***Открытый урок литературы в 11 классе 9 ноября 2011г.***

**Тема урока** «Снова выплыла боль души…»

Тема любви в лирике Сергея Есенина

**Цели урока:**

*Воспитательная* :пробудить интерес к лирическим стихотворениям, раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной,

*Обучающая:* показать динамику развития любовной лирики С. Есенина, динамику развития чувств и переживаний лирического героя,

*Развивающая:* совершенствовать навыки выразительного чтения, воспитывать интерес к произведениям русской литературы.

Тип урока: комбинированный

Все на этом свете из людей

Песнь любви поют и повторяют

С.Есенин

1. Организация класса на урок. Проверка домашнего задания.

Уважаемые старшеклассника, я рада видеть вас всех на нашем уроке. Урок наш необычен уже потому, что к нам приехали гости. Давайте введем их в курс того, чем мы с вами занимались на предыдущем уроке. Я хочу услышать ваши эссе (домашнее задание), где вы рассуждаете о своем отношении к поэзии Сергея Есенина. *Несколько человек по желанию зачитывают эссе.*

- Спасибо всем, возможно, после сегодняшнего урока у вас возникнут другие чувства к поэзии Сергея Есенина.

2. Актуализация знаний. Мы с Соней Губогло подготовили для вас сюрприз.

*Зачитываем по очереди высказывания великих русских поэтов о любви*

Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей

Любви все возрасты покорны…

И сердце вновь горит и любит — оттого.

Что не любить оно не может. А.С.Пушкин

Любовь, как огонь, - без пищи гаснет.

Я издали смотрел, почти желая,

Чтоб для других очей твой блеск исчез;

Ты для меня была, как счастье рая

Для демона, изгнанника небес. М.Ю Лермонтов

Жизни блаженство в одной лишь любви…

Мне благодатью ты б была -

Ты, ты, моё земное провиденье!.. Ф.И.Тютчев

Если ты любишь, как я, бесконечно,

Если живешь ты любовью и дышишь,

Руку на грудь положи мне беспечно:

Сердца биенья под нею услышишь.

С какой мы робостью любви

Свое дыханье затаили! А.А.Фет

"Всё – музыка и свет: нет счастья, нет измен…

Мелодией одной звучат печаль и радость…

Но я люблю тебя: я сам такой, Кармен." А.А.Блок

Когда горит в твоей крови

Огонь действительной любви… Н.А.Некрасов

... вы пропойте, вы пропойте

славу женщине моей! Б.Окуджава

Не отрекаются любя.

Ведь жизнь кончается не завтра. Вер. Тушнова

Любить — это прежде всего отдавать.

Любить — значит чувства свои, как реку,

С весенней щедростью расплескать

На радость близкому человеку. Эдуард Асадов

*-* ***Скажите, для чего нам понадобились эти высказывания?***

*- Безусловно, тема любви во все века, во все времена интересовала людей, не оставляла равнодушным практически никого. Да и как иначе, без любви не было бы и жизни.*

*Тема нашего урока на доске. В качестве эпиграфа я предлагаю вам слова Сергея Есенина.*

« Я сердцем никогда не лгу», - сказал о себе Есенин. И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, тоскует, мечется, « ходит по мукам» сама русская душа. Предметом нашего разговора станут стихотворения Есенина о любви.

В течение урока вы будете заполнять таблицу

«Динамика развития темы любви в творчестве С.Есенина»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период в жизни поэта | стихотворение | Кому посвящено | Развитие чувств |
| Ранняя лирика | Зеленая прическа | ?????? | Любовь – природа  Любовь - жизнь |
| Первая любовь |  |  |  |
| «городской» |  |  |  |
|  |  |  |  |

О любви Сергей Есенин пишет в самых ранних стихах. Любовь к женщине - лишь акцент в проявлении чувства любви ко всему земному. Вот одно из них, 1917г.

Зеленая прическа,

Девическая грудь,

О тонкая березка,

Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?

О чем звенит песок?

