Тематическое планирование по МУЗЫКЕ КЛАСС 1

Автор М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева, программа «К вершинам музыкального искусства»

Тема года: Мир музыкальных образов.

Тема I четверти: Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Урока | Тема урока | Ключевые компетенции(приобретаемые умения и навыки) | Виды учебной деятельности | Учебно-наглядные пособия, оборудование | Домашнее задание | Дата по плану | Дата факт. |
| 1. | Музыка вокруг нас.Творчество композитора – исполнителя – слушателя.Три основы музыки.Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр).Открытие разных способов исполнения и записи музыки. | Ценностно-смысловые компетенции: Выявлять основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.Общекультурные компетенции: Правила поведения на уроках музыки. Учебно-познавательные компетенции: Наблюдать за звуками окружающего мира.Информационные компетенции:Выявлять три основные сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух.Коммуникативные компетенции: Разучивать и исполнять народные песни, игра на музыкальных инструментах.  | Слушание:П. И. Чайковский. «Мелодия».Хоровое пение: Народные песни по выбору.Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: П. И. Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая греза».Игра на музыкальных инструментах: П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского.Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского.Музыкальные инструменты шумового оркестра. | Какие бывают звуки?Наблюдение за звуками окружающего мира. | 03.09 |  |
| 2. | Какие бывают марши?Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П.Чайковского, Л.Бетховена, С.Прокофьева.  | Учебно-познавательные компетенции: Определять жизненную основу маршей и маршевых интонаций. Духовой оркестр.Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение народных песен, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. | Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах: П.Чайковский**.** «Марш деревянных солдатиков»С.Прокофьев.Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра по выбору учителя.Хоровое пение: Кант «Радуйся, Росско зем-ле!», песни по выбору учителя.Освоение элементов музыкальной грамоты. | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского, Л.В.Бетховена, С.С. Прокофьева.Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского, Л.В.Бетховена, С.С. Прокофьева.Музыкальные инструменты шумового оркестра. | Слушать музыку по теле-, радио, определять марши, отмечать, когда они звучали.  | 10.09 |  |
| 3. | Кто марширует?Средства воплощения образного разнообразия маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр.Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Симфонический оркестр. | Учебно-познавательные компетенции: Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Симфонический оркестр. Разница в звучании симфонического и духового оркестров.Информационные компетенции:Симфонический и духовой оркестр. Внешний вид оркестров.Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение песен, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. | Слушание и музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах: Л.В. Бетховен. Тема 2 части симфонии №3.П. Чайковский**.** «Марш деревянных солдатиков».Л.В. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. Хоровое пение: маршевые мелодии.Освоение элементов музыкальной грамоты. | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена. Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена. Д/Ф «Оркестры» или фото оркестров. Музыкальные инструменты шумового оркестра. | Слушать музыку и определять когда звучит симфонический оркестр, а когда духовой. | 17.09 |  |
| 4. | Какие бывают танцы?Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. | Учебно-познавательные компетенции: Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в сравнении с ранее изученными произведениями этого автора.Освоить (петь, пластически интонировать) темы плясового наигрыша «Камаринской», прогнозировать пути ее изменения (варьирования) в пляске.Слушать одноименную пьесу П. Чайковского, ориентируясь по графической записи.Информационные компетенции: Знакомство с разными танцами, характеристика их музыкальных образов, выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в танцах характерные ритмические фигуры и подбиратьподходящие движения.Получить представления о форме вариаций и варьировании как типе развития.Компетенции личностного самосовершенствованияСочинение ритмической партитуры к пьесе «Камаринская», пение и пластическое интонирование пьесы в сопровождении детских шумовых музыкальных инструментов. | Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах: П.Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская».С.Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки».П.И.Чайковский. «Камаринская» | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена. Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видеозапись танцев. Диск с записью музыки П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Л.В. Бетховена. Музыкальные инструменты шумового оркестра. | Инсценирование танцев по группам. | 24.09 |  |
