

## Развитие эмоционального интеллекта младших дошкольников на основе художественно-эстетической деятельности.

Щукина Ю.В.  
воспитатель  
МАДОУ 223  
Екатеринбург, Россия  
[pobedayuv@mail.ru](mailto:pobedayuv@mail.ru)

*Аннотация:* Статья посвящена актуальной на сегодняшний день теме развития эмоционального интеллекта. Особое внимание уделено роли искусства в области развития эмоций. Выделены наиболее значимые виды художественно-эстетической деятельности для обогащения эмоционально-чувственной сферы ребенка. Выявлено и обосновано значение фольклорных традиций для формирования эмоционального интеллекта, начиная с младшего дошкольного возраста.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка. /Л. С. Выготский/

В рамках ФГОС для реализации любой образовательной программы дошкольного возраста стали значительными такие понятия, как позитивная социализация, развитие инициативы и творческих способностей ребенка. В области социально-коммуникативного развития появились новые для педагогов, работающих с дошкольниками, понятия социального и эмоционального интеллекта.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот период идет активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и умению встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства. Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере.

Чувствовать эмоциональное пространство литературного текста, танца, музыкального произведения, поэзии, архитектуры, живописи – значит владеть чувством композиции, цвета, линии, ритма, чувством художественной формы. Все эти способности заложены в детях природой.

Задача заключается в том, чтобы не просто освоить некие знания, а эмоционально пережить их. Помощником может стать искусство, в котором в образной форме представлены все проблемы бытия, пропущенные через художественное видение творца. Таким образом, происходит воздействие на весь комплекс чувств личности, прежде всего развивая эстетические, интеллектуальные и нравственные чувства.

Воспитание чувств педагога является самой сущностью высокой педагогической культуры. (Сухомлинский В. А., 1969, с.83.).

Показатель ее – творческая деятельность педагога. Который и сможет передать ребенку свой духовно-нравственный опыт, повлиять на эмоционально-чувственное восприятие.

## Что такое эмоциональный интеллект?

Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Мы часто забываем о значимости непосредственно переживаемых межличностных отношений.

Модель эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие четырех основных функций:

- ✓ самосознание (образ «Я», понимание «психологического устройства» себя);
- ✓ самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
- ✓ социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
- ✓ управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Эти основные функции развиваются на различных этапах дошкольного детства в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Зачем нужно развивать эмоциональный интеллект?

1. Низкий уровень эмоционального интеллекта способен привести к закреплению комплекса качеств, названного алекситимией. Алекситимия – затруднение в осознании и определении собственных эмоций – повышает риск возникновения психосоматических заболеваний у детей и взрослых. Таким образом, умение разбираться в собственных чувствах и управлять ими, является личностным фактором, укрепляющим психологическое и соматическое здоровье ребенка.

2. Эмоциональный интеллект необходим для гармоничного развития личности ребенка, его способности к успешной адаптации во взрослой жизни.

3. Исследователи установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% – всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни. Гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а именно:

- умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»;
- способностью сознательно влиять на свои эмоции;
- умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их);
- способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения;
- способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

В современном обществе проблема компетентности в понимании и выражении эмоций стоит достаточно остро, поскольку в нем искусственно насаждается культ рационального отношения к жизни. Ушинский, подчеркивая социальный смысл эмоций,

отмечал, что «...общество, заботящееся об образовании ума, совершает большой промах, ибо человек более человек в том, как он чувствует, чем как он думает» (Социально-гуманитарные знания, выпуск 1, 2002г, с. 110.).

Только в атмосфере непосредственно переживаемых чувств, их открытости, можно сформировать у ребенка опыт активного отношения к окружающему миру, самостоятельность, настойчивость, инициативность, осознание своей ответственности, стремление проявлять свои способности.

«Чтобы интеллект преобразовать в разум, необходимо открыть сначала свое сердце... Разум – это интеллект, настроенный в лад с вашим сердцем», – говорили древние философы (Андреева И.Н., 2012, с.17).

### Особенности художественно-эстетической деятельности в сфере развития эмоционального интеллекта.

Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира).

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности.

Современная наука не может развиваться без высокой способности ученых к образному мышлению; воспитывается же образное мышление поэзией, искусством.

Потребление плодов искусства развивает в человеке ту самую силу, способность к творчеству, которая в искусстве реализована. Человек, эмоциональная сфера которого развита искусством, начинает реальный мир видеть полнее, ярче, вернее, – начинает его видеть как бы с высоты определенного уровня человеческой культуры.

Основное значение художественно-эстетической деятельности в рамках данной темы в том, что она вызывает эмоциональную отзывчивость.

### **Таким образом, происходит развитие эмоциональной отзывчивости:**

- на литературные произведения (*восприятие художественной литературы и фольклора*)

1. Потешки, песенки и сказки – первые литературные произведения, которые слышит малыш. В потешках, песнях, прибаутках отражена сущность детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша, – без лукавства и фальши.

2. Сказка – органичный природе человека метод передачи жизненно важных знаний, гармонизации личности и развития эмоционального интеллекта.

«Проживание» ребенком сказочной ситуации не только мысленно, но и как бы наяву, через движение, позу, пластику, оказывает положительное влияние на его психо-эмоциональное состояние. Для этого необходимо, чтобы ребенок идентифицировал себя с главным героем сказки, разделял его судьбу. Не следует опасаться передавать состояния лени, страха, жадности и других отвергаемых человеческих чувств. Необходимо учить детей разбираться с самыми грустными сторонами человеческой жизни. Через

осознание и ситуативное переживание их в создаваемых сказочных ситуациях ребенок дает им верную оценку.

Сказка, как известно, это источник проявления всех чувств ребенка, в том числе и радости. «Никогда не надо гасить детскую радость», – подчеркивала А.М. Виноградова («Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников» под редакцией А.М. Виноградовой., 1980). По ее мнению в атмосфере радости легко зарождаются такие ценные душевные качества, как доброжелательность, отзывчивость, сочувствие, уверенность.

➤ на музыкальные произведения (*музыкальная деятельность*)

Музыка является одним из способов реализации своего эмоционального мира, всех чувств и переживаний. Любая форма общения с музыкой непрерывно совершенствует музыкальные способности ребенка, вне зависимости от активности или пассивности ребенка в процессе слушания, развивая музыкально-сенсорные способности детей.

Музыкальная деятельность несет в себе богатейшие возможности развития эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная сфера ребенка – фундамент развития интеллекта пока еще маленького человечка. Музыкакотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребенка. Музыкакотерапия – метод психокоррекционного воздействия на человека, основанный на возможностях воздействовать музыкой на эмоциональное, волевое, интеллектуальное и личностное развитие.

➤ в процессе художественно-игровой деятельности  
(это интеграция изобразительной и игровой деятельности + элементы собственно игровой деятельности)

Изобразительная деятельность включает в себя продуктивные виды деятельности: рисование, лепку, аппликацию, конструирование.

Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Взрослому важен результат деятельности, а для ребенка первостепенное значение имеет процесс. Если ребенок способен выражать свои эмоции через цвет и линию, он может рисовать радость, любовь, страх. Выплескивая их на листе бумаги в виде клякс, пятен, ребенок как бы освобождается от них, и в этом состоит элемент психотерапевтического эффекта рисования.

Занятия изобразительной деятельностью благотворно влияют на общее развитие: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение. Одного желания творить недостаточно, необходимо предоставить ребенку разнообразные материалы и тактично вводить в созидательный творческий процесс, который проходит те же стадии, что и творчество художника. От зарождения замысла, возникающего на основе ярких впечатлений, до создания образа во всем богатстве цвета, формы, пропорции и т. д. Изобразительное искусство вносит свой вклад и в эстетическое развитие ребенка, и в его целостное восприятие мира, и в развитие эмоциональной сферы.

Основной способ развития эмоционального интеллекта заключается в стимулировании фантазии, воображения. А игра является мощным и по сути главным средством развития эмоционального мира ребёнка.

Игра – творческая деятельность в которой во многом определяется умение выражать свои чувства, представления о мире различными способами. А для этого надо научиться видеть в каждом предмете разные его стороны, уметь строить образ; не только свободно фантазировать, но и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение разных задач.

**Результатом художественно-игровой деятельности являются:**

- игровое изображение – продуктивная деятельность с использованием игровых приемов;
- изобразительная игра – это сфера применения детского творческого продукта (театрализованные игры, задания, направленные на сочинение собственных сказок и историй)

**Развивая эмоциональный интеллект у детей младшего дошкольного возраста, будет полезно использовать:**

- ✓ сказки, потешки, загадки;
- ✓ игры (игровые упражнения, пальчиковые игры, пальчиковые гимнастики, подвижные игры, психомышечные тренировки, гимнастики для глаз, упражнения на расслабление, самомассажи);
- ✓ беседы (обсуждение, решение ситуативных задач);
- ✓ театрализацию (обыгрывание сценок – разрешение проблемных ситуаций);
- ✓ музицирование;
- ✓ художественное творчество (рисование, аппликация, лепка, конструирование).

Благодаря использованию этих видов художественно-эстетической деятельности дети приобретают опыт межличностных отношений, и у них развиваются общие эмоциональные переживания.

Развитие эмоционального интеллекта позволит в дальнейшем накопить опыт художественно-ценностного взаимодействия с миром, что, несомненно, станет фундаментом для успешной социализации ребенка.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. «Проблема возраста»/Собр. соч. в 6 т. М., 1984. Т. 4.
2. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям». – Киев, 1969. – с. 83.
3. Андреева И.Н. «Азбука эмоционального интеллекта».- СПб.:БХВ – Петербург, 2012.
4. Ресурс Интернет: Новикова Л.М. «Эмоциональный интеллект и его развитие».

<http://festival.1september.ru/articles/211278/>

5. Ресурс Интернет: Лекции по педагогике.  
<http://www.mylect.ru/pedagog/common-pedagogik/506-lect-pedagog3.html?start=18>
6. Ресурс Интернет: Филатова Е.А. «Программа по развитию творческих способностей». <http://festival.1september.ru/articles/314470/>
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников (Пособие для воспитателя детского сада) под редакцией А.М. Виноградовой – М., 1980.