Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 7 с.Беловское Белгородского района Белгородской области»

**Опыт работы**

на тему:

**«Изобразительная деятельность в старшем дошкольном возрасте как средство развития творческих способностей у детей»**

Автор:

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 7 с.Беловское»

Семикопенко Екатерина Валерьевна

2014 год

**Содержание:**

●Условия возникновения и становления опыта

●Актуальность и перспективность опыта

●Ведущая педагогическая идея

●Диапазон опыта

●Теоретическая база опыта

●Новизна опыта

●Принципы организации образовательной работы

●Технология опыта

●Задачи

●Средства

●Разработка системы развития творческих способностей детей как форма дополнительного образования

●Планирование и методика проведения занятий с детьми

●Взаимодействие с родителями

●Анализ проведенной работы

●Результативность проекта

●Рекомендации по использованию опыта

●Список литературы

●Приложение

**Условия возникновения и становления опыта:**

***«Ум ребенка – на кончиках его пальцев…» В.И.Сухомлинский***

Мы все хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать. До самореализации - долгий путь, но есть один короткий и очень важный период – детство. Это период первоначального ознакомления с окружающим миром; вместе с тем в это время стремительно развиваются познавательные способности ребенка. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Это способствует формированию духовно богатой гармонически развитой личности. На протяжении всей моей работы я столкнулась с тем, что далеко не все семьи сегодня могут дать своим детям возможность развивать свои творческие способности в платных студиях, специализированных творческих школах, кружках и т.п.

В ряде современных законодательных актов о дошкольном образовании в России отмечается, что дошкольные образовательные учреждения имеют право на осуществление дополнительных услуг в соответствии с запросами и интересами родителей и детей. И огромную роль в этом играют студии, кружки, позволяющие в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребёнка. Учитывая современную социальную обстановку, наш детский сад изыскал реальные возможности целенаправленного систематизированного дополнительного художественного образования, которое обращено к становлению творческой личности, не только одаренных детей, но и детей с обычными склонностями к художественному творчеству, укреплению их физического и психического здоровья, обеспечению эмоционального и интеллектуального развития, «вхождению» ребенка в культуру, в мир искусства и творчества. Причем, дети имеют возможность получить его в те же часы, что пребывают в ДОУ, что составляет значительное организационное преимущество. Благодаря моей заинтересованности и педагогического коллектива, социальному заказу родителей ДОУ, я стала углубленно заниматься данной проблемой. Поэтому становление опыта по развитию творчества детей старшего дошкольного возраста в художественной студии как формы дополнительного образования началось уже давно.

**Актуальность темы:**

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие. За время пребывания в группе дети успевают изучить различные технологии изображения такие как: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск пробкой, восковые мелки + акварель, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, кляксография с ниточкой, набрызг, тычкование, монотипия пейзажная.

Ребёнок овладевая разнообразными способами практических действий, приобретает, так называемую ручную умелость.

Всё это побудило меня сформировать задачи по развитию у детей навыков ручного труда:

⮚ Способствовать познанию детьми свойств различных материалов и физических закономерностей.

⮚ Сформировать у детей практические навыки работы с материалами и инструментами.

⮚ Заложить созидательное отношение к окружающему миру, т.е. пробудить у детей желание делать что-то своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результатов своей работы.

Осуществление своих целей по развитию навыков ручного труда я разделила по двум направлениям:

1. Создание условий для самостоятельных практических действий детей, то есть наличие в зоне продуктивной деятельности разнообразных материалов для ручного труда, инструменты для работы, образцы поделок, схемы, фотографии, модели.

2. Проведение специально организованного обучения, которое включает в себя:

⮚ Обучение некоторым простейшим способам работы с материалами и инструментами, реализуется в совместной деятельности, в которой участвуют все желающие.

⮚ Помощь в осознании ребёнком результата своей работы, осуществляется только через индивидуальное общение с ребёнком.

**Ведущая педагогическая идея.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в систематизации и обобщении материала по развитию творческих способностей детей в художественной студии как форма дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен авторской дидактической системой работы по данной теме. Для этого был отобран, систематизирован и апробирован наглядный материал, разработан и применен на практике перспективный план работы, цикл конспектов занятий, игр, подобран консультативный материал по этому вопросу для работы с родителями и педагогами.

