**Самоанализ образовательной ситуации по рисованию**

 **«Сказочнное путешествие в «Город мастеров»**

**в подготовительной к школе группе.**

Вашему вниманию было предложено занятие с одной подгруппой детей подготовительной группы детского сада. В подгруппе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек.

Тема данного занятия определена в соответствии с программными требованиями.

**Цель занятия:** Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, выделять особенности узора.

**Задачи:**

**Обучающие:** учить составлять узор на новой форме – кокошнике, выделяя середину большим цветком, по краям сеточки, веточки; использовать в работе нетрадиционные материалы для рисования (ватная палочка); познакомить с новыми словом «кокошник».

**Закрепляющие**: закреплять умение дополнять узор мелкими деталями: завитками, тычинками, веточками, листочками; край кокошника оформлять каймой, рисовать всей кистью, кончиком кисти, развивать творчество, воображение, художественный вкус. Обогащать словарный запас при помощи пословиц.

**Воспитатывающие:** воспитывать уважение к народным мастерам, русским традициям в росписи.

**Дидактические задачи:**

*Введение в ситуацию:* Мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

*Актуализация знаний:*

Актуализировать знания детей о приемах рисования и элементах гжельской росписи, цвете росписи, изделиях.

*Затруднение в ситуации:*

Создать мотивационную ситуацию для использования нетрадиционных средств рисования, сформировать опыт под руководством воспитателя фиксации затруднения, понимая его причины и опыт целеполагания.

***Осмысление:***

Провести рефлексию деятельности на занятии.

**Планируемый результат деятельности**:

\*Дети создают индивидуальные, декора­тивные композиции.

\*Используют разные материалы и способы создания изображения.

Технология занятия представлена в форме деятельностного метода. Продолжительность занятия 30 минут.

Структура представлена 4частями: введение в ситуацию, актуализация знаний, затруднение в ситуации, осмысление.

*Введение в ситуацию:* *(появление сказительницы, приглашение детей в путешествиев «Город мастеров»)* мотивировало детей на включение в игровую деятельность.

Взаимное приветствие, эмоциональный настрой подготовили детей к предстоящему занятию, и вызвало у детей эмоциональный отклик, определило смысловую завязку занятия. Заданные воспитателем вопросы в начале занятия («Хотитеотправится в путешествие?»), способствовали осознанному принятию детьми «детской цели».

*Актуализация знаний*

Деятельность детей во время занятия в форме игры «Собери узор» способствовало эмоциональной насыщенности занятия, а так же актуализации ранее полученных знаний. Представление изделий гжельской росписи *(выставка),* обсуждение предметов выставки так же позволило актуализировать в памяти детей знания, полученные ранее на занятиях по изобразительной деятельности.

Для снятия статического напряжения использовался игровой прием – физминутка, содержание которого перекликалось с тематикой занятия. Использование игрового приема (пальчиковая гимнастика) способствовало подготовке к процессу рисования.

**Для решения первой задачи** использовался наглядный прием (демонстрация кокошников), ряд поисковых вопросов («какой основной элемент гжельского узора?», «где будет располагаться основной узор?». Использование мнемотаблицы способствовало практическому применению ранее полученных знаний.

*Затруднение в ситуации* («Что лишнее на столе?)мотивировало детей на применение нетрадиционного материала для рисования (ватной палочки). Ответы на вопрос воспитателя «А как будем применять палочку?» позволили найти способ применения нетрадиционного материала для рисования элементов росписи.

С решением первой задачи дети справились

**На высоком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На среднем уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На низком уровне** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Решению второй задачи** способствовал метод моделирования (схема последовательности выполнения основного узора и элементов росписи. Рассуждения о том, кто такой мастер позволило понять значение пословиц. Рассматривание и обсуждение росписи для наряда и головного убора Царевны Лебедь, способствовали развитию художественного вкуса и мотивировали детей на практическую деятельность.

 Прослушивание сказки сказительницы способствовало развитию воображения. Предоставление выбора формы кокошника, прорисовывание в воздухе элементов росписи способствовало развитию творчества.

 С решением этой задачи дети справились

**На высоком уровне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На среднем уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На низком уровне** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Желание детей стать поработать в творческой мастерской и стать гжельскими мастерами способствовало **решению третьей задачи**.

*Осмысление* реализовывалось при помощирефлексии деятельности на занятии, т.е. посредством вопросов воспитателя:«Кому вы сегодня помогли? «Какие знания вам помогли?» и проговаривания детьми условий, которые позволили достигнуть детской цели.

В течение всего занятия были использована подгрупповая форма детской деятельности.

Были созданы гигиенические и эстетические условия для успешной деятельности детей: рационально размещено оборудование (работали сидя на ковре, у доски, за столом). Эстетично оформленные пособия, эффективное использование пространства групповой комнаты, оказало положительное влияние на продуктивную, творческую, познавательную деятельность детей.

Соблюдены дидактические принципы деятельностного метода.

Все это оказало положительное влияние на художественное творчество детей. Совершенствовало умение в изобразительной деятельности, обогатило словарь детей.

Планируемый результат:

Таким образом, можно отметить, что дети:

1.Создают индивидуальные, декора­тивные композиции

**На высоком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На среднем уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На низком уровн**е \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Используют разные материалы и способы создания изображения.

**На высоком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На среднем уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**На низком уровн**е \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полученный результат подтвердил эффективность подобранных мной методов и приемов в руководстве по рисованию.

 Самооценка результата итогового занятия на \_\_\_\_\_\_\_\_\_ уровне.