|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО:  Руководитель ШМО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Евстафьева Е.А  Протокол № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Евстафьева Е.А  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г | «Утверждено»  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Парфенова А.Н  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г |

**Рабочая программа**

учителя первой квалификационной категории

Чепурновой Инны Валерьевны

по литературе для учащихся 5 класса МОУ «ООШ с.Раздольное Краснопартизанского района Саратовской области»,

на 2011-2012 учебный год.

**Календарно тематическое планирование по литературе в 5 классе**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008)

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна», А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник – хрестоматию, обеспечивающий процесс обучения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления) ; басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

**Учащиеся должны уметь:**

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

-выявлять основную нравственную проблематику произведения;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.)

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

-видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

-сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.,

-создавать сочинения – миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

**Для учащихся:**

1 В.Я. Коровина и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – М.: Просвещение., 2008 г.

**Для учителя:**

1 Золотарева И.В. , Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс.-Изд.3-е. исправленное и дополненное. –М.: ВАКО, 2005.

2 Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс».- М.: Издательство «Экзамен», 2006

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол час** | **Элементы**  **содержания** | **Виды учебной деятельности** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Межпредметные и внутрипредметные связи** | **Виды контроля** | **Домашнее задание** | **Сроки проведения** |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. | 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы учебной книги. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, составление плана статьи «К читателям» | Знать: что такое худ. и учебная лит-ра, понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества. | Русский язык:  Словарная работа | Объяснить значение слов А.С. Пушкина  «Чтение – вот лучшее учение» | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге, чтении. |  |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры. | 1 | Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. | Чтение статьи учебника, создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы. | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, понимать язык произведений УНТ. | Русский язык:  Словарная работа, сопоставление определений загадок, пословиц и поговорок в Толковом словаре. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? | Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок. |  |
| 3 | Детский фольклор. | 1 | Детский фольклор: загадки, потешки, считалки, поговорки, частушки. | Создание считалок, небылиц, загадок. | Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра. |  | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку. | Придумать свою небылицу. |  |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители. Собиратели сказок. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы, сопоставление текстов с иллюстрациями. | Знать жанровые особенности сказок, виды сказок, особенности народных сказок. | ИЗО: иллюстрации  к сказкам. | Определить вид сказки по названию; ответить на вопрос:  Почему волшебные, бытовые сказки и сказки о животных называются сказками? | Подготовить на выбор сказывание сказки. |  |
| 5 | «Царевна – лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 | Художественный мир сказки. Иван –царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов; ответы на вопросы; устное словесное рисование. | Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать, что такое худ. Пересказ, находить отличия в вариантах сказки. | Литература:  Найти отличия в вариантах сказки; ИЗО:  Сравнить, сопоставить иллюстрации с текстом сказки. | Составление плана; разгадывание кроссворда | Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей. |  |
| 6 | «Царевна – лягушка» - сказка о мудрости и красоте. | 1 | Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке | Наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика; чтение по ролям. | Уметь сопоставлять рассказ о сказочном герое; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания. | ИЗО: Иллюстрации художников. | Составить план характеристики главных героев | Подготовить выразительное чтение эпизода, рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче. |  |
| 7 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки. Животные как герои сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных. | Чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок о животных с волшебными сказками. | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок, уметь объяснять отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной. |  | Анализ сказок по группам. | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. |  |
| 8 | Вн. чт. Мои любимые сказки | 1 | Русские народные сказки. Русские сказочники. Секреты мастерства | Худ. рассказывание сказок, устное словесное рисование, конкурс на знатоков русских народных сказок. | Понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание |  | Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. | подготовить собственный сборник сказок, дать ему название, оформить обложку. |  |
| 9 | Р.Р. Создание волшебной сказки. | 1 | Сюжет, композиция сказки .Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение. | Создание сочинения – сказки. | Уметь создавать волшебную сказку, учитывая особенности жанра |  | Написание чернового варианта сказки | Оформить сказку письменно |  |