| 5. | Разнообразие вальсов.Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.Танцевальная музыка Л.В. Бетховена.Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. | Учебно-познавательные компетенции: Анализ интонационно-образного содержания вальсов. Умение передавать в исполнениидиалогичность построенияпобочной темы финала Пятой симфонии Бетховена.Коммуникативные компетенции: Разучивание и исполнение песен, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения. | Слушание, музыкально-ритмическое сопровождение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения: П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».Хоровое пение и пластическое интонирование: побочная тема финала Пятой симфонии Л. Бетховена. Разучивание и исполнение танцевальных мелодий | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена. Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видеозапись танцев. Диск с записью музыки П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена.  | Слушать и выделять вальсы. | 01.10 |  |
| 6. | Какие бывают песни? Русская народная песня.Разнообразие песен в музыкенародной и композиторской.Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма.Песня без слов. | Ценностно-смысловые компетенции: Наблюдение за отражением в музыке различных чувств и мыслей человека.Учебно-познавательные компетенции: Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров.Компетенции личностного самосовершенствования и коммуникативные компетенции: Импровизация мелодии песен на народные слова. Сочинение мелодии к словам песни. Инсценировка песен. | Слушание и участие в исполнении: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Хоровое пение: кант«Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и ф-но, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского. | Инсценирование песен по группам и представление их своим одноклассникам. | 08.10 |  |
| 7. | Какие бывают песни?Слова и музыка в песне.Взаимодействие слов и музыки в песне.Песенная музыка БетховенаПесенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Л.В. Бетховена. | Учебно-познавательные компетенции: Анализ строения мелодии песни П. И. Чайковского. Соотношение тембровой окраски (валторны) песенной мелодии Бетховена с её гимническим характером, особенности тембровогозвучания темы в пении и пластическом интонировании. Компетенции личностного самосовершенствования и коммуникативные компетенции: Подбор слов к мелодии песни. Выявление соотношения слов и мелодии в песне. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: П. И. Чайковский.«Осень».Л.В. Бетховен.Связующая тема экспозиции финалаПятой симфонии. | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского и Л.В. Бетховена. | Подбор слов к мелодии песни. | 15.10 |  |
| 8. | Какие бывают песни?Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского иС. С. Прокофьева.Кто написал эти мелодии?Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев).  | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Слушание пьес«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»П. И.Чайковского) сочинениеразных музыкальных историй, Ценностно-смысловые компетенции: обсуждение зависимость содержания музыки от ее построения.Размышление о сходстве разных мелодий, написанныходним композитором. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:П.Чайковский. «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».С.С. Прокофьев. «Раскаяние».Освоение элементов музыкальной грамоты: Построение пьес. Трехчастная форма. Игра «Кто написал эти мелодии?»П. И.Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4.С.С. Прокофьев. Побочная тема из 1 части симфонии № 7.Л.Бетховен. Связующая тема из экспозиции 4 части симфонии № 5. | Учебник для 1 класса.Портрет П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, Л.В. Бетховена. | Сочинитьразные музыкальные истории к пьесам П.И. Чайковского из «Детского альбома». | 22.10 |  |
| 9. | Собираем музыкальное произведение Л. Бетховена.Композиционные функциимузыкальной речи (вступление, изложение, развитие,завершение). | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Пение, пластическое интонирование, анализ четырех музыкальных тем Бетховена в опоре на графическую запись.Ценностно-смысловые компетенции:Составление композиции произведения из его частей, опираясь на представление о композиционных функциях музыкальной и разговорной речи. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:Л.В. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии, четыре музыкальные темы (вступление, изложение, развитие, завершение). | Учебник для 1 класса.Портрет Л.В. Бетховена. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. Фонохрестоматия. | Нарисовать четыре музыкальные темы (вступление, изложение, развитие, завершение). Экспозиции финала Пятой симфонии Л.В. Бетховена. | 29.10 |  |
