С.1 **Какова главная тема данного фрагмента и как художественные средства, использованные автором, помогают читателю понять героя и авторское отношение к нему?**

К Андрею Болконскому приходит долгожданная гармония. Состояние природы и внутреннее состояние героя сливаются в единое целое. Дуб – отражение увядания и расцвета души князя Андрея – как бы подслушал то, что происходило с ним после встречи с Наташей, и теперь «млел, чуть колыхаясь, в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя – ничего не было видно». Авторская речь соответствует тому бодрому, радостному чувству, которое теперь уже надолго завладело князем Андреем.

**С.2 Какие русские писатели близки Л.Толстому в изображении духовных поисков героев?**

 Куприн, как и предшественник Л.Толстой, пытался постичь сущность поиска человеком истины, показать тайные движения человеческой души. Герой Ромашов в повести «Поединок» - человек вовсе не героический, с честью выдерживает выпавшие на его долю испытания.

 Одним, двумя словами может показать состояние души человека, передать его обиду и боль А.Солженицын - мастер реалистической детали. В рассказе «Матренин двор» автор раскрывает духовное богатство своей героини: терпение, безотказность, бескорыстие, полное отсутствие зависти, радость за благополучие других. Автор показывает, как растет духовное родство двух людей, сведенных вместе, людей непростой судьбы, Матрены и Игнатьича.

**С.3 Какие поэтические приемы помогают Лермонтову выразить свое отношение к Родине?**

В стихотворении «Родина» Лермонтов находит свой личный подход к теме. Создается неизвестный в лирике того времени образ народной России:

« Люблю отчизну я, но странною любовью…». Стихотворение написано от первого лица. Поэт просто и пронзительно трижды произносит «люблю», утверждая любовь к русской земле, ее мощи, ее просторам. Деревенская картина передается с помощью цветовых(«желтая нива», «белеющие березы»), звуковых ( голоса « в степи ночующего обоза») образов. Торжественный, задумчивый метр в начале стихотворения (шестистопный и пятистопный ямб ) сменяется простым, обыденным ритмом (четырехстопный ямб).

**С.4 В творчестве каких русских поэтов развиваются лермонтовские мотивы «странной» любви к Родине? (5-10 предложений)**

 «Поспевает брусника, / Стали дни холоднее…» Как не похожи эти строки на привычные произведения не только поэзии, но и прозы: слишком просто, правдиво, прозаично. Как не похоже на изысканного, аристократич-

ного в своем непреклонном эстетизме К.Бальмонта (стихотворение «Осень»)!

«Выхожу я в путь, открытый взорам…» Какой неожиданный, непривычный для поэзии этой поры пейзаж встречаем мы в произведении А.Блока

( стихотворение «Осенняя воля»).

Где искать предвестье такого пейзажа? Несомненно, лермонтовская «Родина» с ее «дрожащими огнями печальных деревень», с «дымком спаленной жнивы» и особенно «четой белеющих берез»…

**С.5Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман «Герой нашего времени»?**

В повести «Фаталист» дается ответ на вопрос о том, что заставило героя «идти вперед», продолжать «борьбу с людьми или с судьбой», зная о невозможности перемен и неизбежном конце.

 В центре сюжета - вера в существование предопределения. Пятикратно повторенное доказательство: мусульманское поверь о том, что судьба человека написана на небесах; смерть поручика Вулича через полчаса после благополучного разрешения пари; народная мудрость, дважды повторенная старым есаулом о том, что «своей судьбы не минуешь»; попытка Печорина испытать собственную судьбу; доказательство Максим Максимыча: « так у него на роду было написано!» - не убеждает Печорина в том, что человек не волен располагать своею жизнью.

 Почему же герой не верит? Он духовно независимая личность, опирается на себя, свой разум свою волю. Однако Печорин признается, что когда- то был мечтателем. Но в этой напрасной борьбе истощил жар своей души. Этого жара души было лишено и поколение Лермонтова, прошедшее «толпой угрюмою» по жизни, лишенное плодов деятельности.

Печорин в финале романа впервые жертвует собой ради других и жертвует бескорыстно.

 Фатальная предопределенность человеческой судьбы рушится, но невозможность найти свое место в жизни остается.

Почему же повесть оказывается в романе последней (несмотря на то, что хронологически ее место иное)? Повесть «Фаталист» подводит итог философскому осмыслению жизненного опыта, выпавшего на долю Печорина.