**Кроссворды на уроках литературы**

**Ф. И.О. Полесская Ирина Юрьевна**

Дата рождения: 6 февраля 1961

Место работы: Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 92 г. Барабинска Новосибирской области

Должность: учитель русского языка и литературы

Служебный адрес: 632335, г.Барабинск Новосибирской области, ул. Пролетарская. 54 , моу сош № 92, г. Барабинск, телефон( 8 -261)-21036

Знания по литературе можно проверить с помощью кроссвордов. У меня собрано составленных мною около 30 кроссвордов по определённым темам

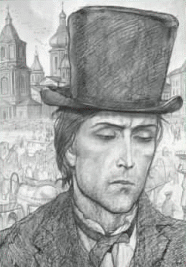
( « Творчество С. Есенина», « Творчество А.С. Пушкина» и др.), по теории литературы, « Узнай героя», « Узнай произведение» и др. На ваш суд предлагаю несколько вариантов. Возможно, кому – то такая форма может пригодиться. Часто кроссворды оформляю в виде слайдов

Мои ученики сам без особого труда составляют кроссворды интересные и по содержанию, и оригинальные по форме.

Если возникнет желание познакомиться с другими вариантами кроссвордов, с удовольствием поделюсь своим опытом.

**Кроссворд «Знаешь ли ты литературу ?»**

|  |
| --- |
| 1. |
| 1. | |  |  |  | |  |  | |
|  |
| 2. | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  | |
|  |
| 3. | |  |  |  | |
|  |
| 4. | | |  |  |  |  | |
|  |
| 5. | |  | |  |  |  |  | |  | |  |  |  | |
|  |
| 6. |  |  | |  |  | |  |  |  |  | | |  | |



1. **( По вертикали**) Герой романа Ф.М. Достоевского

« Преступление и наказание» **( Раскольников** )

2. «..Я писал её очень горячо, чуть не со слезами…» ,-

Признавался по поводу этой повести И.С. Тургенев

**( « Ася»)**

По горизонтали:

1. Кто создан из камня, кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело – измена, мне имя -**….**,

Я – бренная пена морская. Цветаева М.И. **( Марина)**

2.Критик Юрий Манн так сказал об этом герое: « Ему принадлежит главная роль в действии. Около него обращаются все прочие лица, как планеты вокруг солнца.»

**( Хлестаков )**

3.Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движенье губ.

Имя твое – пять букв.

Кому посвящено ? **( Блок)**

**4. ****

*Портрет писателя работы Л.В.Туржанского* ***( И.А. Бунин )***

**5**.Словарь стихотворения:

Я, зов, сыграть, губы, ноктюрн ,вы, флейта, труба,а, мочь, на,новые, водосточная, картина, будни, краска, скулы,стакан, студень, косые, смазать, сразу, жестяные, блюдо, океан, чешуя, рыба, мочь,из, плеснуть, показать, прочесть.

Автор этого стихотворения? **( В.В. Маяковский )**

**5.** *В романе главный герой предстаёт перед нами в критический момент своей жизни. Он является в дом своего врага под видом француза – учителя* ***( Дубровский )***

***Ответ:***

|  |
| --- |
| 1.Р |
| 1.М | | А | р | и | | н | 2 а | |
| С |  | | | | С | |
| 2.Х | | л | | е | с | т | | а | | К | о | в | |
| О |
| 3. Б | | Л | о | к | |
| Ь |
| 4.Б | | | у | Н | и | н | |
| И |
| 5.М | | а | | я | к | о | в | | с | | К | и | й | |
| О |
| 6.Д | у | б | | р | о | | в | с | к | и | | | й | |

|  |
| --- |
| ***я*** |

***Кроссворд « Теория литературы»***

***По вертикали:***

1. **Повторение однородных согласных, придающее литературному тексту, обычно стиху, особую звуковую и интонационную выразительность. Напр., «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой» (А. С. Пушкин).**
2. **Стихотворный размер:**

**Люблю грозу в начале мая,**

**Когда весенний первый гром…**

**Ф.Тютчев ( ямб)**

|  |
| --- |
| ***1*** |
| ***1*** | |  |  | |  | |  |  |  |  | ***2*** | | | |
|  |  | | | | | | | | |  | |
| ***2*** |  |  | |  | |  |  |  | | | |  | |
|  |
| ***3*** | |  | |  |  |  | |  | |  |
|  |
| ***4*** |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | |
|  |
| ***5*** | |  | |  | |  | |  |  |  | |
|  |

***По горизонтали:***

*1****.* Как троп используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (правосудие — женщина с весами). Наиболее характерна для средневекового искусства, Возрождения, маньеризма, барокко, классицизма. (аллегория)**

**2.Вид тропа, противоположный гиперболе ( литота )**

**3** **Течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам ); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова ( акмеизм)**

**4. Один из видов звукописи, повторение одинаковых гласных звуков , преимущественно ударных (ассонанс)**

***5. Стихотворный размер:***

***Славная осень! Здоровый, ядрёный***

***Воздух усталые силы бодрит.***

***Н.А. Некрасов ( дактиль )***

***Кроссворд литературный « Все слова начинаются на согласные»***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **2** |  |  |  |  |  |
|  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |
|  |