| Тема II четверти: «О чем говорит музыка?» |  |  |
| 10. | О чём рассказываетмузыка? Выразительность и изобразительность в музыке. | Информационные компетенции: Определение жизненной основы музыкальных интонаций.Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции:Разучивание и исполнение «Попутной песни» М. И. Глинки, соотношение содержания и формы в песне, выявление различия соотношения слов и мелодииосновной темы и середины, сравнение разных интерпретаций.Ценностно-смысловые компетенции:Сочинение мелодии музыкальных пьес по их названиям ииллюстрациям к ним. | Слушание:П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик».С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».Сочинение мелодии музыкальных пьес по их названиям ииллюстрациям к ним.Хоровое пение:М. И. Глинка. «Попутнаяпесня».Освоение элементов музыкальной грамоты:средства музыкальной выразительности. | Учебник для 1 класса.Портреты П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фонохрестоматия. Иллюстрации к пьесам П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева.  | Совершенствовать выразительные и изобразительные интонации при пении. | 12.11 |  |
| 11. | Музыкальный портретВоплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. | Ценностно-смысловые компетенции:Размышление о возможностях музыки в отражении внешнего и внутреннего облика человека.Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции:Разучивание русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи.Компетенции личностного самосовершенствованияСоздание разных музыкальных портретов путем переинтонирования одной мелодии.Разыгрывание песни по ролям. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:П. И. Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Неаполитанскаяпесенка» и изученные ранее музыкальные произведения.Хоровое пение: «Выходили, красны девицы». Русская народная песня. | Учебник для 1 класса.Портреты П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки П.И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фонохрестоматия. Иллюстрации к пьесам П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева.  | Рисунки к пьесам П.И. Чайковского«Мама», «Баба Яга», «Неаполитанскаяпесенка», к русской народной песне «Выходили, красны девицы». | 19.11 |  |
| 12. | Герои симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Разнообразие движений в музыкеДвижение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. | Информационные компетенции и коммуникативные компетенции: Слушание, пение, пластическое интонирование музыкальных портретов героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».Учебно-познавательные: Умение характеризовать тембровую окраску темы каждого героя.Выявление сходства и различия разных типов движения в музыке. Определение особенности музыкального воплощения движений. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир».Л. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.П. Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла».М. Глинка. Попутная песня. | Учебник для 1 класса.Портреты Л.В. Бетховена, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена, П.И. Чайковского, М. И. Глинки, С.С. Прокофьева. Фонохрестоматия.М\ф «Петя и волк»  | Изображать движениями главных героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».  | 26.11 |  |
| 13. | Л. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть. Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Л. Бетховен. Пятая симфония. Четвертая часть Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.  | Информационные компетенции: Слушание, пение, пластическоеинтонирование диалога двухмузыкальных героев в опорена графическую запись. Слушание, пластическое исполнение и анализировать перехода от третьей к четвёртой части симфонииУчебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Наблюдение за изменениемтем-образов в процессе её развития, отмечать этапы сближения музыкальных героев.Обсуждение с одноклассниками смысла происходящих изменений.Умение характеризовать выразительность полифоническихприемов развития и передавать «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:Л. Бетховен. 3 часть Пятой симфонии.Л. Бетховен. Пятая симфония. Четвертая часть | Учебник для 1 класса.Портреты Л.В. Бетховена.Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. Фонохрестоматия.  | Прогнозировать последующее развитие музыкальнойистории в Пятой симфонии Л. Бетховена.  | 03.12 |  |
| 14. | Как связаны, части в симфонии Бетховена?Развитие музыкальных образов в произведении.Интонационно-тематическоеродство в симфонии. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Прогнозировать последующее развитие музыкальной истории Бетховена, аргументировать музыкой выдвинутые предположения в опоре на графическую модель музыки, проверить себя – послушать музыку Бетховена.Информационные компетенции: Слушание и пластическое интонирование 3 части и экспозиции финала Пятой симфонии Бетховена, ориентируясь на ее графическую запись. | Слушание, пластическое интонирование: Л.В. Бетховен.3 часть и экспозиция финалаПятой симфонии. | Учебник для 1 класса.Портреты Л.В. Бетховена.Фортепиано.Проигрыватель CD.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. Фонохрестоматия. | Пластически интонировать 3 часть и экспозиция финалаПятой симфонии Л.В. Бетховена. | 10.12 |  |
