

Музыка относится к числу искусств, которые вызывают наиболее сильный отклик в душе человека. Она может оказывать непосредственное влияние на его эмоциональный мир. Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Отечественными учеными — В. М. Бехтеревым, И. М. Сеченовым, С. С. Корсаковым, Г. П. Шипулиным и другими было установлено, что положительные эмоции, возникающие от общения с музыкой, оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, содействуют психоэмоциональному настрою человека, мобилизуют его резервные силы и обуславливают творчество во всех областях искусства в целом.

В последние годы значительно возрос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка в процессе воспитания и обучения. Используя искусство в целях воспитания ребенка, можно параллельно решать задачи, связанные с его физическим и эмоциональным состоянием, воспитанием и коррекцией проявления отдельных личностных качеств, активизацией творческих проявлений и т. д.

Музыка достаточно широко используется в дошкольных образовательных учреждениях как средство воспитания и обучения детей. Она постоянно звучит на музыкальных занятиях, во время развлечений, праздников, в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Однако этим не исчерпываются ее возможности.

Возможно расширить рамки использования музыки в режиме дошкольного учреждения.

Специалисты (психологи, музыканты, врачи-педиатры) считают, что грамотное использование музыки в различные моменты жизни и деятельности ребенка оказывает положительное воздействие на его эмоциональное состояние.

Музыка:

- Позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать.
- Содействует развитию коммуникативных и творческих возможностей дошкольника.
- Способствует пробуждению различных чувств.
- Оказывает помощь в установлении и развитии межличностных отношений.
- Формирует ценные практические навыки: игры на музыкальных инструментах, пения, слушания музыки, танцами, импровизацией.

Неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому мы подбираем произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Музыка может звучать, например, в утренние часы во время приема детей, перед засыпанием и после пробуждения детей, на прогулке, во время самостоятельной творческой деятельности, в условиях проведения немusикальных занятий и т. д.

Но *музыка не должна звучать постоянным фоном* при выполнении различных заданий. Во всем нужна мера, чтобы не навредить ребенку.

Важно, чтобы музыка звучала негромко, не более 30 минут (за исключением дневного сна) в одном режимном моменте.

Педагог, включая музыку, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада.

Регулярное использование музыки при проведении **режимных моментов** приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому (и это мы считаем одним из результатов). Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Практическая часть:

Прослушать фрагмент музыкального произведения, определить, для какого режимного момента подходит музыка, заполнить таблицу №1.

**Таблица №1
Использование музыки в режимных моментах**

Режимный момент	Результат воздействия музыки	Содержание произведений
Утро, прием детей	Создание положительного эмоционального фона	Классические произведения, детские песни
Утренняя гимнастика	Заряд бодрости и хорошего настроения на весь день	Современная ритмическая музыка, детские песни

Занятия по физической культуре	Заряд бодрости и хорошего настроения на весь день	Современная ритмическая музыка, детские песни
Занятия по изобразительной деятельности	Развитие творческой инициативы, фантазии и воображения	Классические произведения, современная инструментальная музыка, народная музыка (при создании образов декоративного творчества)
Физкультминутки, динамические паузы	Положительный эмоциональный заряд	Современная ритмическая музыка, детские песни, классические произведения
Дневной сон	Эмоциональное расслабление	Классические произведения, современная инструментальная музыка
Релаксация	Снятие психического напряжения	Классические произведения, современная инструментальная музыка