**Теоретическая база опыта.**

Эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка**.** Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия "красивый" и "добрый" почти идентичны), повышает и познавательную активность и даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.     Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.     В дошкольной педагогике учеными В.Н.Шацкой, Е.А.Флериной, Н.П.Сокулиной, Н.А.Ветлугиной, Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, Л.С.Фурминовой, Г.Н.Пантелеевой, Е.А.Дубровской и др. разработана теория эстетического воспитания. Особое внимание авторы уделили развитию умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитанию художественного вкуса, потребности в познании прекрасного. Вопросы восприятия детьми художественных произведений рассматривались А.В.Запорожцем, Т.А.Репиной, Р.И.Жуковской, А.М.Виноградовой, Л.П.Стрелковой и др.; иллюстрации к книгам- В.А.Езикеевой; музыкальных произведений - К.В.Тарасовой, И.Л.Дзержинской, Е.А.Дубровской, Л.Н.Комиссаровой и др.     Эти исследования являются весомым вкладом в разработку проблем эстетического развития дошкольников. Взаимоотношение человека с искусством - **актуальный вопрос современности**. Оно осуществимо при наличии в каждом ребенке достаточного уровня художественно-эстетической культуры, эстетического сознания, формирование которых начинается с раннего детства и продолжается всю жизнь.     Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в систематизации и обобщении материала по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в художественной студии, с использованием нетрадиционных методик. Автором опыта составлены и подобраны перспективный план работы, цикл конспектов занятий, дидактических игр, подобран консультативный материал по этому вопросу для работы с родителями и педагогами, изготовлен наглядный материал по ознакомлению детей с народно – прикладным искусством.

**Принципы организации образовательной работы:**

Прежде чем начать работу, необходимо соблюдать следующие принципы организации работы.

В основу *первого принципа* положено доступность и постепенность в соответствии возрастным особенностям детей, объем знаний должен быть невелик, а содержание понятным.

*Второй принцип* наглядности предполагает наглядные пособия, , которые являются средством для создания новых и воспроизведение имеющихся образов в сознании детей.

*Третьим принципом* является сознательность и активность детей воспроизводить те знания, умения и навыки, которые имеют отношение к новому. Только на основе известного, можно освоить новое. Сознательное отношение предполагает, прежде всего, формирование познавательных интересов.

*Четвертый принцип адресованности и преемственности* предполагает поддерживание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого развития и состояния здоровья детей.

*Пятый принцип* предполагает гарантированность и результативность, это реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня развития детей.

*Шестой принцип творческой направленности.* В результате этого принципа ребенок самостоятельно создает новые образы, основанные на использовании его опыта и наличия мотива пробуждающего его к творчеству.

**Технология опыта**.

Для реализации этих принципов внедряю определенные технологии, которые используются в методике художественно – эстетическом воспитании детей.

Успешное решение проблемы требует чётко поставленных задач:

**Задачи.**

* изучение научной и методической литературы по данному вопросу;
* создание эстетически развивающей среды на основе художественно-творческого комплекса ДОУ, обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребёнка;
* создание специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей;
* осуществление взаимосвязи содержания творческой деятельности детей в студии и в различных составляющих художественно-творческого комплекса ДОУ;
* использование технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира;
* обеспечение целостного педагогического процесса развития творчества детей.

**Средства для решения задачи:**

* Научно-методическая литература
* Изучение передового опыта
* Диагностика
* Индивидуальные, фронтальные и подгрупповые занятия
* Создание развивающей среды
* Работа с родителями
* Работа с педагогами ДОУ

**Разработка системы развития творческих способностей детей как форма дополнительного образования**

По результатам проведенной диагностики был составлен план работы воспитательно-образовательного процесса.

С целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их компетенции по вопросам творческого развития и воспитания старших дошкольников было проведено анкетирование.

В работе с родителями использовались разнообразные формы работы: мастер – класс, практикумы, консультации, информационные листы, памятки, тематические выставки, Дни открытых дверей.

Развитие творческих способностей детей в изостудии осуществлялось через разные формы работы:

* создание в группах уголков по изодеятельности;
* игры-экспериментирования с цветом;
* фронтальные и подгрупповые и индивидуальные занятия;
* развлечения;
* Алея « Радуги» на участке детского сада;
* занятия " Веселый Городец", « Мир похож на цветной луг». .т.д.

Моя работа ведется в комплексе с музыкальным руководителем, воспитателем по физкультуре, воспитателями.

Моим же направлением является – развитие именно изотворчества детей.

