ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ

ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ещё В.Г.Белинский говорил *«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».*   
Как по разному люди читают стихи!

Один - монотонно, вяло.

Второй -  выделяя особенности стихотворного размера.

Третий – громко, эмоционально и неестественно.

Но с удовольствием мы слушаем того, кто читает так, как разговаривает в жизни, с живой выразительностью, четкой речью, переживая эмоции, затронутые данным произведением

Можно ли научить этому ребенка? Да, можно.

Из чего же складывается ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ?

Она включает в себя: ритм, темп, ударение, тембр, паузу, мелодику.

**Ритм** важный компонент интонации, необходимый для синтаксической и семантической организации высказывания. Ритм представляет собой последовательное чередование ударных и безударных элементов речи (слогов, слов, синтагм) через определенные промежутки времени. Ритм упорядочивает звуковой, словесный и синтаксический состав речи.

**Темп** это скорость произнесения речевых элементов (слогов, слов, синтагм, высказываний); определяется количеством элементов, произносимых в единицу времени. Он может быть быстрым или медленным, ускоряться или замедляться. Темп – это длительность произнесения речевых отрезков.

**Ударение** это выделение одного элемента ре­чи (слога, слова) в последовательности подобных элементов за счет изменения некоторых акустических характе­ристик выделенного элемента (увеличения длительности и интенсивности его произнесения, повышения или по­нижения тона при его произнесении). «Ударение это любовное или злобное, почтитель­ное или презрительное, открытое или хитрое, двусмыс­ленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе... Любите, смакуйте, бережно подносите выделяемое слово и его ударный слог…» (К.С.Станиславский)

Необходимым компонентом интонации является **пауза**. Пауза это перерыв в звучании речи. Пауза акустически означает прекращение звука, физиологически – прекращение артикуляции; однако то, что воспринимается как пауза, может и не иметь этих признаков

**Тембр** в основном способствует выражению эмоций. Тембр это индивидуальная окраска (колорит) голоса, уникальная для каждого человека. С помощью интонационного тембра можно выражать следующие чувства, виды эмоционального и физического состояния и модальные аспекты высказывания (волю и желание говорящего): волнение, радость, веселье, ликование, торжественность, восторг, восхищение, пафос; страсть, любовь, нежность, сердечность, дружелюбие, благодушие, спокойствие, безразличие и т.д.

**Мелодика** - повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др. Именно это позволяет избежать монотонности. Мелодика присутствует в каждом слове звучащей речи, и оформляют её гласные звуки, изменяясь по высоте и силе.

***Как правильно выбрать стихотворение для заучивания?*1**. Стихотворение должно быть доступным.  
1) В первую очередь, близким и понятным детям по содержанию.  
2) Чем меньше возраст ребенка, тем короче строка и само стихотворение. Детям 2 лет достаточно двух-четырех строчек, 3-4 лет – одно-два четверостишия, 5-7лет – до пяти  четверостиший, в зависимости от проявляемого  ребенком интереса и уровня развития памяти.  
3)  Стихотворение для малышей должно быть динамичным (в основном действия), без описательных  моментов, с короткими строками, простым ритмом. Старшие дошкольники способны воспринимать метафоры, сравнения, небольшие описания, но все же динамичность важна.

**2.** Прочитайте стихотворение сами медленно и с выражением. Представьте, что выступаете со сцены, а он — ваш главный зритель и критик. Ребенок должен видеть и понимать, что значит читать с выражением. Поэтому старайтесь читать максимально эмоционально, правильно расставляйте логические ударения, делайте, где необходимо, паузы, как можно точнее придерживайтесь ритма стихотворения.  
**3.** Стихи для детей должны быть высокого качества, ведь поэзия является  
источником и средством обогащения образной речи, развития    
поэтического слуха (умения тонко чувствовать художественную форму,    
мелодику и ритм родного языка), этических и нравственных понятий.   
необходимо читать детям произведения устного народного творчества.

      Прежде всего – это слушание сказок, стихов, народные потешки, прибаутки, шутки, песенки и других литературных текстов, прочитанных очень выразительно, с правильно поставленными акцентами, подчеркивающими смысл фразы, хорошо модулированным голосом, так, чтобы каждый герой повествования имел свой узнаваемый голос.

       Очень хорошо зарекомендовали себя в этом смысле диски со сказками и стихами, прочитанные профессиональными актерами. После неоднократного прослушивания сказки можно предложить ребенку пересказать текст, подражая голосам актеров.  
***Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается*** в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Это достигается следующими видами работ:

1)Театрализованная деятельность.

2)Логоритмика.

3)Различные упражнения для развития интонационной выразительности, таких как, развитие восприятия различных видов интонации, обработка различных видов интонации в предложениях и т.д.

**Упражнения для развития интонационной выразительности**

***Развитие чувства ритма***

Логопедическая работа по данному направлению ведется через специальную систему упражнений, направленных на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, на усвоение ритмики слова и предложения.

Воспроизвести по подражанию ритмические структуры услышанного (повтор ритмичных ударов).

***Инструкция: «Послушай, как я постучу, и после того, как я закончу, постучи точно так же».*** После этого однократно предъявляется серия ударов по столу (карандашом или палочкой) с длинными и короткими интервалами:

1.простые ритмы — II I, I II, II I I, I I II, I III.

Если задание выполнено верно, то переходят к более сложному; если допущено больше одной ошибки, то прекращают;

2.сложные ритмы — III I I, I II II, I III I, II III I.

