

МОУ «Налобихинская СОШ»

4 «а» класс

Учитель: Фогель О.Р.

В современной начальной школе большое внимание уделяется развивающей направленности образовательного процесса. Особенности развития личности младшего школьника во многом определяют успешность его обучения, специфику овладения им компонентами учебной деятельности, интенсивность формирования у него общеучебных умений и навыков, одним из которых является навык осознанного чтения.

Литературное чтение в начальных классах преследует основную цель-помочь ребенку стать читателем; путем чтения произведения и его элементарного анализа донести до учащихся богатый мир отечественной и зарубежной детской литературы в ее специфике как искусства художественного слова и таким образом обогатить его читательский опыт. Развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен воспринимать текст ( читать вслух и молча, читать выразительно, выборочно, подробно изучать текст или только знакомиться с ним); понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т.д.); воссоздавать в своем воображении прочитанное ( представлять мысленно героев, события) и, наконец, воспроизводить текст, т.е. уметь рассказывать его в разных вариантах (подробно, выборочно, сжато, творчески). Однако, чтобы ребенок стал полноценным читателем, важно создать условия для чтения. В этом помогают индивидуально-групповые занятия по литературному чтению. Главное - это организация читательского окружения, материала для чтения, направляющего развитие читательской деятельности.

Кроме того, читателю необходимы конкретные читательские умения. Они складываются из умения читать, умений работы с текстом произведения и детской книгой.

Одним из условий является овладение элементарными литературными представлениями и знаниями. Круг минимальных литературоведческих понятий вводится не для того чтобы воспитать в начальной школе "мини - литературоведов", а для того чтобы помочь ребенку разбираться в мире детской литературы, научиться осознанно читать и чувствовать художественное произведение, испытывать удовольствие от чтения.

Индивидуально-групповые занятия призваны развивать эстетические способности ребенка, эстетическое восприятие художественного произведения.

Ожидаемый результат:

* значительное повышение интереса детей к чтению художественных произведений не только в школе, но и дома, стремление заучивать наизусть не только поэтические произведения, но и отдельные фрагменты прозы, оказавшие сильное эмоциональное воздействие при чтении;
* существенное повышение уровня техники чтения вслух и про себя ;
* способность детей достаточно свободно и с желанием рассуждать по поводу прочитанного, самостоятельно оценивать события, действия, поступки, героев, отношение автора к описанному;
* высокий уровень готовности и желание вступать в общение, диалог по поводу прочитанного с одноклассниками, учителем, в семье;
* ярко положительные эмоции, удовольствие от процесса собственного художественного творчества, от исполнения художественного произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Дата | Тема занятия |
| 1 |  | Вводное занятие. |
| 2 |  | Анализ стихотворения Дж.Китс «Кузнечик и сверчок». Понимание прочитанного, выбор интонации. |
| 3-4 |  | Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы. |
| 5 |  | Анализ сказки А.Платонова «Елена Премудрая» |
| 6 |  | Г.Новицкая «Берёза». Анализ стихотворения: понимание прочитанного, выбор интонации. |
| 7 |  | Знание особенностей художественного текста, умение узнавать выразительные средства литературы. К.Паустовский « |
| 8 |  | Анализ сказки «Подземное царство». |
| 9 |  | Анализ стихотворения «Прохожие и собаки». |
| 10 |  | Анализ стихотворения «Сторожихи спят в сторожках» В.Шифнер. |
| 11 |  | Анализ сказки «Золотой гусь». |
| 12 |  | Анализ стихотворения. А.А. Ахматова «Тайны ремесла» |
| 13 |  | Д.Мамин-Сибиряк. Анализ рассказа. |
| 14 |  | М.Пришвин «Слово-звезда». Анализ текста. |
| 15 |  | РНС «Баба Яга». Работа над сказкой. |
| 16 |  | А.Твардовский «Лес осенью». Анализ стихотворения. |
| 17 |  | В.Бахревский. Определение стилевой принадлежности текста. |
| 18 |  | РНС «Заколдованная королева» Анализ сказки. |
| 19 |  | Н.Заблоцкий «Лицо коня». Анализ стихотворения. |
| 20 |  | Определение стилевой принадлежности текста. |
| 21 |  | К.Паустовский «Кот –ворюга». Анализ рассказа. |
| 22-23 |  | Чешская сказка «Златовласка». Анализ рассказа. |
| 24 |  | Н.Некрасов «Славная осень!». Анализ стихотворения. |
| 25 |  | Е.Шварц «Два брата». Анализ рассказа. |
| 26 |  | Анализ хокку. |
| 27 |  | Анализ былины. |
| 28 |  | А.Блок. Анализ стихотворения. |
| 29 |  | Работа над литературными загадками. |
| 30 |  | Творческая работа. «Почини» «сломанные» пословицы. |
| 31 |  | Творческая работа. «Выстрой» строчки. |
| 32 |  | Творческая работа. Досочини стихотворение. |