Иль хочешь в косы-ветви

Ты лунный гребешок?

Открой, открой мне тайну

Твоих древесных дум,

Я полюбил печальный

Твой предосенний шум.

И мне в ответ березка:

"О любопытный друг,

Сегодня ночью звездной

Здесь слезы лил пастух.

Луна стелила тени,

Сияли зеленя.

За голые колени

Он обнимал меня.

И так, вдохнувши глубко,

Сказал под звон ветвей:

"Прощай, моя голубка,

До новых журавлей".

В этот период любовь у Есенина представлена в образе природы.

- А каков лирический герой этого стихотворения?

-Какой литературный прием использует поэт в этом стихотворении?

-Цветовая гамма этого стихотворения имеет определенное значение. Какие цвета здесь встречаются?

(*Главный литературный приём – олицетворение. Берёза – чистая, юная, ждущая любви девушка. В изображении её важную роль играет цвет. У неё зелёная причёска – это символизирует расцвет жизни – юность. Гребешок лунный (жёлтый). Это любимый Есининым цвет, цвет урожая, а значит тоже жизни. Лирический герой этого стихотворения тоже юный и тоже влюблённый. Идея стихотворения: слияние человеческой души с миром природы. Оно обогащает человека, но в поздних стихах о природе появляется и тревога.)*

***Запишите задание на дом : кому посвящено это стихотворение, и что связывало поэта с адресатом стиха?***

Любовь **в жизни** Есенина была и тяжелой страстью, «чумой», «заразой», и благодатной, очищающей душу, возвышенной…

Любовь **в лирике** поэта прошедшая, несостоявшаяся, безответная, конфликтная…

Она святая, чистая, искренняя, прекрасная,

Но не было бы никогда этих чувственных строк, если б не было в жизни поэта тех, кто вдохновлял его, кто делил с ним это неземное чувство, кто любил и страдал вместе с поэтом. Вероятно, так назначено судьбой: не было Анны Керн – не знали бы мы «Я помню чудное мгновенье…», не было бы Натальи Гончаровой – не знали бы мы «Мадонны» - Исполнились мои желания.

Творец Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

Варенька Лопухина,Елена Денисьева, Мария Лазич, Панаева, Бакунина, Воронцова – этот список может быть огромным, но вывод один **– КАКОЙ?**

О Сергее Есенине говорили «Много женщин его любили, Да и он любил не одну….»

Кто же они, вдохновительницы поэта?

В жизни каждого человека, наверное, есть первая любовь. Не обошло стороной это чувство и Есенина. Кто она, первая любовь Есенина? – Наташа Клестова рассказывает об **Анне Сардановской.**

В «доме с голубыми ставнями» Есенин и встретил свою первую любовь, озорную, черноглазую смуглянку Анюту Сардановскую. Это к ней относятся строки:

В пятнадцать лет

Взлюбил я до печёнок

И сладко думал,

Лишь уединюсь,

Что я на этой

Лучшей из девчонок,

Достигнув возраста, женюсь.

Но проходит совсем немного времени, и отношения Сардановской и Есенина резко меняются.

Есенин ждёт писем от Анны. Он явно огорчён и расстроен тем, что она не пишет ему, для него это сейчас особенно важно и необходимо.

Пусть сердцу вечно снится май

И та, что навсегда люблю я.

«Какая ночь! Я не могу…»

«Выткался на озере алый свет зари…» (1910)

«За горами, за жёлтыми долами…»1916

«Зачем зовёшь…»,1912

«Сыплет черёмуха снегом…» (1910).

«Ты ушла и ко мне не вернёшься…» (1914)

Настрояния любовной лирики меняются в городских стихотворениях поэта. 1917 год За плечами Сергея Александровича Москва, Петроград, к этому времени в свет вышли два сборника стихов «Радуница» и «Голубец». Весной 1917 поэт знакомится в редакции газеты «Дело народа» с Зинаидой Райх. А в июле того же года они обвенчались.