Отхлопывание (отстукивание) ритмического

рисунка синтезированного контура, слова, стихотворения, фразы (вместе с логопедом и самостоятельно).

***Развитие* *тембра, интонации***

* ***Инструкция:*** ***«прочитайте предложения, а педагоги должны догадаться с какой интонацией: вопросительной, восклицательной, повествовательной***

1. Сегодня светит солнце.

2. Как твои дела?

3. Дети любят играть?

4. А мама придет?

5. Какой ты молодец!

* Прочитайте предложение: «Скоро отпуск». Вы должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что вы довольны, рады; что вы недовольны, вас это огорчает, вас это пугает, вас это сердит и т.п.
* Взрослый предлагает детям сказать что-то о лете, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Лето пришло! Трава зеленая!). Но летом что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. От солнца обгорел).
* Игра «угадай по мимике и по голосу, что я чувствую!

«О!» - удивление, «У!» - надулся, «А!» - восторг.

* Задачей третьей серии было определение сформированности умения выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

***Инструкция: «Я скажу предложение и голосом выделю в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово».***

- Маша купает куклу.

- Маша купает куклу.

- Маша купает куклу.

***Работа над паузой, насыщенной речевым содержанием***

*Цель: развивать чувство ритма.*

Паузация – один из важнейших и сложнейших элементов интонации. Возможность выдержать нужную по длительности паузу, не начинать речевое высказывание даже секундой раньше или позже – свидетельство тончайшим образом организованного внутреннего ритма человека.

1. Дети маршируют и произносят текст, затем продолжают маршировать, произнося текст про себя.
2. Дети поют песню, по музыкальному сигналу останавливаются и про себя пропевают окончание куплета, слушая продолжающуюся музыку.
3. Дети считают и топают: раз-два-три-четыре-пять, затем прекращают считать вслух и топать, продолжая счет до десяти про себя в том же темпе.

***Работа по развитию высоты голоса***

Умение изменять силу голоса – одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не крикливо, ясно, четко, постепенно изменяя силу голоса – от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

Упражнения:

Постепенное удлинение произнесения звуков на одном выдохе при

неизменной средней громкости голоса.

Усиление голоса: артикуляция – шепот – тихо – громко (о-о-о-о; ау-ау-

ау-ау; уза-уза-уза-уза и т.д.).

Ослабление звука: громко – тихо – шепот – артикуляция (и-и-и-и; оу-

оу-оу-оу; эва-эва-эва-эва и т.д.).

Усиление голоса, но без паузы (оооо; ауауауау; узаузаузауза и т.д.).

Ослабление звука, но без паузы (ииии; оуоуоуоу; эваэваэваэва и т.д.).

Усиление – ослабление голоса без паузы, на одном выдохе (ооооооо;

ауауауауауауау; узаузаузаузаузаузауза и т.д.).

Усиление голоса с увеличением длительности звучания (о\_о\_о\_о\_;

ау\_ау\_ау\_ау\_; уза\_уза\_уза\_уза\_ и т.д.).

Ослабление голоса с увеличением длительности звучания

(и\_и\_и\_и\_; оу\_оу\_оу\_оу\_; эва\_эва\_эва\_эва\_ и т.д.).

Повторение предложений и стихотворений с постепенной сменой

силы голоса.

***Работа над темпом***

Цель: формировать темповую организацию высказывания детей.

Логопедическая работа осуществляется в три этапа:

1.Развитие общих представлений о темпе речи.

2.Развитие восприятия различного темпа речи.

3.Развитие умения воспроизводить различный темп речи сопряженно с логопедом, отраженно, вслед за логопедом и самостоятельно.

***Устранение ускоренного темпа речи*** осуществляется путем следующих упражнений:

повторение за логопедом фраз в медленном темпе (сопряженно и вслед за логопедом);

самостоятельное проговаривание фраз в медленном темпе под отстукивание каждого слога (слова) ударами рукой по столу, ударами мяча и т.д.;

ответы на вопросы логопеда сначала шепотом в медленном темпе, затем вслух;

медленное проговаривание сложных скороговорок;

рассказы по картине, чтение стихотворении в медленном темпе и др

***Устранение замедленного темпа*** речи предусматривает использование следующих упражнений:

повторение за логопедом фраз в быстром темпе (сопряженно и вслед за логопедом);

самостоятельное проговаривание фраз в быстром темпе под удары метронома;

заканчивание фразы, начатой логопедом, в быстром темпе;

заучивание и произнесение в быстром темпе стихов и скороговорок и т.д.

Для формирования умения ***использовать различные темповые*** характеристики как звуковое средство выразительности собственной речи предусматривается использование различных игровых упражнений, содержанием которых были следующие задания:

- определить темп произнесения фразы (темп прочтения рассказа, стихотворения) поднятием флажка;

- определить на всем протяжении рассказа (стихотворения), как изменяется темп его произнесения (подать сигнал флажком);

- определить подходящий для высказывания темп речи;

- произнести по сигналу логопеда фразу в заданном темпе (быстром, медленном, нормальном);

- разучивание и чтение вслух стихотворений, содержание которых требует замедления или ускорения темпа;

- моделирование ситуаций, требующих быстрой (медленной) речи, например, объявление диктора на вокзале о прибытии поезда; разговор с маленьким ребенком и т.д.

***Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной предложения точно так же».***

- Машины мчатся по шоссе (нормальный темп)

- Зайку бросила хозяйка, под дождём остался зайка (быстрый темп)

- Во поле берёза стояла (медленный темп)