**Методическая разработка занятия по вокальному ансамблю**

**Тема: «Вокальные навыки: эмоционально-выразительное исполнение музыкальных произведений»**

**Цель занятия:** воспитание личности ребенка средствами вокально-хорового искусства; развитие детского голоса и слуха младших школьников,развитие навыка эмоциональной выразительности при исполнении музыкальных произведений у младших школьников.

**Задачи занятия:**

- закреплять и совершенствовать у учащихся вокально-хоровые и исполнительские навыки;

-работать над постановкой голоса ребенка;

- развитие и укрепление интереса к певческому искусству.

**Оборудование:** музыкальный класс, фортепиано, музыкальный материал (ноты), диски (СД), карта памяти (флешка), музыкальный центр.

**Ход занятия**

**Вступительная часть.**

Распевание:

- Музыкальное приветствие «Имена» (опевание 1,2 и 3 ступеней гаммы в восходящем и нисходящем движении);

- Скороговорки: «Ехал Грека через реку», «Расскажите про покупки», «Бык-тупогуб»;

- Упражнение «А у Мишки зуб болит» (пение доминантсептаккорда с разрешением по полутонам вверх и вниз).

**Основная часть.**

Пение репертуара:

1. «Бабушка-герой» (муз.Е.Зарицкой, сл. Л.Куклина) – выработка кантилены, работать над певучестью при звуковедении, разобрать содержание поэтического текста, учить детей менять тембральную окраску голоса при исполнении разных куплетов произведения.

2. «Мишка» (муз. В. Калинников, сл. народные) – работать над звуковысотной интонацией, развивать динамический диапазон детей, учить эмоционально и выразительно исполнять произведение.

3. «Взрослые и дети» (муз. В Шаинский, сл. ) – пение под фонограмму. Учить детей слушать инструментальное сопровождение, вовремя и одновременно начинать и заканчивать исполнение произведения.

4. «День рождения Зимы» (муз. С. Соснина, сл. Л. Дымовой) – работа с солистом (сопровождение фортепиано и пение под фонограмму). Обучать детей петь в унисон, работать над ансамблем в припеве песни, учить различать смену размера в куплете и припеве, продолжать работу над штрихами в произведении, передавать эмоциональное настроение песни при исполнении.

5. «День непослушания» (муз.А Трясков, сл. Т.Кобелева, группа «Акуна Матата») – пение с движением. Отрабатывать точное исполнение движений в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением (фонограмма). Учить детей исполнять произведение в быстром темпе, одновременно начинать и заканчивать пение, эмоционально и выразительно передавать содержание песни.

**Заключительная часть.**

- Музыкальное прощание «До свидания!» (пение слов «До свидания» по принципу игры «Эхо» в различном ритме и темпе, заданном педагогом)