Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №1 «Тополёк»

п. Тарасовский Ростовской области

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Заведующая МБДОУ №1

« 03» 09.2014г Бутенко С.М.

Протокол № 2 Приказ № 56 от «03» 09. 2014г

**Рабочая программа**

**художественно-эстетического направления развития дошкольников по музыкальному образованию детей от 2 до 7 лет.**

Разработчик:

Афанасьева О.Д.**-**

музыкальный руководитель 1 категории МБДОУ №1

2014-2015 учебный год

**Структура программы**

**I. Раздел – целевой**

1.Пояснительная записка ...............................................................................................3

1.1. Цели и задачи реализации Программы …………………………………………4

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы ………………………….5

1.3. Значимые характеристики детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет………...9

2. Планируемые результаты освоения программы детьми дошкольного возраста………………………………………………………………………………...10

2.1.Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений………………………………………....10

**II. Раздел - содержательный**

2.1.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование)…………...13

2.2.Вариативные формы способов и средств музыкального образования с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников……………………….13

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников…………………………………….99

**III. Раздел – организационный**

3.1.Материально- техническое обеспечение программы…………………………103

3.2 Методические материалы, средства обеспечения дошкольников……………103

3.3.Планирование образовательной деятельности.(учебный план, расписание)..105

3.4.Организация развивающей предметно – пространственной среды…………..107

**I. Раздел – целевой**

**1.Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа (далее Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет по художественно-эстетическому развитию (музыкальному образованию) в группах общеразвивающей направленности и ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Программа учитывает создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей, а также национальные, региональные и территориальные особенности .

Программа разработана и реализуется на основе федеральных нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»( №273-Ф3 от 29.12.2012 )

-Федерального государственного образовательного стандарта( приказ №1155 от 27.11.2013)

- «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (рег.№28564 от 29.05.2013) СанПиН 2.4.1.3049-13

-Закона « Об образовании в Ростовской области» №26 -3 С от14.11 2013

- Устава Государственного муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения общеразвивающего вида детский сад № 1 «Тополёк» от 30.07.2007 года, протокол № 1.

-Программы развития МБДОУ общеразвивающего вида №1 «Тополек» (пр.№53 от 15.08.2014г. )

-Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 1 «Тополёк» (пр.№53 от15.08 .2014г)

-Положением о рабочей программе педагога Д О.

Содержание обязательной части художественно-эстетического направления развития дошкольников реализуется на основе образовательной программы МБДОУ № «Тополек»(от 15.08.2014),основой которой является программа «Детство»( Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, 3. А. Михайлова и др.) — СПб. : ООО издательство«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011) и дополнительных программ «Гармония»(К.В.Тарасовой,Т.В. Нестеренко,Т.Г. Рубан,Москва 2002) ,«Малыш» (В.А.Петровой М; центр «Гармония»2001), обеспечивающих развитие музыкальных способностей детей.

Содержание формирующей части Программы обеспечивает реализацию национально- регионального компонента посредством программы «Родники Дона» (Р.М. Чумичевой и др. Ростов 2005),которая используется в совместной организованной образовательной деятельности, в режимных моментах.

Реализация Программы осуществляется при взаимодействии специалистов детского сада «Тополек»: музыкальных руководителей, воспитателей, психолога, логопеда ,инструктора по физкультуре, а также детей ,их родителей. Программа предусматривает связь с социумом: школой искусств, районным Домом Культуры, Домом детского творчества.

Реализация Программы базируется на использовании индивидуальных, подгрупповых и групповых формах взаимодействий. В процессе реализации Программы предпочтение отдается следующим методам: коммуникативно-диалоговому, проблемно-диалоговому с использованием средств ИКТ, проектам, произведениям детской литературы и живописи.

**1.1 Цели и задачи реализации программы**

**Цель** реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС дошкольного образования:

развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в контексте художественно-эстетического развития посредством музыкального образования.

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

3.Обеспечение преемственности целей, задач и содержания музыкального образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

5.Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности.

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной художественно-эстетической направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

8.Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

9.Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и музыкального образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**1.2.Принципы и подходы к реализации программы**

Принципы ,обеспечивающие обязательную часть программы базируются на принципах Программы ДОУ в соответствии **с ФГОС:**

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

2.Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

3.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4.Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Сотрудничество ДОУ с семьей.

6.Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7.Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8.Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

9.Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей **программы «Детство»:**

Программа является современной интегративной про­граммой, реализующей деятельностный подход к развитию ребенка и культурологический подход к отбору содержа­ния образования.