| 15. | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»Начальные представления окомпозиционных функциях музыки (вступление и завершение). | Информационные компетенции: Слушать и следить по графической записи две пьесы«Утренняя молитва»,«В церкви» (из цикла «Детский альбом»).Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Выявление зависимости характера мелодической линии пьесы от ее местоположения в цикле.Разучивать основные темы пьес, охарактеризовать ихжанровую основу. | Слушание и хоровое пение: П.И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»«Утренняя молитва», «В церкви».Освоение элементов музыкальной грамоты: композиционные функции вступление и завершение | Учебник для 1 класса.Портрет П. И. Чайковского.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки П. И. Чайковского. Фонохрестоматия.М\Ф «Детский альбом». | Определять вступление и завершение в музыке. | 17.12 |  |
| 16. | П. И. Чайковский.«Детский альбом»Начальные представления окомпозиционных функцияхмузыки: группировка частейцикла.Что отличает музыку П.И. Чайковского?Своеобразие музыкальной речи П.И. Чайковского. | Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Размышлять о последовательности пьес в цикле и группировать их.Компетенции личностного самосовершенствованияСоставить звуковое оглавление цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.Информационные компетенции: Слушать и анализировать разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся). | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение:П. И. Чайковский.«Детский альбом» (пьесы по выбору учащихся)Освоение элементов музыкальной грамоты:композиционные функции: группировка частей цикла | Учебник для 1 класса.Портрет П. И. Чайковского.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки П. И. Чайковского. Фонохрестоматия.М\Ф «Детский альбом». | Нарисовать рисунки к пьесам «Детского альбома». | 24.12 |  |
| Тема III четверти: Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. |  |  |
| 17. | Как создается балет?Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (2 разворота) | Информационные компетенции: Выявлять специфические особенности балетного спектакля и размышлять о процессе его создания.Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Распознавать выразительный смысл музыкальных образов в балете.Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: П.И.Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».Освоение элементов музыкальной грамоты:Создатели балетного спектакля. | Учебник для 1 класса.Портрет П. И. Чайковского.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки П. И. Чайковского. Видеофильм балета «Спящая красавица», фрагменты. | Пластически интонировать музыкальные образы балета. | 14.01 |  |
| 18. | Как создается балет?Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке.  | Информационные компетенции: Подбирать из знакомых вальсов П.И. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу.Просмотреть в классе видеофрагмент сцены бала и обсудить его с одноклассниками.Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Распознавать по музыке последовательность событий на балу.Разыграть в классе фрагменты финала 1-го действия. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: П.И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».Освоение элементов музыкальной грамоты:Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.  | Учебник для 1 класса.Портрет П. И. Чайковского.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки П. И. Чайковского. Видеофильм балета «Спящая красавица», фрагменты. | Пластически интонировать музыкальные образы балета. | 21.01 |  |
| 19. | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (3 разворота)Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке.  | Информационные компетенции: Выявлять специфическиеособенности оперного спектакля и процесса его создания.Распознавать и оценивать выразительный смысл музыкальных образов в опере.Учебно-познавательные и коммуникативные компетенции: Разучивать хоры интродукции. Определять разновидности хоров (мужской, женский, смешанный).Компетенции личностного самосовершенствования: Создавать на основе музыки образы сценических героев оперы в слове, жесте, движении.  | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Жизнь за царя».Освоение элементов музыкальной грамоты:Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. | Учебник для 1 класса.Портрет М.И. Глинки.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки М.И. Глинки. Видеофрагменты оперы. | Петь мелодию хоров интродукции. | 28.01 |  |