| 10 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. Фольклор и летописи. | Чтение статьи учебника, чтение худ. текста и его полноценное восприятие, чтение по ролям, составление цитатного плана. | Знать определение понятия «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература, коротко передать содержание статьи. | Русский язык:  Словарная работа.  ИЗО: репродукция картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» | Чтение по ролям. Составление цитатного плана. | Подготовить пересказ по цитатному плану |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 | Краткий рассказ о жизни писателя. Роды и жанры литературы. | Чтение статьи о Ломоносове, худ. текста, ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения. | Знать определение понятий: роды литературы-эпос, лирика, драма, уметь оперировать ими в речи. | Русский язык:  Осмысление понятий астроном, весьма, слыл, очаг. Найти в тексте устаревшие слова, подобрать к ним синонимы. | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Подготовить сообщение о Ломоносове, выразительное чтение стихотворения, ответить на вопрос: Почему Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом»? |  |
| 12 | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 1 | Жанр басни. Истки басенного жанра, мораль в басне. Басня и сказка. | Чтение статьи учебника, чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. |  | Литература:  Басни и сказки. Чем напоминает басня сказку и чем отличается от нее? | Чтение по ролям. Викторина на знание басен Крылова. | Прочитать пересказ Толстым басен Эзопа. |  |
| 13 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | 1 | Великий баснописец И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне. | Чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; наблюдение над речью Ягненка и Волка., чтение по ролям, составление рассказа о баснописце | Знать общую картину жизни Крылова, уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности. | Русский язык:  Словарная работа (ловчий, лицемер)  ИЗО: иллюстрация А. Лаптева: как художнику удалось передать основной смысл басни? | План рассказа о баснописце. Устное словесное рисование. Какие выражения басни могут использоваться в различных ситуациях? | Подготовить чтение басни в лицах, сообщение о Крылове, нарисовать иллюстрацию к басне. |  |
| 14 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 | Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях. Аллегория как основа худ мира басни | Чтение басен, устное словесное рисование, инсценирование, сопоставление с иллюстрацией | Понимать,что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль басни, уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | Русский язык:  (Невежа, невежда)  ИЗО: иллюстрации художников Г. Куприянова. Е. Рачева: какие иллюстрации наиболее полно и ярко раскрывают характеры героев?  Литература: одинаков ли смысл басни у Эзопа и Крылова? | Инсценированное чтение | Выразительное чтение басен, одну – наизусть (по выбору) |  |
| 15 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1 | Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812г. Понятие об эзоповом языке | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, чтение по ролям. | Знать творческую историю басни. Понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев. | ИЗО: иллюстрация художника Лаптева. Прочитать строки из басни, которые можно подписать под иллюстрацией | Ответить на вопрос: «Почему Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям. | Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. |  |
| 16 | Вн.чт. Басенный мир Крылова | 1 | Тематика басен Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен Крылова. Басня прозаическая и поэтическая. | Выразительное чтение любимых басен, конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?» | Знать основные мотивы творчества Крылова, понимать нравственную оценку автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе. | Русский язык: понятие «эзопов язык»  Литература: сопоставление басен о войне 1812 г. Крылова , басни Жана де Лафонтена | Чтение по ролям, презентация своих иллюстраций. | Прочитать народную сказку «Журавль и волк» и басню Крылова «волк и Журавль»; сравнить сказку и басню. |  |
| 17 | Р.Р. Сочинение басни | 1 | Художественные особенности басни. | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен. | Знать худ. особенности басни; уметь на основе морали сочинить свою, понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | Русский язык: словарная работа  (мораль, аллегория, басня, тип речи-повествование) | Создание басни(черновой вариант) | Оформить басню письменно |  |
| 18 | В.А. Жуковский «Кубок» | 1 | Слово о поэте. Понятие о балладе. История создания баллады, ее герои | Чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие, ответы на вопросы, чтение по ролям, выразительное чтение | Знать сведения о поэте, историю создания баллады, ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, уметь выразительно читать балладу. | Русский язык: (баллада, ратник, латник)  Литература:  Ф.Шиллер баллада «Водолаз», немецкая легенда о пловце: есть ли разница в отношении немецкого поэта и В.Жуковского к изображаемому? | Чтение по ролям | Выразительное чтение баллады, подготовить сообщение о поэте. |  |
| 19 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | История создания сказки. Черты народной сказки. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка и сказка фольклорная. | Чтение сказки, восприятие худ. произведения, ответы на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, сопоставление сказки народной и литературной. | Знать историю создания сказки, героев, сюжет; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Русский язык: словарная работа (пророк, хорунжий, концовка)  Литература: литературная сказка, фольклор.  ИЗО: иллюстрации худ. В. Кутлинского: какой эпизод сказки иллюстрирован? | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского - сказка | Выразительное чтение сказки, прочитать сказку Пушкина «Сказка о мертвой царевне…» |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 1 | Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. | Чтение эпизодов, восприятие худ. текста, осмысление сюжета, событий, выборочный пересказ эпизодов, устное словесное рисование царицы-мачехи и царицы-матери. | Знать историю создания сказки, героев, сюжет; понимать систему образов, основные мотивы, уметь отбирать материал для характеристики героев. | ИЗО: иллюстрации худ. Т.Мавриной, Т .Пашкова: какие иллюстрации точнее отражают внешний и внутренний облик героев?  Русский язык: словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др.) | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | Подготовить худ. пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду. |  |