**По вертикали:**

**1. Вид искусства**

***По горизонтали:***

**1 .В средневековой письменности — житие святого и религиозно-нравоучительный рассказ, притча; в фольклоре — вошедший в традицию народный рассказ о чудесном, воспринимающийся рассказчиком и слушателем как достоверный ; в новейшей литературе всякое произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом.**

**2. Еще томлюсь тоской желаний,**

**Еще стремлюсь к тебе душой —**

**И в сумраке воспоминаний**

**Еще ловлю я образ твой...**

**Твой милый образ, незабвенный,**

**Он предо мной везде, всегда,**

**Недостижимый, неизменный,**

**Как ночью на небе звезда...... Автор?**

**1848**

**3. В 1937 НКВД готовит материалы для обвинения Ахматову в контрреволюционной деятельности; в 1938 арестован сын Ахматовой. Облеченные в стихи переживания этих мучительных лет составили цикл , который она два десятилетия не решалась зафиксировать на бумаге. Название цикла?**

**4.Иллюстрация к рассказу этого автора. Художник А.И. Лебедев.**

****

**5. «Путешествии из Петербурга в Москву» он , используя традиционный сюжет путешествия, дает панорамную картину жизни основных сословий русского общества в ее социальных и нравственных аспектах. Книга была напечатана в домашней типографии этого писателя и издана анонимно и вскоре стала широко известна как одно из наиболее ярких проявлений русской свободолюбивой мысли конца 18 века.**

**Кроссворд « Знаешь ли ты творчество А.А. Ахматовой?»**

**Количество \* обозначает количество букв**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1.*** |  |  |  |  |

**Белая стая**

**Думали: \*\*\*\*\*мы, нет у нас ничего,**

**А как стали одно за другим терять,**

**Так, что сделался каждый день**

**Поминальным днем,–**

**Начали песни слагать**

**О великой щедрости божьей**

**Да о нашем бывшем богатстве. ( нищие )**

**1915 год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***2.*** |  |  |  |

**Мне голос был. Он звал утешно,**

**Он говорил: «Иди сюда,**

**Оставь свой край глухой и грешный,**

**Оставь Россию навсегда.**

**Я кровь от рук твоих отмою,**

**Из сердца выну черный \*\*\*\*,**

**Я новым именем покрою**

**Боль поражений и обид». ( стыд)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***3.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Птицы смерти в зените стоят.**

**Кто идет выручать \*\*\*\*\*\*\*\*\*?**

**Не шумите вокруг – он дышит,**

**Он живой еще, он все слышит:**

**Как на влажном балтийском дне**

**Сыновья его стонут во сне,**

**Как из недр его вопли: «Хлеба!»**

**До седьмого доходят неба...**

**Но безжалостна эта твердь.**

**И глядит из всех окон – смерть. ( Ленинград )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***4.*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Александру Блоку**

**Я пришла к поэту в гости.**

**Ровно полдень.\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*.**

**Тихо в комнате просторной,**

**А за окнами мороз**

**И малиновое солнце**

**Над лохматым сизым дымом...**

**Как хозяин молчаливый**

**Ясно смотрит на меня!**

**У него глаза такие,**

**Что запомнить каждый должен;**

**Мне же лучше, осторожной,**

**В них и вовсе не глядеть.**

**Но запомнится беседа,**

**Дымный полдень, воскресенье**

**В доме сером и высоком**

**У морских ворот Невы. ( воскресенье )**

**1914. Январь**

***Кроссворд « Буквы нашего алфавита»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***1а*** | ***в*** | ***т*** | ***о*** | ***2р*** |
| ***К*** |  |  |  | ***Е*** |
| ***Р*** |  |  |  | ***Ц*** |
| ***О*** |  |  |  | ***Е*** |
| ***С*** |  |  |  | ***Н*** |
| ***Т*** |  |  |  | ***З*** |
| ***И*** |  |  |  | ***И*** |
| ***х*** |  |  |  | ***я*** |

***1.( по горизонтали) Конкретный человек, создатель художественного произведения ( автор)***

***1 ( по вертикали)*** **Стихотворение, в котором начальные буквы стихов (строк) образуют слово или фразу (часто имя автора или адресата стихотворения). (акростих)**

**2.** **Отзыв на научную работу или литературно-художественное произведение перед их публикацией, защитой (рецензия)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** |  |  |  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **2.** |  |  |  |  |  |

**1( По горизонтали):**

**Стихотворение из 14 строк, образующих 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета (на 2 или 3 рифмы), чаще всего во «французской» последовательности — abba abba ccd eed (или ccd ede) или в «итальянской» — abab abab cdc dcd (или cde cde) ( сонет)**

1. ***Что это?***

* ***« А вы, друзья, как ни садитесь,***

***Всё в музыканты не годитесь»***

* ***« Ай, Моська! Знать, она сильна,***

***Что лает на Слона!» ( мораль)***

1. ***(По вертикали) :***
2. ***Н.М. Карамзин « Бедная Лиза» .Литературное направление.***

***( сентиментализм)***