**Пояснительная записка**

 В.А.Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

 Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно заниматься с ребенком продуктивной деятельностью, то есть ручным трудом. .

 Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован кружок художественной направленности **“Пластилиновая фантазия”-** основной идей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: **«графил»** — создавать, рисовать, а первая половина слова **«пластилин»** подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.) .

Такое построение занятий кружка **”Пластилиновая фантазия”** способствует более успешному освоению образовательной программы. К концу, которого дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

 **Цель и задачи программы дополнительного образования**

**Цель:** Развитие ручной умелости у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

**Задачи:**

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание) .

- Учить работать на заданном пространстве.

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно – игровой замысел.

- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

- Развивать интерес к коллективной работе.

Данная программа разработана для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 4 лет) .

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

ЭТАП Задача перед ребёнком.

**1. Подготовительный**

- Освоить прием надавливания.

- Освоить прием вдавливания.

- Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.

- Освоить правильную постановку пальца.

-Освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.

-Научиться работать на ограниченном пространстве

 **2. Основной**

- Научиться не выходить за контур рисунка

- Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.

- Использовать несколько цветов пластилина

- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.)

- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.

- Научиться доводить дело до конца

- Научиться аккуратно, выполнять свои работы

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми

-Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу воспитателя

- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

**3. Итоговый** - Самостоятельно решать творческие задачи.

- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.

- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

***Организация занятий кружка*:**

Один раз в неделю по 20 минут**.**

***Материал:***

–картон белый и цветной;

-пластилин;

-досточка для лепки;

-влажные салфетки;

-стеки;

-бросовый материал.

***Ожидаемый результат работы кружка:***

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

**Перспективный план работы.**

**ОКТЯБРЬ-НОЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **ТЕМА** |  **ЦЕЛИ** | **ОБОРУДОВАНИЕ,****МАТЕРИАЛ** |
| 1 |  **Занятие 1-2 «Арбуз»** | * закреплять знания детей об, осеннем урожае; об арбузе- как ягоде.
* обучать детей приемам работы в технике «пластилинография», лепить отдельные детали – придавливать, размазывание;
* закрепить знания о пользе ягод;
 | Пластилин, белый картон с изображением дольки арбуза, дощечка, салфетки влажные. |
| 2 | **Занятие 3-4 «Уточка»** | * закреплять знания детей о домашних животных;
* закрепить знания детей приемов: придавливания, примазывать.
 | Пластилин, белый картон с изображением уточки, дощечка, салфетки влажные. |
| 3 | **Занятие 5-6 «Мухоморы»** | * вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова;
* обучать детей лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать
 |  Пластилин, белый картон с изображением мухомор, дощечка, салфетки влажные, |
| 4 | **Занятие 7-8 «Овечка»** | * закрепить с детьми приемы работы с пластилином: разглаживание, придавливание, раскатывание.
* вызвать интерес к работе с пластилином;
* развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей ( художественное слово, иллюстрации);
* развивать мелкую моторику;
 | Пластилин, картон; дощечка, влажные салфетки;  |

**ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |  **ЦЕЛИ** | **ОБОРУДОВАНИЕ** |
| 5 | **Занятие 9-10 «Новогодняя свеча»** | * учить детей раскатывать тонко пластилин и надавливать;
* вызвать у детей радостное настроение;
* закрепить математические понятия: большой-маленький; много-мало; Развивать образное мышление.
 | Пластилин, картон ; дощечка, влажные салфетки; блестки,  |
| 6 | **Занятие 11-12 «Новогодняя елочка»** | * развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации);
* научить детей не выходить за контур рисунка;
* для выразительности работы уметь использовать дополнительный (блестки) Изучение звука Е;
 | Пластилин, картон изображением елки; дощечка, влажные салфетки; блестки, стеки  |
| 7 | **Занятие 13-14 «Картина зимняя ночь»**  | * Закрепить знание различать смену времен года и суток
* закреплять приемы раскатывания маленьких кружочков и надавливания;
* развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей ( художественное слово, иллюстрации);
 | Пластилин, картон дощечка, влажные салфетки стеки. Разучивание стихотворения Зима.Лесная азбука в стихах В. Хесин  |
| 8 | **Занятие 15-16 «Цыпленок»** | * закрепить технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина;
* использовать имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения;
* развивать мелкую моторику рук.
 | Пластилин, картон изображением цыпленка; дощечка, влажные салфетки;  |

