога. Тысячи православных женицин в маленьких храмах молились о помощи Красной Армии.

Как хорошо, что у нас сейчас восстанавливаются храмы. Издревле вокруг них сосредотачивалась и сельская, и городская жизнь. И сами города зачастую считались принадлежностью соборов, по колокольному звону которых народ собирался на вече. Мне кажется, если с высоты поднебесной глянуть в сумерках на Россию, то увидишь ее всю мерцающую теплым светом лампад и золотым блеском куполов, молитвенно, будто застывшее пламя свечи, устремленное ввысь. Мне небезразлична судьба нашей Родины, дающая право с непередаваемым ощущением вникать в каждую букву короткой, но емкой фразы: «Я – русский». Возрождение нашей многострадальной державы я вижу только с верой в Бога.

«Удивление – начало творческого отношения к миру». Я стараюсь удивляться вместе со своими учениками. Можно остановить ход урока и внимательно посмотреть вместе с ребятами за окно, где таинственно порхают снежинки, обратить на них внимание. И тогда, я не сомневаюсь, мы увидим в снегопаде и танец снежинок, и город невест, и автомобильные гонки снежных человечков. Получаются разные творческие работы. Иногда вот такие.

«Высоко в небе на тучке жила семья дождя. Мама была грибным дождем, она была теплой и ласковой. Она посылала свои дождевые капельки только летом, когда на земле светило солнышко, росли грибы. После маминого дождя на небе появлялась разноцветная радуга. Папа-дождь был холодным, мрачным, темно-синего цвета. Он любил осенние непогожие дни. Любил после себя оставлять дождь и слякоть. В такую погоду люди обычно сидели дома.

И был у них маленький сынишка, веселый, озорной дождичек. Малыш еще не знал, какой он дождик, в маму, теплый, или в папу, холодный. Дождичку очень хотелось скорее подрасти и побывать на земле. Сверху со своей тучки он часто смотрел на землю. Как там было красиво!

И вот однажды, когда на небе светило солнышко, а мама и папа отдыхали, дождичек решил спуститься на землю. Маленькой капелькой упал он вниз и приземлился на листок очень красивого цветка. Внизу земля была еще красивее, вся в зелени и цветах. Солнце припекало все жарче. Дождевая капля становилась все меньше и меньше и вскоре исчезла совсем. Она испарилась от жаркого солнышка и превратилась в пар. Тот поднялся в небо. И дождик снова оказался дома. Родители дождичка крепко спали, они так и не узнали, в каком удивительном путешествии побывал их сын. (Сочинение Борисова М.).

Прочитав это сочинение, я порадовалась, что ребенок может нестандартно видеть окружающее. Но в то же время задумалась о том, почему, раскрывая тему «Удивительное рядом», он говорит о папе, маме, сыне дождике? Почему папа

холодный и мрачный и темно-синего цвета? Что это? Просто сюжет, авторский вымысел? Но я видела, что с ребенком что-то происходит. Почему ему так хочется, чтобы родители дождались маленького дождичка? Узнала о том, что отец оставил семью, что у ребенка большая психологическая травма. Ему нужно было соучастие взрослых.

Свою педагогическую деятельность в общении с учениками я строю как процесс раскрытия способностей обучаемых, акцентируя в своей работе внимание на содержательных аспектах обучения в их соответствии с личностными особенностями и возможностями учащихся. Творческие работы помогают понять мне душу ученика. В них дети тянутся ко взрослым, как цветок к солнцу. Причем происходит это именно в нестандартных заданиях. А я стараюсь не оставаться безучастной в судьбе своего воспитанника.

Доброжелательность можно охарактеризовать как фактор, без которого невозможны хорошие отношения между учителем и учеником. Подход к ребенку с оптимистической позиции, создание ситуации успешности – это культура общения учителя и ученика, где присутствуют открытость, понимание. Способность радоваться успехам, благоприятный морально-психологический климат в микросреде, доверительные отношения между учителем и учеником – все это присутствует в практике моей работы.

Часто вспоминаю слова великого классика русской литературы Л. Н. Толстого: «Я думаю, что не только трудно, но невозможно воспитать хорошо детей, если сам дурен. И что воспитание детей есть только самоусовершенствование, которому никто не помогает столько, как дети».

На заключительном уроке в 11А классе в 2006/07 учебном году на мой вопрос, нарушала ли я свободу учащихся, ответы многих были однозначными: нет. *«На уроке у Елены Викторовны мне было интересно и комфортно. Я никогда не испытывала чувство страха».* (Зайцева Н.) *«Мне всегда было приятно общение с учителем литературы. У меня было право выбора»* (Прокофьев С).