| 21 | Пушкинская сказка – «прямая наследница народной» | 1 | Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Авторская позиция в сказке. | Выразительное чтение, чтение по ролям, устное словесное рисование, сопоставление сказок со сходным сюжетом. | Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, пересказывать эпизоды, определять сходства и различия. | Литература: сказка Жуковского «Спящая царевна»: сравнить со сказкой Пушкина. Какая из них ближе к народной? | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» | Выучить наизусть отрывок из сказки. |  |
| 22 | Р.Р.. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма, строфа. Способы рифмовки. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение. | Знать определение понятий ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок. | Русский язык: словарная работа (ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок) | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам | Подготовить сообщения: 1Рифма. Способы рифмовки. 2 Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений |  |
| 23 | В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinsers» | 1 | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения | Чтение статьи учебника, чтение сказки, полноценное восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение, установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Знать факты биографии, сведения о его творческом пути, содержание сказки, уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы. | Русский язык: словарная работа  ИЗО: иллюстрация худ И. Пчелко: какой изображена пальма? Соотнести с текстом сказки. | Выразительное чтение эпизодов сказки | Подготовить пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки». Прочитать сказку Андерсена «Снежная королева» |  |
| 24 | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Краткий рассказ о сказочном мире. Сюжет сказки, система образов: Кай и Герда. | Чтение статьи учебника, выборочное чтение сказки, ее восприятие, ответы на вопросы, осмысление сюжета. | Знать, в чем заключается своеобразие худ. мира Андерсена-сказочника, понимать сюжет сказки , особенности композиции, деление на главы. | Русский язык: (псалом, камердинер, вензель, чертог, форейтор)  ИЗО: иллюстрации художника Я. Шанцера. Какие эпизоды воссозданы художником? | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки» | Составить рассказ о писателе, подготовить выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы» |  |
| 25 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и худ .деталей в сказке Андерсена | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов, выразительное чтение эпизода, сообщения о героях сказки, сопоставление со сказкой Пушкина | Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, давать характеристику героям с опорой на текст. | Русский язык: Словарная работа  Литература: сказка авторская и сказка народная. | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?» Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? |  |
| 26 | Вн.чт. писатели – сказочники и их герои. | 1 | «Бродячие сюжеты» сказок. Любимые страницы русских и зарубежных сказок. | Выразительное чтение эпизодов из худ .текстов, устное словесное рисование, комментирование сказок. | Знать сюжеты сказок, уметь доказать, что «сюжет бродячий», объяснить разницу между авторской и народной. | Литература: «Сказка о спящей красавице» Ш. Перро, «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение | Ответить на вопрос: Почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки?» Подготовить иллюстрацию |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» | 1 | Краткие сведения о детстве. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями | Чтение и полноценное восприятие худ. текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Знать сведения о детстве писателя, о влиянии на него сказок няни, уметь выразительно читать, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины. |  | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, опираясь на статью учебника и книги, прочитанные самостоятельно. Выразительное чтение стихотворения наизусть |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. | 1 | Историческая основа стихотворения, сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения, его полноценное восприятие, ответы на вопросы, устное словесное рисование. | Знать отдельные факты биографии поэта, понимать героическую направленность стихотворения, отношение автора к родине, уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | История: война 1812 года, Бородинское сражение  Русский язык: (редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою)  ИЗО: иллюстрации художников Ф.Рубо «Бородинская панорама», А. Кондратьева «Бородино» | Выразительное чтение стихотворения, самостоятельная работа с текстом, | Составить план эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата. |  |