К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Все эти виды детской активности играют важную роль в развитии ребенка-дошкольника.

Социально-личностному развитию ребенка способствует возможность проявления им созидательной активности, инициативности при создании рисунка, лепки, поделки и т.п., которые можно использовать самому или показать и подарить другим.

В процессе изобразительной деятельности и конструирования у детей формируется способность к целенаправленной деятельности, волевой регуляции поведения. Для художественно-эстетического развития ребенка важную роль играет моделирующий характер продуктивной деятельности, позволяющий ему по своему усмотрению отражать окружающую его действительность и создавать те или иные образы. И это положительно влияет на развитие воображения, образного мышления, творческой активности ребенка.

Творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для игры или украшения быта, заполняет его свободное время интересным и содержательным делом и формирует очень важное умение – самому себя занять полезной и интересной деятельностью. Кроме того, в процессе работы с разными материалами дети получают возможность почувствовать разнообразие их фактуры, получить широкие представления об их использовании, способах обработки. Действия с материалами и инструментами (кистью, ножницами и др.) имеют общеразвивающий эффект и положительно влияют на развитие руки ребенка, координацию движений обеих рук, действий руки и глаза и т.п. По мнению педагогов и психологов, овладение ребенком видами продуктивной деятельности – рисованием, лепкой, конструированием, изготовлением поделок является показателем высокого уровня его общего развития и подготовки к обучению в школе.

Однако, эффективность этой работы во многом зависит от материалов и оборудования, которые имеются в распоряжении воспитателя и которыми пользуются дети.

Поэтому, одной из основных задач, стоящих перед педагогами, является научно обоснованный подбор материалов и оборудования с учетом основных задач развития детей каждого возраста. В вопросах типизации и подбора материала и оборудования для продуктивной деятельности мы исходили из представлений о развитии творческих возможностей детей, сложившихся в отечественной психологии и педагогике (Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина).

Для того чтобы облегчить педагогам решение этой сложной задачи, я помогла педагогам оформить уголки изодеятельности в группах. В помощь работе была сделана тематическая подборка статей из журналов “Дошкольное воспитание”, “Ребенок в детском саду”, “Обруч”, “Дошкольная педагогика”, содержащих идеи оформления уголка. Это дало толчок к проявлению фантазии и творчества в составлении этих уголков

уголок по ИЗО предназначен:

* для развития творческих способностей детей
* Развития мелкой моторики рук.
* создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
* активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
* повышения мотивации к самостоятельной деятельности дошкольников.

При организации уголков я уделила внимание созданию авторской концепции его оформления. Дизайн уголков в группах соответствовал общему оформлению группы и дополнял его.

**Планирование и методика проведения занятий с детьми**

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей мои занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение нового материала (в форме игры, беседы, экскурсии). Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Самостоятельная практическая работа детей. Ее цель творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.

3. Обсуждение творческих работ детьми помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы других людей.

Планируя занятия, я выбираю для каждой темы ту или иную форму работы. Так, изложение материала может проходить предварительно в группе с воспитателем, а затем я продолжаю на занятиях в изостудии, или наоборот.

Например, тема «Мой любимый город», чтобы нарисовать ее творчески, детям в группе много рассказывается об замечательных местах нашего города, во время беседы дети делятся своими впечатлениями от похода в парк, музей, делают зарисовки – деревьев, животных, встречаемых на экскурсиях с воспитателем, а затем на занятии дети, проявляя творчество, создают работы – лепят, рисуют и т.д.

Учитывая особенность темы, занятия могут проходить в изостудии, а могут и в музыкальном зале. Например, если занятие итоговое в виде развлечения.

При работе с детьми на занятиях я уделяю внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Я стимулирую проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Результатами моей работы в данном направлении является:

- активность и самостоятельно детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

В моей студии есть подгруппа детей, которые часто отсутствуют в ДОУ (по разным причинам). Им отказывается индивидуальная помощь. А также подгруппа для одаренных детей. На занятиях одаренные дети получают дополнительные, более глубокие сведения изобразительной программы, а самое главное – приобретают возможность неограниченного творчества.

На занятиях между всеми видами изобразительной деятельности – рисованием, лепкой, аппликацией, а также декоративно-прикладной работой – устанавливаются тесные связи.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая собственную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Деятельность в условиях созданной мною развивающей предметной среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познать окружающее без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. Так, на занятиях дети попадают в интересные ситуации, в которых нужно придумать выход самим. Например, на занятиях «В гостях у короля Палитры» дети решают не мало проблем, чтобы попасть в волшебную страну: складывают портрет короля (моделируют), сообща строят мост из радуги, решают ребусы и т.д.

Во время занятия детям задаются вопросы: а как ты думаешь? А как ты бы поступил? А как ты представляешь, опиши и т.д.

Готовясь к своим занятиям, я постоянно думаю, как поступить, чтобы обучение изображению не порождало штампов и не мешало детей возможности самостоятельно изобразить что-либо?

Очевидно, что детей можно и нужно учить. Но не художественной технике взрослых, а новому видению, новому пониманию пространства. Но обязательно с учетом их возрастных особенностей. Я хочу, чтобы каждый рисунок или выполненная работа были наполнены детским содержанием, чтобы в них нашли отражение впечатления ребенка, его отношение к тому, что он изображает. Поэтому на занятиях в кружках я стараюсь отвести большую роль источникам фантазии, творчества, самостоятельности.

Для того, чтобы у детей возникло желание выполнить задание, проводится работа по формированию игровой мотивации. Например, кратко, но убедительно рассказывается вымышленная история о проблемах какого-либо игрового персонажа (зайчика, клоуна и т.д.) и побуждаю им помочь.

Главное – вызвать доброе отношение к игровым персонажам, желание помогать им, создать мотивацию. Важно обязательно узнать хотят ли дети помочь сказочному герою, только после утвердительного ответа продолжаю занятие. Например, коллективная работа по аппликации «Царство грибов» дети помогают старичку Лесовичку собрать полную корзину грибов (вырезать и наклеить).

Очень важно, что благородную роль помощника, и защитника слабых ребенок может выполнить, только научившись чему-то новому.

Обычно занятия проводятся по структуре помогающей максимально выполнить все задачи.

1 этап.

В начале занятия обязательно проводится психологическое вхождение. Оно может быть музыкальным в виде прослушивания музыки или пения песенки, или дети, молча рассматривают картину, в виде игры, или рассказывания сказки.

II этап. Познавательный:

1. Где раскрывается тема занятия в игровой форме, ставится учебная задача или создается проблемная ситуация.

2. Во время объяснения или повторения пройденного используются модели и алгоритмы, схемы и конструкции, предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.

III этап. Завершающий.

По окончании занятия проводится игра, или заканчивается сказка, начатая в начале занятия, иллюстрируя ее работами детей. Происходит логическое завершение проблемы, созданной в начале занятия. Иногда провожу психологическую разгрузку, следя за настроением детей. Например, пение веселой песенки, слушание веселой или спокойной мелодии при рассматривании готовых работ.

Каждая работа оценивается только положительно, корректные замечания возможны только во время работы, иногда исходящие от игрового персонажа.

Важным моментом в конце занятия является настроение ребенка, его эмоциональное состояние.

Чтобы узнать, понравилось ли ребенку занятие, удовлетворен ли он своим творчеством, своей работой. Он опускает в «карман настроения» карточку со схематическим изображением настроения. А я анализирую эмоциональное состояние детей и делаю выводы.

Важным моментом в структуре моих занятий является применение пальчиковой гимнастики, релаксации для расслабления мышц, физкультминутки.

Игры на развитие мелкой моторики рук и имитационные двигательные упражнения, перекликающиеся с темой занятия, способствуют не только физической разгрузке, но и развитию творчества.

В течение всего года наряду с традиционными методами и приемами я использую новые педагогические технологии, а именно, новые развивающие игры и упражнения, нетрадиционные техники, способствующие развитию воображения, фантазии.

Таким образом, необходимыми условиями развития художественного творчества у детей является творческий подход к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов работы в этом направлении.

К концу года после проведения итоговой диагностики художественных и творческих способностей детей анализ показал, что произошло процентное увеличение двух уровней – среднего и высокого и значительное уменьшение низкого уровня знаний, умений, навыков по всем критериям изодеятельности.

**Взаимодействие с родителями.**

Важнейшими условиями успешного творческого развития детей является общее психофизическое благополучие ребенка и педагогическая грамотность, как воспитателя, так и родителей.Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка – дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается. Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Поэтому сотрудничество с семьей я строила по двум направлениям:

* вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный в изостудии дошкольного учреждения.