**Рассказывают Оля Трефелова и Женя Кормщикова Читают «Письмо женщине» - Каков здесь лирический герой?**

Итак, здесь герой иной, он вовлечен в « бурю событий», ищет опору и поддержку в любимой.

После расставания с Зинаидой Райх в 1918г. Есенин перебирается в Москву, которая к этому времени стала литературным центром.

В 1921 году судьба связывает С.Есенина с другой женщиной – Айседорой Дункан. Не гляди на её запястья

И с плечей её льющийся шёлк.

Я искал в этой женщине счастья,

А нечаянно гибель нашёл..."

**Рассказывают Настя Олина и Максим Половников Читают стихи, посвященные Дункан**

**«Пой же, пой…»**

*Ирландка по происхождению, имевшая американское подданство, приехавшая в Россию обучать детей танцам, перёд талантом которой преклонялся даже великий Станиславский, покорила сердце молодого поэта несмотря на то, что была старше Есенина в два раза. Встреча Есенина и Дункан произошла у художника Якулова. В этом же 1921 году они регистрируют брак и едут путешествовать по Европе.*

*Почти полгода пробыл Есенин за границей, вдали от родины мало писал, огромна была тоска по России. Осенью 1923 года распадается брак с Дункан, и Есенин возвращается на родину. По возвращении пишет цикл стихов "Москва кабацкая". Правда, первые стихи этого цикла написаны еще за границей.* Любовь к Айседоре Дункан не нашла отражения в творчестве

Есенина, если не считать беглого упоминания в последней поэме

«Черный человек»:

И какую-то женщину,

Сорока с лишним лет,

Называл скверной девочкой

И своею милою. Стихи же «Москвы кабацкой» не имели прямых адресатов. Женщины, к которым обращался в них поэт, были безымянны. Я бы не хотела, чтобы сейчас прозвучала вульгарная лексика и озлобленный цинизм стихов «Москвы кабацкой», обращенных к женщине. А ответом на вопрос, что же произошло с поэтом и почему, прозвучат стихи из сборника «Стихи скандалиста» - «Мне осталась одна забава…».

*Пой же, пой. На проклятой гитаре*

*Пальцы пляшут твои вполукруг.*

*Захлебнуться бы в этом угаре,*

*Мой последний, единственный друг.*

*Не гляди на ее запястья*

*И с плечей ее льющийся шелк.*

*Я искал в этой женщине счастья,*

*А нечаянно гибель нашел.*

*Я не знал, что любовь - зараза,*

*Я не знал, что любовь - чума.*

*Подошла и прищуренным глазом*

*Хулигана свела с ума.*

*Пой, мой друг. Навевай мне снова*

*Нашу прежнюю буйную рань.*

*Пусть целует она другова,*

*Молодая, красивая дрянь.*

*Ах, постой. Я ее не ругаю.*

*Ах, постой. Я ее не кляну.*

*Дай тебе про себя я сыграю*

*Под басовую эту струну.*

*Льется дней моих розовый купол.*

*В сердце снов золотых сума.*

*Много девушек я перещупал,*

*Много женщин в углу прижимал.*

*Да! есть горькая правда земли,*

*Подсмотрел я ребяческим оком:*

*Лижут в очередь кобели*

*Истекающую суку соком.*

*Так чего ж мне ее ревновать.*

*Так чего ж мне болеть такому.*

*Наша жизнь - простыня да кровать.*

*Наша жизнь - поцелуй да в омут.*

*Пой же, пой! В роковом размахе*

*Этих рук роковая беда.*

*Только знаешь, пошли их на ...*

*Не умру я, мой друг, никогда.*

*<1923>*

Пагубное влияние на Есенина оказал литературный клуб имажинистов, находившийся в кафе "Стойло Пегаса". Здесь проходили диспуты и поэтические вечера. Но репутация «Стойла» была скандальной; возможность присутствия на вечерах влекла сюда совершенно случайную публику. Есенин втянулся в повседневную жизнь клуба, участвовал в "дружеских" попойках, хотя не прикасался к спиртному и не любил пьяных компаний.