| 29 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Стихотворение Лермонтова-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата-участника битвы. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Работа над словарем нравственных понятий, устное словесное рисование портрета участников диалога, выразительное чтение, комментирование худ. текста с иллюстрациями художников. | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, через чтение передать патриотический пафос стихотворения. | Русский язык:  Словарная работа  ИЗО: иллюстрации художников. Чем созвучны иллюстрации лермонтовскому стихотворению? | Устное словесное рисование, комментирование худ. текста, чтение и осмысление материала. Письменный ответ на один из вопросов.  1 В чем заключается основная мысль стихотворения?  2 Каким предстает перед нами защитник Родины? | Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Подготовить устное сообщение «Историческое событие, увиденное глазами рядового воина» |  |
| 30 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Краткий рассказ о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе…» «Заколдованное место» - повесть, завершающая сборник. Сюжет. Отражение народных обычаев. | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие, ответы на вопросы, составление плана повести, составление таблицы «Язык повести» | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника, уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин художников. | Русский язык:  Словарная работа  (юмор, сатира, лирика)  ИЗО: иллюстрации художников:  Помогают ли картины художников представить место действия? | Составление вопросов к учебной статье. | Подготовить небольшой рассказ о Гоголе, краткий пересказ содержания повести. |  |
| 31 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | Поэтизация народной жизни в повести Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. | Пересказ быличек, легенд, преданий, звучных сюжету повести, краткий пересказ содержания повести, инсценирование эпизодов, выразительное чтение, анализ языка повести. | Знать определение теоретических понятий, уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части худ. текста, составлять план. | ИЗО: сравнить иллюстрации художника М.Клодта к эпизодам «Дед пляшет». «дед в лесу» с текстом повести: какие эпизоды вы выбрали бы для иллюстрации? | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести», инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. |  |
| 32 | Вн. чт. Урок – презентация других повестей сборника «Вечера на хуторе…» | 1 | Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством..» «Майская ночь..» «пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма. | Художественный пересказ эпизодов, их инсценирование, создание иллюстраций, фантастического рассказа | Знать, какие еще повести входят в сборник, иметь общее представление об их содержании, уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | Русский язык: тип речи - повествование | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. | Прочитать статью в учебнике о Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» |  |
| 33 | Итоговое тестирование. | 1 | Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя. | Выбор ответов в тестовых заданиях | Знать содержание изученных произведений, уметь определять в тексте изобразительновыразительныесредства, отличать речь прозаическую и стихотворную. |  | тест |  |  |
| 34 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Краткий рассказ о жизни поэта, «На Волге» - картины природы, раздумья поэта о судьбе народа. Понятие *эпитет.* | Чтение статей о поэте чтение стихотворений, полноценное его осмысление, осмысление сюжета, ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения, поиск эпитетов | Знать биографические сведения о поэте, содержание стихотворения, понимать его тональность, уметь характеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге» | ИЗО: сопоставление сюжета стихотворения Некрасова с картиной И. Репина «Бурлаки на Волге»: что общего между картиной и стихотворением? | Выразительное чтение | Выучить понравившийся отрывок наизусть. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»,  Прочитать «Крестьянские дети» |  |
| 35 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» | 1 | Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям, комментирование худ. текста | Знать содержание стихотворения, определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений. | Русский язык: (вирши, чухна, мякина, содом, лава, обаянье)  ИЗО: иллюстрации художника И. Пчелко: какие слова можно подписать под иллюстрацией?  Репродукция картины В.Е. Маковского «Игра в бабки»: чем эта картина близка стихотворению Некрасова? | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Подготовить выразительное чтение стихотворения, подчеркнуть грустные и веселые описания в нем. |  |
| 36 | А.В. Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря» | 1 | Драматизм судьбы и цельность души поэта. «Песня пахаря»-поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. | Чтение и полноценное восприятие худ. текста, осмысление прочитанного, ответы на вопросы, выразительное чтение. | Знать сведения о биографии Кольцова, содержание его стихотворения, понимать идею стихотворения, уметь объяснить, как стих-е становится песней, передать в ходе выразительного чтения настроение автора, подобрав нужную интонацию. | ИЗО: сравнить два портрета Кольцова: портрет художника и словесный портрет, данный И.С. Тургеневым: какие слова можно использовать в качестве подписи под живописным портретом? | Выразительное чтение стихотворения | Прочитать другие стихотворения Кольцова («Косарь» «В степи», научиться выразительно их читать, прочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму» |  |
| 37 | И.С. Тургенев . Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. | Чтение и полноценное восприятие худ. текста, осмысление прочитанного, ответы на вопросы, выборочный пересказ. | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания рассказа, понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. | История: исторический комментарий «Крепостное право, жизнь дворовых людей»  Русский язык: (челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик)  ИЗО: иллюстрация худ. К. Трутовского «Благодетельница»: проиллюстрируйте текстом рассказа те изображенное художником. | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов, Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Подготовить рассказ о Тургеневе, рассказ о жизни Герасима в городе. |  |