| 20. | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (3 разворота) | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Разработать план инсценировки и разыграть в классе фрагменты сцены встречи ополченцев.Моделировать мелодию заключительного хора («Беда неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров. | Слушание, пластическое интонирование хоровое пение и инсценирование: М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Жизнь за царя». | Учебник для 1 класса.Портрет М.И. Глинки.Фортепиано.Проигрыватель CD, DVD.Диск с записью музыки М.И. Глинки. Видеофрагменты оперы. | По группам инсценировать сцены встречи ополченцев. | 04.02 |  |
| 21. | Как создается симфония?Своеобразие инструментальных жанров.Специфика образов симфонии и их взаимодействие. | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Выявлять специфические особенности симфонической музыки и процесса ее создания. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: Л. В. Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция).Освоение элементов музыкальной грамоты:Создатели симфонии.  | Учебник для 1 класса.Портрет Л.В. БетховенаФортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. | Пластическое интонирование главной темы симфонии. | 11.02 |  |
| 22.23. | Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (5 разворотов).Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов.Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (5 разворотов). | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Знакомиться с музыкальными героями симфонии: слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать основные темы-образы в опоре на графическую запись.Предвосхищать возможные пути развития музыкального действия.Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Аргументировать свои высказывания импровизацией музыки.Распознавать выразительный смысл музыкальных образов симфонии.Выявлять причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: Л. В. Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (разработка).Освоение элементов музыкальной грамоты:Группы инструментов симфонического оркестра.Слушание, пластическое интонирование, импровизация и хоровое пение: Л. В. Бетховен. 1 часть симфонии № 5(реприза). Освоение элементов музыкальной грамоты:Инструменты симфонического оркестра. | Учебник для 1 класса.Портрет Л.В. БетховенаФортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена.Учебник для 1 класса.Портрет Л.В. БетховенаФортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. | Придумать рассказ об основной теме симфонии.Импровизиро-вать с основной темой симфонии.  | 25.0204.03 |  |
| 24. | Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (5 разворотов). | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Анализировать характер изменений тем-образов в процессе их развития (разработка, реприза, кода).Сравнить разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и обсудить в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении. | Слушание, пластическое интонирование, импровизация и хоровое пение: Л. В. Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (кода)Освоение элементов музыкальной грамоты:Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. | Учебник для 1 класса.Портрет Л.В. БетховенаФортепиано.Проигрыватель CD, DVD. Видео выступление симфонического оркестра.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. | Нарисовать развитие главной темы симфонии. | 11.03 |  |
| 25. | Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Выявлять и сравнивать особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. | Слушание и хоровое пение по выбору учеников. | Учебник для 1 класса.Фортепиано.Проигрыватель CD. Фонохрестоматия. | Нарисовать музыкальные инструменты симфоническо-го оркестра. | 18.03 |  |
| ТемаIV четверти: «Как говорит музыка?» |  |  |
| 26. | Речь музыкальная и разговорная.Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.  | Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции: Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать их в своем исполнении.Сравнивать музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять в ней изменения. | Слушание и хоровое пение по памяти учеников.Освоение элементов музыкальной грамоты:Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. | Учебник для 1 класса.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия. | Находить повествова-тельные, вопроситель-ные, призывные, утвердитель-ные интонации в ранее изученных музыкальных произведениях. | 01.04 |  |
| 27. | Интонация в речи музыкальной и разговорнойИнтонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирова-ние – изменение смысла в музыкальном высказывании. | Компетенции личностного самосовершенствования:Переинтонировать мелодию в соответствии с учебной задачей.Подбирать слова к мелодии и мелодию к словам.Учебно-познавательные, информационные и коммуникативные компетенции:Разучить песню С.Прокофьева «Болтунья».Определить особенности формы рондо в музыке. | Слушание и хоровое пение: С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто.Освоение элементов музыкальной грамоты:Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. | Учебник для 1 класса.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки С.С. Прокофьева. | Переинтони-ровать мелодию в соответствии с учебной задачей. | 08.04 |  |