В его лирике возникли кабацкие, «разгульные», озорные мотивы. Герой его стихов все чаще выступал в образе ночного гуляки, сорванца, повесы и скандалиста.)

(Звучит романс на стихи С.Есенина "Забава" в исполнении А. Малинина.)

Именно в это время Есенин познакомился с актрисой Московского камерного театра **Августой Миклашевской.**

**Фрагмент фильма «Есенин»**

**Рассказывают Саша Карпов и Лена Лазаренко**

Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,

Был на женщин и зелие падкий.

Разонравилось пить и плясать

И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя,

Видеть глаз злато-карий омут,

И чтоб, прошлое не любя,

Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,

Если б знала ты сердцем упорным,

Как умеет любить хулиган,

Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки

И стихи бы писать забросил.

Только б тонко касаться руки

И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой

Хоть в свои, хоть в чужие дали...

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Есенин посвятил Миклашевской целый цикл стихов под названием "Любовь хулигана". Он состоял из семи стихотворений: "Заметался пожар голубой...", "Пускай ты выпита другим...", "Ты такая ж простая, как все...", "Дорогая, сядем рядом...", "Мне грустно на тебя смотреть...", "Ты прохладой меня не мучай...", "Вечер черные брови насопил..."

"Дорогая, сядем рядам..." (1923)). Любовь к этой женщине была целительной для больной и опустошённой души поэта. Одухотворенное чувство к Миклашевской просветляет, возвышает и вдохновляет Есенина на творчество, заставляет снова и по-новому поверить в значимость идеального чувства.

Дорогая, сядем рядом,

Поглядим в глаза друг другу.

Я хочу под кротким взглядом

Слушать чувственную вьюгу.

Это золото осеннее,

Эта прядь волос белесых -

Все явилось, как спасенье

Беспокойного повесы.

Я давно мой край оставил,

Где цветут луга и чащи.

В городской и горькой славе

Я хотел прожить пропащим.

Я хотел, чтоб сердце глуше

Вспоминало сад и лето,

Где под музыку лягушек

Я растил себя поэтом.

Там теперь такая ж осень...

Клен и липы в окна комнат,

Ветки лапами забросив,

Ищут тех, которых помнят.

Их давно уж нет на свете.

Месяц на простом погосте

На крестах лучами метит,

Что и мы придем к ним в гости,

Что и мы, отжив тревоги,

Перейдем под эти кущи.

Все волнистые дороги

Только радость льют живущим.

Дорогая, сядь же рядом,

Поглядим в глаза друг другу.

Я хочу под кротким взглядом

Слушать чувственную вьюгу.

1923

На дворе 1924 год... . 2 – 3 сентября 1924 года Есенин едет на Кавказ в четвёртый раз. В Батуми на вечере в доме журналиста местной газеты Л.О.Повицкого поэт познакомился с Шаганэ Тальян-Тертарьян, учительницей армянского языка.

**Рассказывают Саша Яровикова и Женя Коновалов**

На следующий день он снова ждал её у школы. Он первой ей прочёл стихотворение «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» (1924) и подарил его на память.

Они продолжали встречаться. Из воспоминаний Ш.Тальян-Тертарьян: «Он всегда приходил с цветами, иногда с розами, но чаще с фиалками…»

Когда они шли по улице, мужчины упрямо и долго провожали её глазами, женщины же украдкой следили за ними. Что влекло Есенина к Шаганэ? Прямота, с которой она отстаивала свои взгляды, трогала его.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,

Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи -

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

Дорогая, шути, улыбайся,

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Там, на севере, девушка тоже,

На тебя она страшно похожа,

Может, думает обо мне...

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

1924

Один за другим появляются стихи, вошедшие в цикл «Персидские мотивы»: «Я спросил сегодня у менялы…», «Ты сказала, что Саади…» 19 – 20 февраля 1924 г. Есенин уехал из Батума. В памяти поэта навсегда останется молодая батумская учительница, которой он был обязан чудесным чувством гордой дружбы-любви. В своих «Персидских мотивах» он создаёт героиню цикла, персиянку Шаганэ, обессмертив женщину, ставшую её прообразом.