| 38 | Герасим –«самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Литературный герой. | Ответы на вопросы, выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование. | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, уметь сопоставлять главного героя с окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста. | ИЗО: иллюстрация худ. П. Боклевского: сопоставить изображение Герасима на иллюстрации с описанием его портрета в рассказе. Иллюстрация художника С. Бойма: как художник изобразил появление Муму в доме барыни? Как описывает это Тургенев? | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов. Худ. пересказ «Пропажа Муму и ее поиски Герасимом» | Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни. Составить характеристику Герасима. |  |
| 39 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Протест Герасима против барыни и ее челяди. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни, комментирование худ. текста. | Знать текст худ. произведения, понимать чувства и переживания Герасима, уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму. | ИЗО: иллюстрация художника С. Бойма: как изображает художник сцену прощания Герасима с Муму в трактире. Иллюстрация художника В. Табурина: найти в тексте слова, отражающие состояние Герасима во время гибели Муму. Таким ли увидел его художник? | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму. | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» |  |
| 40 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению. | 1 | Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое. | Устное словесное рисование, чтение наизусть эпизода, наблюдение над языком рассказа, характеристика главного героя и других персонажей по плану. | Знать определение понятий: *портрет, пейзаж, литературный герой*; уметь ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя. | Русский язык: тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование. |  | Написать сочинение по одной из тем:  1 Друзья и враги Герасима.  2 Что воспевает Тургенев в образе Герасима?  3 Почему Тургенев изменил финал реальной истории? |  |
| 41 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы, выразительное чтение. | Знать биографические сведения о поэте, содержание его стихотворения; уметь определять, какие худ. приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, понимать авторское отношение к природе. |  | Выразительное чтение | Выучить наизусть «Весенний дождь», самостоятельно прочитать другие стихотворения «Чудная картина» , «Задрожали листы, облетая…» |  |
| 42 | Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. | 1 | Слово о поэте, стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной..». Музыка стиха. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие, ответы на вопросы, сопоставление произведений худ. лит-ры, принадлежащих к одному жанру. | Знать биографические факты жизни поэта, понимать выраженное в стихотворении настроение поэта, уметь объяснять , что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, определять изобразительные средства. | ИЗО: репродукция картин А. Пластова «Первый снег», К. Юона «Волшебница зима» и «Весенний солнечный день», В. Васнецова «Радуга-дуга», И. Левитана «Золотая осень»  Музыка: П.И. Чайковский «Времена года»: как слово, звук, цвет помогают понять настроение автора, его чувства, представить читателю картины природы? | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование. | Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть. Прочитать рассказ – быль Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» |  |
| 43 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ - быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение худ. произведения, полноценное его восприятие, краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы. | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа, определение понятий: «рассказ-быль», «фабула», «сюжет», «литературный герой» | Литература: сопоставление с рассказом – былью Н.В. Гоголя «Заколдованное место»  История: Историческая справка о Кавказской войне. | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного. | Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат, подобрать материал о Жилине и Костылине. |  |
| 44 | Странная дружба Дины и Жилина. | 1 | Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. | Выборочный пересказ, устное словесное рисование, характеристика героя, комментированное чтение. | Уметь давать хар – ку героя, отбирать материал из худ. текста, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение, понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе. | ИЗО: иллюстрации худ. Ю. Петрова, А. Иткина, М. Родионова: какие эпизоды рассказа иллюстрированы? Какими вы представляете героев в этих ситуациях? | Ответить на вопросы: почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины. | Перечитать главы 3-6, подготовить худ. пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену». |  |
| 45 | Два пленника: Жилин и Костылин. | 1 | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. | Худ. пересказ, рассказ от лица Жилина, самостоятельный поиск ответов на вопросы, комментирование глав 3-6 | Знать понятия «герой», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц, уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | Русский язык: план (простой, сложный), работа с Толковым словарем: определение значений слов «жила» и «костыль» | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. | Составить сравнительную характеристику героев. |  |
| 46 | Любимый рассказ Л. Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения. | 1 | Речевая хар-ка персонажей и отражение в ней особенностей их взглядов на жизнь и судьбу. Пейзаж глазами героя. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдение над языком рассказа, комментирование худ. произведения | Понимать простоту и динамику языка рассказа, анализ худ. текста. | Литература: народные сказки и были. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа, как описания природы помогают понять переживания героев, почему Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Написать сочинение по одной из тем:  1 Как меняются картины, эпизоды и язык в рассказе Толстого7  2 Незабываемые страницы «Кавказского пленника» |  |