Думаю, что творческие работы, о которых я говорю в своей статье, являются ярчайшим подтверждением того, что я стараюсь понять своего ученика, даю возможность ему поверить, что он для меня неповторимая личность. И дети отвечают мне тем же. Они искренни, они доверяют мне, ищут у меня ответы на жизненные вопросы. Гребенская Е. сейчас уже известна у нас в области как молодая поэтесса. А когда вышла ее первая книга, она сделала в ней надпись: «Елене Викторовне – учителю по школе и по жизни». Вместе со своими любимыми книгами я учу своих воспитанников жизни. А это, наверное, самое главное в моей профессии. А еще у Лены были интересные творческие работы, в которых она не боялась раскрыть мне свой мир, зная, что я никогда ее не предаю и всегда ее пойму. **(Творческая работа Гребенской Е. в приложении).** А как приятно следить за творческими взлетами своих учеников! Встретив недавно маму Лены на вечере рязанских поэтов, я вновь порадовалась за свою ученицу, что она продолжает учебу в аспирантуре и пишет стихи. «Елена Викторовна, Вы чувствуете, что Лена в них другая. Она так изменилась», - говорила мне Галина Дмитриевна. Наверное, я не совсем правильно выразилась: радостно следить не только за «взлетами» выпускников, а просто за их судьбой. Городок у нас небольшой. И с теми учениками, которые остались в нем, встречаемся довольно часто.

Вот и совсем недавно увидела своего первого выпускника, Чекулаева С. Заметив меня, тот широко улыбнулся и поделился со мной новостью. «Елена Викторовна, Вы знаете, я стал папой. И если буду жить в городе, то дочку обязательно приведу в третью школу». Я думаю, что это и есть успех и признание учителя. Мне и моей школе доверяют судьбу самого дорогого, своих детей, пройдя уроки (может быть, жизни) у меня.

Обычно на последних уроках литературы прошу ребят оставить отзыв о наших занятиях. Работы бывают разные.

*Открыты нам двери
В мир новый и странный.
В него мы поверим,
Другими в нем станем.
Веди же нас, книга,
Чаруй своим слогом.
Пусть мудрости лига
Нас тронет немного.*

(Из творческой работы Алтыбаевой О., выпускницы 2006 г.)

Я люблю своих учеников, верю в них и знаю: «У каждого человека свои звёзды. Одним - тем, кто странствует, - они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для учёных они – как задача, которую надо решить. Для дельца – золото». Я стремлюсь, чтобы для моих детей путеводной стала звезда нравственного поступка и творчества.

Он вернется.

Апрель 1945 года...

Солнце скрылось за горизонтом. Темнота постепенно заполняла квартиру небольшого городка. Маленький поседевший старичок лет восьмидесяти, сгорбившись над своим столом, вырезал из дерева статуэтку. Она была почти готова.

Молодой парень в военной форме едва помещался в ладони у мастера. «Ох, Ванька, - подумал старик, глядя на свою работу, - как ты там? Танюшка – то твоя приходила, тебя вот просила выстрогать, ждать легче станет... А я человек-то... не умею отказать, а надо бы, ведь не первая она ко мне с этой просьбой обращается, а душа моя, когда вас, солдат, из дерева этого делаю, чувствует то, чего знать нельзя, страшно. Вот как улыбающийся выйдет – вернется, а грустный... так на него и смотреть тяжело, сердце рвется! Обманываю девчонок: говорю, что не вышли, ведь им и так сложно, а у парнишек этих слезы на глазах наворачиваются... Нельзя таких показывать! Жестоко это! На них и правда похоронки приходят... Зачем я это чувствую? Зачем знаю заранее?! Не могу больше! А отказать не могу, когда вижу эти глаза, полные горя и тоски, девчонок ваших... И ты, Ванька, улыбнись – Танюшке легче станет!»

Но парень не слышал его, а улыбка, которую так старался нарисовать ему мастер, приняла вид сдавленного в душе страдания. «Вот, - тяжело вздохнул старик, - и ты не «получился...»

Мастер встал, еще раз взглянул на свою работу и убрал её в шкаф, где хранились и другие статуэтки, чьи судьбы были схвачены одним и тем же трагическим концом.

- У вас открыто, Юрий Петрович... - вдруг услышал он робкий голос и, выйдя в прихожую, увидел молодую девушку, стоявшую на пороге.

- Здравствуйте, - снова начала она, - извините, что я к Вам так...

- Ничего, ничего, проходи.

- Я Таня, вы помните меня?

- Как же забыть? Не вышел у меня твой Ванька, не вышел... Может принесешь другую фотографию? У тебя есть она?

- Да, да!

- Занеси, когда сможешь.

- Хорошо... Спасибо, спасибо Вам! – взволнованно заговорила девушка и ушла.

Мастер знал о ней почти все. Ей было восемнадцать лет. Ваню своего на фронт она проводила, будучи четырнадцатилетним подростком и, как и все в те дни, поклялась ждать. А война шла уже почти пять лет. Таня успела повзрослеть, измениться... Это страшное время заставило ее рано стать взрослой и самостоятельной, как и других. Она писала Ване письма, он отвечал...