| 28. | Музыкальные диалогиВзаимодействие героев в музыкальных диалогах. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них диалоги согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др.Коммуникативные компетенции: Вспомнить (петь, пластически интонировать, анализировать) темы музыкальных героев симфонической сказки.Прочитать по ролям слова русской народной песни «Солдатушки, бравы-ребятушки» и сочинить к словам мелодию. | Слушание и хоровое пение: М.И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л.И. Бетховен. Главная тема 1 части Пятой симфонии.Слушание, пластическое интонирование: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».Чтение по ролям и сочинение мелодии: «Солдатушки, браво-ребятушки». Русская народная песня. | Учебник для 1 класса.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки С.С. Прокофьева, Л.В. Бетховена, русская народная песня «Солдатушки, браво-ребятушки».  | Разыграть по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений. | 15.04 |  |
| 29. | Музыкальные диалоги. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Типы диалогов. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Прослушать симфоническую сказку целиком. Выявить и охарактеризовать диалоги музыкальных героев сказки.Сделать музыкальный пересказ диалогов в опоре на интонации музыкальной речи героев и разыграть эти диалоги. | Слушание, пластическое интонирование: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».Хоровое пение: «Солдатушки, браво-ребятушки». Русская народная песня. | Учебник для 1 класса. Портрет С.С. Прокофьева.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки С.С. Прокофьева, Л.В.русская народная песня «Солдатушки, браво-ребятушки».  | Составить краткую схему-план симфонической сказки «Петя и волк». | 22.04 |  |
| 30. | Музыка живёт во времени. Отличие передачи событий в живописи и музыке. Коммуникатив-ные функции разделов музыкальных форм.Л. Бетховен. Пятая симфония. Вторая частьСодержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Выявлять сходство и различие передачи событий в музыке и живописи.Вспомнить музыку первой, третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена.Сравнить звучание тем двух героев в конце первой и начале третьей частей симфонии. Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать две основные темы второй части Пятой симфонии. Наблюдать за изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи.Компетенции личностного самосовершенствования:Моделировать круг образов второй части и сравнить свои мелодии с темами композитора.Проанализировать коду как обобщение музыкального развития второй части.  | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть | Учебник для 1 класса. Портрет Л.В. Бетховена.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. | Нарисовать наблюдения за изменениями тем от вариации к вариации второй части Пятой симфонии Бетховена. | 29.0406.05 |  |
| 31 | Л. Бетховен. Пятая симфония.Обобщение жанра симфонии. Представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить (петь, пластически интонировать) музыку всех частей Пятой симфонии Бетховена.Выявлять характерные особенности музыкальной речи Л.В. Бетховена. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: Л.В. Бетховен. Пятая симфония | Учебник для 1 класса. Портрет Л.В. Бетховена.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки Л.В. Бетховена. | Вспомнить изученные музыкальные произведения, проанализировать их построение, размышлять об обусловленности построения произведения его содержанием. | 13.05 |  |
| 32. | Мир музыкальных образовРазнообразие образов музыкиМ. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,Л.В. Бетховена.Характерные чертымузыкального стилякомпозиторов. Выразительные возможности основныхэлементов музыкального языка и их неразрывное единствов живой музыкальной речи. | Учебно-познавательные, информационные компетенции: Вспомнить произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, найти интонации, характерные для музыки каждого композитора.Напеть основные темы из пройденных произведений, исполнить фрагменты из них (по выбору учащихся).Общекультурные компетенции: Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений. | Слушание, пластическое интонирование и хоровое пение: по выбору учащихся | Учебник для 1 класса. Портреты М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,Л.В. Бетховена.композиторов.Фортепиано.Проигрыватель CD.Фонохрестоматия.Диск с записью музыки композиторов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева,Л.В. Бетховена.Видеофильмы. | Напевать основные темы из пройденных произведений. | 20.0527.05 |  |
| 33. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |