

**«Поэма русской природы – храмы Покрова».**  
**Конспект интегрированного урока «Литература – Истоки» (5 класс).**

**Татьяна Петровна Сидорова,**  
*учитель русского языка и литературы ГОУ СОШ № 12  
Западного окружного управления образования  
Департамента образования города Москвы*

*И над всем этим миром  
Та церковь была, как невеста...  
Дм. Кедрин*

**Цели урока:**

Формирование ценностно-смысловой сферы учащихся.

Освоение социокультурных категорий «гармония», «мир природный», «мир рукотворный», «Покров».

**Задачи урока:**

- Продолжение работы над анализом лирического произведения.
- Закрепление понятий «лирический герой» и «поэтический образ».
- Определение роли художественно-изобразительных средств языка в раскрытии поэтического опыта.

**Материалы к уроку:**

- Магнитная доска, магниты.
- Компьютер, мультимедийный проектор.
- А.В.Камкин Учебное пособие «Истоки. Память и мудрость Отечества» для 5 класса. – М.: Издательский дом «Истоки», 2007.
- Распечатка текста стихотворений Леонида Гайворонского «Покрова на Нерли», Александра Гама «Храм Покрова на Нерли» и Татьяны Соколовой «Храм Покрова на Нерли» с текстами заданий (для каждого учащегося).
- Подготовленный с участием учеников мультимедийный слайд-фильм «Поэма русской природы».
- Видеоряд, использующийся при анализе стихотворений.
- Костюмы и атрибуты для инсценировки стихотворения Д.Кедрина «Зодчие».
- Крупные пазлы для воссоздания образа собора Василия Блаженного на доске.

**Особенности организации урока:**

Учащиеся в классе сидят и работают в подгруппах (четыре подгруппы по шесть человек).

**Ход урока:**

*Учитель проводит с учениками вводную беседу.*

Сегодня у нас с вами будет интересный урок. Но прежде, чем объявить его тему, мне вместе с вами хотелось бы вспомнить, чему были посвящены наши последние уроки литературы.

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

А можете ли вы назвать имена поэтов, чьи стихи мы читали?

*Учащиеся дают ответы.*

Теперь давайте послушаем стихи и полюбуемся чудесными картинами русской природы.

*Демонстрируется слайд-фильм «Поэма русской природы».*

Посмотрев на красоту русской природы, послушав стихи, мы сейчас еще раз убедились с вами в том, что нельзя остаться равнодушными к очарованию Божьего мира с его цветами, душистыми травами, ласточками, которые так трепетно заботятся о своих птенчиках... А ведь мы живем в этом мире и не просто живем, а трудимся: люди пахут, сеют, возводят города... Как же нам сохранить природу такой же радостной, красивой, какой увидели мы ее в кадрах фильма, описание которой услышали в стихах?

*Учащиеся отвечают на вопрос.*

Вы абсолютно правы, говоря о том, что необходимо бережно и трепетно относиться ко всякому Божьему творению, к Божьему миру, жить в согласии с природой, в согласии с самими собой.

Божий мир учит нас мудрости, гармонии. Наверное, поэтому мы с таким удовольствием читаем стихи о природе, которые пробуждают в нас самые светлые чувства, наслаждаемся и языком поэзии.

Но, пожалуй, во всей русской поэзии, давшей миру столько непревзойденных шедевров, нет, быть может, памятника более лирического, чем Церковь Покрова на Нерли (на экране демонстрируется слайд с изображением храма Покрова на Нерли), ибо этот архитектурный памятник воспринимается как поэма, запечатленная в камне... Поэма русской природы, тихой грусти и созерцания...

Водная гладь, заливные луга и храм, так чудесно вырастающий над просторами во всем своем бесконечном изяществе, во всей своей чарующей ясности, лаконичной красоте...

Конечно, по-своему красив каждый Божий храм, но сегодня у нас речь пойдет о храмах Покрова Пресвятой Богородицы.

*Учитель называет тему урока, название темы проецируется на экран вместе с эпиграфом урока.*

*Проводится ресурсный круг «Когда я бываю в храме».*

На уроках по Истокам мы с вами уже говорили об истории Храма Покрова на Нерли, знаем его секреты. А давайте вместе с нашими гостями представим себе, что мы находимся в храме. Что вы там видите, слышите, чувствуете?

*Учащиеся и гости в режиме ресурсного круга последовательно представляют образы визуального, слухового и эмоционально-кинестетического восприятия храма:*

*«Я вижу...», «Я слышу...», «Я чувствую...»*

*После завершения ресурсного круга учитель делает обобщение.*

Мысленно мы побывали с вами в храме, увидели иконы, алтарь, свет лампад и свечей, услышали пение церковного хора, чтение молитв, ощутили спокойствие, легкость, душевный подъем, причастность к красоте и святости храма Божия.

А сейчас мы послушаем тех, кто действительно посещал святое место на Владимирской земле, где стоит этот дивный храм Покрова Пресвятой Богородицы на реке Нерли. Мы будем читать стихи поэтов, которые не очень известны широкому кругу читателей; сборники их стихов изданы маленькими тиражами. Но нам важно, что почувствовали эти авторы при встрече с храмом Покрова на Нерли, какие открытия сделали для себя.

Говоря о стихах, мы не будем забывать, что относятся они к такому роду литературы, который называется лирикой. А что же это значит? Каковы особенности любого лирического произведения?

*Учащиеся дают определения этому роду литературы, обращая внимание на его особенности.*

*В основной части урока проводится активное занятие «То ли храм, то ли сказка».*

Вчера вам были розданы стихи трех разных поэтов, но посвящены они одному храму – храму Покрова на Нерли. Я просила вас прочитать их и подумать над ними. Сегодня вы получите конкретные задания к этим стихам, а работать будете в группах, как мы это делаем на уроках по Истокам. Три группы будут работать с одним стихотворением, а одна – со всеми тремя стихотворениями. В группах вы обсуждаете вопросы, даете на них ответы, выбираете двух представителей, один из которых читает стихотворение, а другой на основе коллективной работы анализирует его.

Предлагаем принять участие в этой работе и гостям нашего урока, организовав и их в группы.

*Учащиеся получают задания.*

**Задания и вопросы для 1, 2, 3 подгрупп:**

Выразительно прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

- 1) Каким увидел храм поэт и его лирический герой?
- 2) Какие чувства он испытывает, о чем думает?

3) Найдите ключевые слова стихотворения и с их помощью определите главную мысль произведения.

4) С помощью каких художественных средств достигается образность стиха?

**Вопрос для 4-й подгруппы:**

1) Что объединяет все три стихотворения?

*Татьяна Соколова*

### **Храм Покрова на Нерли**

Как парус, уносимый по волнам  
В бездонно васильковые просторы,  
Таинственно притягивая взоры,  
Плывет в века величественный храм,  
Стремится в бесконечность мироздания  
Лучистая безмолвная звезда...  
Покой. Душа полна очарования...  
Кто видел раз – запомнит навсегда.

Ковер, сплетенный из душистых трав,  
На суше и в воде... Дорога в вечность,  
Где волны отражают бесконечность,  
Лазурь лугов и тишину дубрав...  
Прозрачны белокаменные плиты...  
По-княжески параден и суров...  
И символом невидимой защиты  
Священный дар, Божественный Покров.

*Леонид Гайворонский*

### **Покрова на Нерли**

Покрова на Нерли –  
То ли храм, то ли сказка,  
То ль поклон да привет  
Из старинной Руси,  
То ли белая лебедь  
Заснула случайно,  
И назвали ее Покрова на Нерли.

Покрова на Нерли –  
Наша боль и отрада,  
Наш привет журавлям,  
Что вернуться домой.  
Покрова на Нерли –  
То ли храм, то ли сказка,  
Наша гордость и боль  
Пополам со слезой.

Словно облако с неба  
В поля опустилось,  
И не будет такого  
Еще на Руси.  
Как прощение нам  
От распятого Бога  
Этот храм на лугах –  
Покрова на Нерли!..

*Александр Гами*

### **Храм Покрова на Нерли**

Колокольный звон  
Полетел окрест.  
Сотворю поклон,  
Поцелую крест.  
Запалю свечу,  
За помин души,  
Просто помолчу,  
Постою в тиши.

Купол к небесам –  
Синева.  
На Нерли есть храм  
Покрова.  
Всё, что вокруг, весной  
Под водой.  
Только Бог со мной  
Да покой.

В свете золотом  
Будет день сиять!  
Далеко кругом  
Разлилася гладь.  
Пью из слёз настой  
Я на островке,  
Там, где Дух Святой  
На Нерли-реке.

Талая вода  
Напоит.  
Вера в Благодать  
Умирит.  
Смотрит храм Покров  
В гладь-стекло.  
Сколько же веков  
Утекло!

*Учащиеся работают в группах, выполняя задания.*

*При подведении итогов групповой работы во время ответов представителей первых трех групп на экран проецируются слайды, на которых изображен храм Покрова на Нерли в разное время суток, разное время года, а при ответе 4-й группы – все три слайда одновременно.*

*После завершения выступлений представителей групп учитель подводит итоги.*

Вы были совершенно правы, когда говорили, что стихи трех разных поэтов написаны фактически об одном: о том, что в мире нашем может царить гармония, когда сливаются воедино мир сотворенной Богом природы, мир духовный и мир рукотворный; что храм Покрова на Нерли стал символом единения мира природного и мира рукотворного, символом невидимой защиты, которую как Покров распростерла над миром Пресвятая Богородица.

Много храмов в России в честь Святого Покрова Богородицы, и совсем недалеко от нас, на Красной площади стоит еще одно рукотворное чудо – храм Покрова на Рву, который еще называют Собор Василия Блаженного.

*Повествование продолжают дети.*

У этого храма Покрова тоже своя история. Большой мастер поэтического слова русский поэт Дмитрий Кедрин рассказал нам историю строительства этого храма.

*Учащиеся представляют инсценировку стихотворения  
Дмитрия Кедрина «Зодчие».*

*После завершения инсценировки учитель подводит итоги урока.*

Трагическая версия Кедрина, нам жалко талантливых русских зодчих, но храм, построенный ими, так же, как и храм Покрова на Нерли и все другие храмы, дарит людям тепло и свет, веру и надежду, любовь и благодать, крепость духа и защиту от зла.

А теперь взгляните в образы храмов Покрова Пресвятой Богородицы, стоящих в разных городах и селах Русской земли, и почувствуйте еще раз гармонию Божественной красоты.

*На экране демонстрируются слайды с изображением храмов Покрова Пресвятой Богородицы, расположенные в разных городах и селах России.*