| 47 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие, осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям. | Знать автора и биографические сведения о нем, уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного, понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ИЗО: иллюстрация худ. Кукрыниксов: чем интересна иллюстрация? На что художник обращает внимание? Найдите слова в рассказе, созвучные изображенному | Чтение по ролям | Подготовить рассказ о писателе, иллюстрации к рассказу, инсценированное чтение. |  |
| 48 | Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве Чехова. | 1 | Особенности юмористических рассказов Чехова. Приемы создания комического в рассказах. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение, защита иллюстрации, анализ худ. текста. | Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как «говорящие» фамилии , грустный взгляд сквозь веселый смех. |  | Худ. пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Устное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»; прочитать рассказ И.А. Бунина «Косцы» |  |
| 49 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие, ответы на вопросы, анализ текста | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимать авторское отношение к описываемым событиям, уметь сравнивать произведение Бунина со стихотворениями поэтов о родной природе и о Родине. | ИЗО: иллюстрация художника А. Пластова, художника Г. Мясоедова: сопоставить описание сенокоса у Бунина с изображенным на иллюстрациях. Какая из иллюстраций ближе к тексту рассказа «Косцы» | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Сочинение – миниатюра «Какое впечатление произвел на меня рассказ И. А. Бунина?»; прочитать «В дурном обществе» В. Г. Короленко |  |
| 50 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье - Вено. Вася и его отец. | 1 | Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце» | Чтение статьи о писателе, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту, комментированное чтение рассказа. | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи, понимать. В какое время происходят события, наблюдать за худ. средствами, уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи. Характер Васи, его чуткую душу. | История: нищета и страдания бедных людей в дореволюционной России.  ИЗО: рисунок художника В.Н. Минаева «Вечер. Дождь. Несчастные темные личности» | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопрос: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и отцом, устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Сравнительная хар-ка Маруси и Сони, Васи и Валека, судьи и Тыбурция. |  |
| 51 | Контраст судеб героев повести. Счастье дружбы в повести. | 1 | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Серый камень-символический образ мира, беспощадного к людям. | Рассказ о писателе, пересказ, близкий к тексту, выразительное чтение заключительной сцены, сопоставительный анализ образов героев. | Знать определение понятия «композиция», уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми. | ИЗО: иллюстрации художника Г. Фитингофа «Валек и Маруся», к главе «Кукла»: насколько созвучны иллюстрации худ. повествованию писателя? | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру»; перечитать повесть, выделить ключевые слова. |  |
| 52 | Контрольная работа. Анализ эпизода из повести «В дурном обществе» | 1 | Границы эпизода. Его место в повести. Роль в структуре произведения | Анализ эпизодов | Уметь определять границы эпизодов в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: на- сколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; | Русский язык: тема, заглавие | Анализ эпизода | Прочитать стихотворения С. Есенина «Я покинул родимый дом..» «Низкий дом с голубыми ставнями» |  |
| 53 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 1 | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики. | Чтение статьи о поэте, чтение стих-ий , их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни, уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом- размеренный, неторопливый, понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. |  | Выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте. Выучить одно стихотворение наизусть. Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» |  |
| 54 | К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Природа и человек в рассказе. | Чтение статьи, выборочное чтение рассказа, его восприятие, краткий пересказ, устное словесное рисование, комментирование худ. текста. | Знать автора, факты его биографии, понимать взаимоотношения героев, уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Русский язык: словарная работа:  (ветеринар, онучи, коновал, суховей) | Пересказ, устное словесное рисование | Составить рассказ о случае из жизни животного. Опережающее задание: прочитать пьесу С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» |  |
| 55 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки. Драма как род литературы. Первая картина сказки: знакомство с героями пьесы. | Чтение статьи, выборочное чтение отдельных сцен, ответы на вопросы, устное словесное рисование, чтение по ролям. | Знать автора, факты его биографии, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода худ. произ-я, своеобразие пьесы-сказки, уметь отличать пьесу от других произведений. | Русский язык: (драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург)  Литература: западнославянская легенда о братьях-месяцах. Отличие сказки Маршака от легенды. | Чтение по ролям, устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи) | Подготовить сцены из пьесы для исполнения (2 картина 1 действия) «Королевский урок». Прочитать картину «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» |  |