 **ФЕВРАЛЬ-МАРТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |  **ЦЕЛИ** | **ОБОРУДОВАНИЕ** |
| 9 | **Занятие 17-18 «Корзина ягод»** | * вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова;
* обучать детей приемам работы в технике «пластилинография», лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать.
 | Пластилин, картон с изображением корзины ; дощечка, влажные салфетки; |
| 10 | **Занятие 19-20 «Кораблик»** | * закрепить технику создания изображения в полуобъеме при помощи пластилина;
* учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения;
 | Пластилин, дощечка, влажные салфетки, стеки. |
| 11 | **Занятие 21-22 «Лягушка в пруду»** | * воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни в определенное время года (весна, тепло, солнце);
* осваивать способ создания образа посредством пластилина в объеме;
* закреплять навыки раскатывания, придавливания, прикрепления отдельных частей к общему;
* развивать мелкую моторику рук;
 | Пластилин, голубой картон, дощечка, влажные салфетки, скорлупа от фисташек, стеки. |
| 12 | **Занятие 23-24 «Пальма»** | * закрепить технику создания изображения в объеме;
* закрепить навыки раскатывания, придавливания деталей к основе,
* Учить делать насечки на деталях;
* развивать мелкую моторику рук.
* вызвать радостные эмоции у детей
 | Пластилин, дощечка, влажные салфетки, стеки. |

**АПРЕЛЬ-МАЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА** |  **ЦЕЛИ** | **ОБОРУДОВАНИЕ** |
| 13 | **Занятие 25-26 «Божья коровка»** | * закрепить приемы размазывания подушечкой пальца и надавливания;
* воспитывать чувства цветовосприятия;
* вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова;
* развивать мелкую моторику рук;
* укреплять познавательный интерес к природе.
 | Пластилин, картон ; дощечка, влажные салфетки, стеки. |
| 14 | **Занятие 27-28 «Заяц на пенечке»** | * способствовать расширению знаний о поводках и жизни зверей в лесу;
* учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения зайца (голова, уши, ножки, туловище);
* продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция;
* развивать мелкую моторику рук;
 | Пластилин, дощечка, влажные салфетки, стеки. |
| 15 | **Занятие 29-30 «Слон»** | * повторить известные названия цветов; воспитывать чувства цветовосприятия;
* учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения слона(голова, хобот, ножки, туловище,хвост);
* продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция;
* развивать мелкую моторику рук;
 | Пластилин, дощечка, влажные салфетки; |
| 16 | **Занятие 31-32 «Золотая рыбка»** | * способствовать расширению знаний о многообразии подводного мира;
* учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения рыбы (туловище, хвост, плавники);
* добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала (скорлупа фисташек, блестки и т.д.);
 | Пластилин, дощечка, влажные салфетки, скорлупа фисташек и блестки; |

**Диагностическая карта результатов развития детей**

 **(начало, конец года)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребенка** | **Технические навыки** | **Проявление творчества в декоре** | **Развитие мелкой моторики** | **Проявление аккуратности и трудолюбия** |
| **Раскат.** | **Сплющ.** | **Размаз.** |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |  |   |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Программное обеспечение.**

1. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». -СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
2. Венгер Л.А. «Педагогика способностей». -М., 1973 г.
3. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». -М., 2000 г.
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». -М., 1995 г.
5. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
6. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
7. Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». -М., Просвещение, 2006 г.
8. Венгер Л.А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».