Таня пришла к мастеру с новой фотографией на день раньше, чем он ее просил. Дверь в его квартиру как всегда была открыта, и девушка, слегка подтолкнув ее плечом, вошла:

- Юрий Петрович, здравствуйте!

Ответа не последовало.

- Юрий Петрович! – повторила Таня и неуверенно шагнула в комнату.

Мастера не оказалось дома, а глаза девушки нечаянно остановились на одной из полок на удивление оставленного распахнутым шкафа. Именно там хранились «неудавшиеся» работы. Таня узнала своего Ваню и замерла.

- Ты?! – зашел в комнату вернувшийся Юрий Петрович и с грустью опустил голову, догадавшись, что произошло.

- Извините, что я сегодня... Я Вас звала, а вы не отвечали, я подумала, что вы здесь, поэтому и зашла, извините.

- Ничего, ничего.

- Это Федька, - показала она пальцем на одну из статуэток, - на него похоронка месяц назад пришла, а это Колька, о нем вчера оповестили... Да тут все, все погибшие! – воскликнула девушка и сама вздрогнула от своих слов. Душа ее сжалась как комок, и что-то сильно подступило к горлу. Она не спускала глаз с Вани, и тот тоже, казалось, смотрел на нее своим поблекшим измученным взглядом.

- Вы художник, проговорила Таня, обращаясь к мастеру, - Вы глубокий художник... Вы чувствуете их, слышите, да?

Она плакала, но старалась сдерживать излишние эмоции и прикрывала глаза рукой.

- Таня, я не предсказатель!

- Знаю, просто жутко стало... Можно я его заберу? Мне так легче станет...

- Забирай и жди, ведь обещала!

Таня быстро успокоилась, она верила в чудеса и искренне считала, что горе обойдет ее стороной. Но буквально через две недели к ней пришла почтальонка Среди самых близких Ваниных людей была только его мать, которая во время войны проживала в квартире у Тани... Весть, которая обязывалась посетить их жилище, адресовывалась именно ей, но дверь открыла Таня.

- Кто-нибудь еще дома есть? – спросила почтальонка.

- Нет.

Женищина побледнела и дрожащими руками протянула девушке похоронный лист, оформленный на Ваню. Таня читала, а что-то влажное и холодное перед глазами мешало разбирать буквы, капало на руки и на бумагу, которая находилась в них. Душа и сердце молчали, их словно отняли, вырвали из нее... Девушка почти ничего не видела и совсем ничего не слышала, а бездонная пустота, от которой никуда нельзя было уйти, заполнила весь ее разум. Тане казалось, что умер не Ваня, а она сама.

Почтальон обняла ее и, отведя в комнату, посадила на кровать:

- Таня, не плачь, не надо...

Но девушка не понимала, что плачет: слезы сами катились из глаз. Она почти не владела ни своим телом, ни мыслями... Глаза ее закрылись.

- Таня, Таня! – испугавшись, начала трясти ее за плечи женищина.

Девушка пришла в чувство и, упав лицом в подушку, зарыдала по -настоящему, уже ощущая и боль, и слезы... Но вдруг успокоилась и, приподняв голову, взглянула на стол, где стояло маленькое подобие ее Ивана. Как-то необычно освещали его солнечные лучи...

- Он вернется! Он вернется! – воскликнула Таня, хватая испуганную женищину за руки. – Вот увидите, он вернется!

Шло время, девушка ждала. Война окончилась, и все, кто остался в живых, вернулись домой. Ваня не приехал, но она все ждала... А когда осень разбросала листву по дорогам, и густой туман ложился над горизонтом, какой-то парень в военной форме подошел к ее дому, и в глазах его застыло: «Я пришел!»

(Сорокина М., выпускница 2007г., студентка музыкального училища).

ЛИТЕРАТУРА.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества – М., Народное образование,

2002. № 4.
2. Белова С.В. Диалог – основа профессии педагога. – М.: АПК и ПРО, 2002.
 3. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. – М.: Из-во института практической психологии. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996.
 4. Дью Дж. Демократия и образование: Перевод с английского. – М.: Педагогика - Пресс, 2000.
 5. Ильин Е.Н. Рождение урока – М.: Педагогика, 1986.
 6. Колесникова И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. СПб ГУП М, 1999г.
 7. Личностно-ориентированное образование: феномен, концепция, технология – Волгоград: Перемена, 2000.
 8. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999.
 9. Учитель года России: лучшее от лучших. Сборник методических материалов, выпуск 3.
 10. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. Методическое пособие М.: Дрофа, 2006.
 11. Журнал «Учитель».
 12. Диалог искусств в процессе преподавания литературы. Рязань, РИРО, 1996г.
 13. Фестиваль «Русская словесность», ч.1,2, РГПУ им.С.А.Есенина, 1996г.
 14. В помощь учителю – словеснику. Сборник учебно-методических материалов РГПУ, 2005г.
 15. Журнал «Литература в школе».