| 56 | Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами» | 1 | Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, чтение по ролям, устное словесное рисование, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, анализ текста | Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации, понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе. | Литература: народные сказки, сказка Андерсена «Снежная королева»: в чем сходство и различие сказки Маршака и сказки Андерсена? | Устное словесное рисование, инсценирование. | Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в сказке-пьесе С.Я. Маршака», «Добро и зло в сказке» |  |
| 57 | А.П. Платонов. Слово о поэте. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Быль и фантастика. | Чтение статьи об авторе, худ. пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений, комментирование эпизода «Встреча с отцом» | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | ИЗО: иллюстрация художника В. Куприянова: какой фрагмент рассказа изображен на иллюстрации? Так ли вы представляете себе этот эпизод? | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Подготовить рассказ о жизни писателя, рассказ о главном герое. Прочитать рассказ «Васюткино озеро» |  |
| 58 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 | В.П. Астафьев-русский писатель, «сопричастный всему великому и живому». Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного, пересказ, ответы на вопросы, чтение по ролям. | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев, уметь характеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику, понимать смысл заглавия, значение картин природы. | Русский язык: (упал с валежины, отрешенно подумал, дурило, пылающие головни, затеси и др.) | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Подготовить рассказ о детстве писателя и его литературной деятельности. Пересказать эпизод «Как Васютка заблудился» |  |
| 59 | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» | 1 | Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и ее удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, составление киносценария на тему: «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование, комментирование худ. текста | Понимать отношение Васютки к окружающему миру, уметь объяснять поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому | Русский язык: (что такое затеси? Как вы понимаете переносный смысл этого слова?)  ИЗО: иллюстрации худ. Е. Мешкова: какие эпизоды иллюстрирует художник? Какие иллюстрации к этому рассказу нарисовали бы вы? | Сопоставление двух эпизодов: описание в начале рассказа и «Тайга…тайга…тайга…без конца…». Чем отличаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «первая ночь в лесу». | Сочинение «Как должен человек относиться к природе?» |  |
| 60 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. | 1 | Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.Н.М. Рубцов «Родная деревня». И.А. Бунин.» Помню-долгий зимний вечер» | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование | Знать авторов стихотворений, уметь выразительно читать стих-я, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, уметь определять их роль |  | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Н.М. Рубцов «Родная деревня» выучить наизусть |  |
| 61 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «вересковый мед» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков | Чтение статьи о писателе, чтение баллады, ответы на вопросы, выразительное чтение баллады. | Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, понимать, какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» | Русский язык: (вереск, пихты)  Литература: баллада как жанр | Выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение, рассказ о писателе |  |
| 62 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя. | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6, ответы на вопросы, пересказ | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона, понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | ИЗО: иллюстрация худ. Жана Гранвиля: какой эпизод гл.6 иллюстрирует художник?  Литература: В.П. Астафьев «Васюткино озеро»: кого из героев литературного произведения можно назвать «робинзоном» | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов. | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо» |  |
| 63 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении северного народа. | Чтение статьи о писателе, осмысление сюжета, ответы на вопросы, пересказ, комментирование худ. текста | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев, понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем. | ИЗО: иллюстрации худ. О. Поповича: каким вы представляете себе героя рассказа? Совпадают ли ваши впечатления с изображением художника | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов | Подготовить худ. пересказ понравившихся эпизодов. |  |
| 64 | Марк Твен. Слово о писателе. «приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов, ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении. | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа, понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки, уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | ИЗО: иллюстрация худ. М. Петрова: каким изобразил Тома художник? Найти и прочитать эпизод, который иллюстрировал художник. | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Полли», «Том – маляр» | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе. |  |
| 65 | Том Сойер и его друзья. | 1 | Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Уметь отбирать эпизоды. Помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. |  | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда)  Сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор? |  |
| 66 | Итоговый урок. | 1 | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книг» | Презентация сочинений, рисунков к любимым произведениям, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев» | Уметь высказывать мнения о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ |  | Защита сочинений, иллюстраций, худ. пересказ. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? |  |  |
| 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |  |  |