На дворе 1924 год... В жизнь поэта вошла еще одна женщина - Галина Артуровна Бениславская. Но она для Сергея Есенина только друг и не более...

**Рассказывает Коля Будницкий**. *Эта женщина в годы гражданской войны перешла линию фронта из Харькова. Работала в редакции газеты. Есенин жил в ее квартире. Здесь же жили и две сестры поэта – Катя и Шура. Бениславская занималась редакторскими делами Есенина. Для Есенина она была только другом.*

Именно Галя знакомит его с Софьей Толстой. Поэт порывает с Бениславской, другом, равного которому в его жизни не было. Она не выдерживает последнего удара, уходит. Он знает, что это конец всему, может быть, конец самой жизни*.*Есенин уже ничего не различает впереди и не в силах управлять своими поступками.

**Рассказывают Соня Губогло и Саша Фуфачев**

«Цветы мне говорят – прощай…

Какая ночь! Я не могу.

Не спится мне. Такая лунность.

Еще как будто берегу

В душе утраченную юность.

Подруга охладевших лет,

Не называй игру любовью,

Пусть лучше этот лунный свет

Ко мне струится к изголовью.

Пусть искаженные черты

Он обрисовывает смело,-

Ведь разлюбить не сможешь ты,

Как полюбить ты не сумела.

Любить лишь можно только раз,

Вот оттого ты мне чужая,

Что липы тщетно манят нас,

В сугробы ноги погружая.

Ведь знаю я и знаешь ты,

Что в этот отсвет лунный, синий

На этих липах не цветы -

На этих липах снег да иней.

Что отлюбили мы давно,

Ты не меня, а я - другую,

И нам обоим все равно

Играть в любовь недорогую.

Но все ж ласкай и обнимай

В лукавой страсти поцелуя,

Пусть сердцу вечно снится май

И та, что навсегда люблю я.

. "Ты меня не любишь, не жалеешь..."

...И ничто души не потревожит,

И ничто ее не бросит в дрожь,

КТО ЛЮБИЛ, УЖ ТОТ ЛЮБИТЬ НЕ МОЖЕТ,

КТО СГОРЕЛ, ТОГО НЕ ПОДОЖЖЕШЬ,

Может, поздно, может, слишком рано,

И о чем не думал много лет,

Походить я стал на Дон-Жуана,

Как заправский ветреный поэт.

Что случилось? Что со мною сталось?

Каждый день я у других колен.

Каждый день к себе теряю жалость,

Не смиряясь с горечью измен.

Я всегда хотел, чтоб сердце меньше

Билось в чувствах нежных и простых,

Что ж ищу в очах я этих женщин —

Легкодумных, лживых и пустых?

Удержи меня, мое презренье,

Я всегда отмечен был тобой.

На душе холодное кипенье

И сирени шелест голубой...И, спокойно вызов принимая,

Вижу я, ЧТО МНЕ ОДНО И ТО Ж –

ЧТИТЬ МЕТЕЛЬ ЗА СИНИЙ ЦВЕТЕНЬ МАЯ,

ЗВАТЬ ЛЮБОВЬЮ ЧУВСТВЕННУЮ ДРОЖЬ...

Заключение

Любовная лирика затрагивает наиболее сокровенные, интимные стороны жизни человека. Многие произведения Есенина неразрывно связаны с жизнью поэта. Это значит, что в любовной лирике поэт может выразить и себя, и своих современников, и окружающий мир.

Заглянем в наши таблицы Динамика развития темы любви. Прочитайте последний столбик – сделайте вывод.

Я благодарю всех учащихся за урок, спасибо!

Большое спасибо вам, коллеги, что посетили нас.

В память о сегодняшнем уроке дарим календари с портретом поэта.

Звучит романс «А я-то думал вы счастливая..»

Домашнее задание: прочитать поэму «Анна Снегина»