При работе в данном направлении использовала различные приемы и формы: дни открытых дверей, когда родители имеют возможность не только посетить любые занятия и режимные моменты в детском саду, но и принять активное в них участие; организация выставок – конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми («Светлая пасха», «Весна идет весне дорогу»и др.); привлекала их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов и театральных кукол. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. Повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляю через родительские собрания и конференции, консультации, семинары-практикумы. В большинстве семей родители стремятся правильно воспитывать детей, но не у всех хватает для этого жизненного опыта и педагогических знаний. Встречаются, к сожалению, и такие семьи, где не только не умеют, но и не хотят воспитывать детей, считая, что этим должен заниматься детский сад. Обязанность нас педагогов разъяснить им ошибочность таких взглядов, подсказать, что нужно сделать дома, чтобы ре6бенок рос и развивался правильно. Я в своей работе использую разнообразные методы и формы работы.

Беседа – это метод получения и корректировки информации на основе общения. Беседа, проходящая в атмосфере доброжелательности, позволяет воспитателю прикоснуться к внутреннему миру родителя (ребенка), увидеть успехи и затруднения как во взаимодействии с окружающими, так и в семейном воспитании.

Консультации – одна из форм индивидуальной работы с семьей. Консультации для родителей по своему характеру близки к беседам. Основная разница состоит в том, что проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей (поставленные вначале консультации), педагог стремится дать им квалифицированный совет, чему-то научить. Оформляю информационные стенды для родителей. Провожу родительские собрания, где знакомлю их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста. Постоянно провожу открытые занятия, развлечения.

**Анализ проведенной работы**

Проведенная работа по данной теме:

* Помогла познакомиться детям с различными жанрами

изобразительного искусства.

* Научила детей различать цвет, смешивать цвета.
* Научила детей проявлять фантазию и воображение.
* Способствовала развитию у детей тактильного и зрительного восприятия.

Помогла в совершенствовании мелкой моторики рук

**Результативность проекта**

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование наряду с традиционными методами и приемами новых педагогических технологий, а именно нетрадиционные техники, проектная деятельность, взаимосвязь с другими специалистами ДОУ эффективно помогает развивать познавательную деятельность, развитие речи, воображение и фантазию у детей. Представленная система работы направлена не только на творческое развитие ребенка, но и на формирование предпосылок учебной деятельности.

Итак, творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период. И в данной работе особую роль играет работа в изостудии, кружках изодеятельности разной направленности.

**Рекомендации по использованию опыта**

Используя данный материал, рекомендую:

* В начале занятий проводить психологическое вхождение.
* Во время объяснения или повторения пройденного использовать модели и алгоритмы, схемы и конструкции, развивающие игры и упражнения.
* Не старайтесь показать сразу много вариантов смешивания цвета, делать это постепенно.
* Обучение должно проходить в игровой форме.

Время проведения занятий не должно превышать 20-25 минут.

**Список литературы.**

1.Русское народное творчество детскому саду. А.П. Усовам.1972г

2. Навстречу друг другу. М.Г. Дрезнина , М., 2007г

3. Рисунки спрятанные в пальчиках. Н.В. Дубровская ., Детство – Пресс 2003г.

4. Русская роспись. Наина Величко. М., 20010г.

5. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева.,Просв.1985г.

6.Искусство и дети. В.Н. Полунина.,Прсв.1982г.

7. Абрамова А.С. Весёлая мастерская. Москва. 1984.

8. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Развиваем творческие способности. Москва. 2008.

9. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.

10. Гусакова М. Ёлочные украшения. // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 1.

11. Доронова Т.Н. Радуга. / Комплексная программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста. Москва. 2006.

12. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздник ёлки в детском саду. Москва. 2006.

13. Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. Вып. 2. Москва. 2007.

14. Кайе В.А. Занятия по конструированию с детьми 5-8 лет. Москва. 2008.

15. Кол М.-Э. Дошкольное творчество. Минск. 2005.

16. Коротаева Е. Творческая педагогика. // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 6.

17. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Мо­сква. 2008.

18. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем Это сами. Москва. 1983.

19. Луцакова Л. Подарки для всех из бумаги, картона, тесьмы. // Дошкольное вос­питание. – 1994. – № 1.

20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: лепка, аппликация, рисование. Москва. 2007.

21. Малышева А.Н. Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. Ярославль. 2007.

22. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М., 1995.

23. Новикова И.В. Конструирование в детском саду. Ярославль. 2007.