Принципы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;
2. Принципы научной обоснованности и практи­ческой применимости, основывается на базовых положени­ях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
3. Решение по­ставленные цели и задачи на разумном минимально необ­ходимом и достаточном материале, не допуская перегру­женности детей;
4. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников;
5. Принципа интеграции образователь­ных областей в соответствии с возрастными возможностя­ми и особенностями детей, а также спецификой образовательных облас­тей;
6. Принцип комплексно-тематического построения образо­вательного процесса. Данный под­ход подразумевает широкое использование разнообразных форм работы с детьми как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей и использует ведущую деятельность дошкольни­ка — игру как основу организации жизнедеятельности дет­ского сообщества.

**Программа по музыкальному воспитанию «Гармония»** базируется на нескольких основных принципах:

1.Связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» (темам), доступным и интересным детям. В программе имеется 11 тем, которые приведены в систему музыкального репертуара. Подбор репертуара способствует возникновению у ребенка потребности в музыке, вхождению музыки в жизнь.

2.Сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

3. «Горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности.

4.Принцип импровизационности. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию музыкальной деятельности.

Программа «Гармония представлена нетрадиционно. Сначала дана ее «Система репертуара», а затем предложены программы по каждому виду музыкальной деятельности.

**Программа «Малыш»** (В.А.Петровой) – это программа развития музыкальности у детей раннего возраста, являющаяся «ступенькой» развития музыкальных способностей к основной программе «Гармония». Целью программы «Малыш» является развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Репертуар музыкальных произведений в программе «Малыш» представлен по разделам, соответствующим видам музыкальной деятельности.

**Программа «Родники Дона»(**Р.М. Чумичевой и др.) строится на следующих принципах:

-гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ценности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и обработке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в про но изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

-диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Для реализации рабочей программы учитывается *средовый*  подход, *деятельностный* подход, *эколого-культурный* подход, *комплексный* подход новые методы и технологии.

*Деятельностный подход,* позволяющий детям через участие в различных видах музыкальной деятельности раскрыть свои творческие способности.

*Эколого – культурный подход* в личностно – ориентированном образовании личностно- ориентированное взаимодействие педагога и ребенка ; введение ребенка как субъекта; признание его ценностью всего образовательного процесса. *Комплексный подход,* обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях

|  |  |
| --- | --- |
| «*Физическое развитие»* | Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |
| «*Социально -коммуникативное развитие»* | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «*Познавательное развитие»* | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
|  |  |
| «*Художественно – эстетическое развитие*» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального образования ,закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| *«Речевое развитие»* | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |

**1.3.Значимые характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста от 2 до 7лет**

*Ранний возраст (с 2 до 3 лет)*.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

*Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

*Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)*

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**2.Планируемые результаты освоения Программы**

**2.1.Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Параметры освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами в ФГОС ДО* | *Показатели освоения детьми Программы по образовательным направлениям* |
|  | **Социально-коммуникативное развитие** |
| Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные. | Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать, кто слабее. Может сам, или с помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников. |
|  | **Художественно-эстетическое развитие** |
| Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора | Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает  характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. Проявляет интерес к русским народным ,донским песням, понимает и эмоционально отзывается на произведения донских композиторов.  Имеет первичные представления о живописи и литературе, театрализованной деятельности. |
|  | **Познавательное развитие** |
| Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации | Имеет начальные знания о себе, о сверстниках и старших людях, знает об объектах окружающего мира, имеет начальные представления числах, форме, размере, количестве, материале, звучании , ритме, пространстве и времени, имеет представления из области живой природы и естествознания. Умеет использовать полученные знания в музыке. |
|  | **Речевое развитие** |
| Владение речью, как средством общения и культуры. | Достаточно хорошо умеет высказываться в ситуациях общения, умеет выделять звуки в словах, пении песен, развит интонационный и фонематический слух. |
|  | **Физическое развитие** |
| Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. | Умеет выполнять основные виды движений и упражнений, согласно возрасту, в том числе музыкальных видах деятельности, связанных с движениями, развивающие координацию и гибкость. Имеет представление о некоторых видах спорта, о здоровом образе жизни. |

**Целевые ориентиры художественно – эстетического развития (музыкальное образование) по возрастным группам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранняя группа** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| - различать высоту звуков (высокий -низкий);  - узнавать знакомые мелодии;  - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;  - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;  - выполнять простейшие движения;  - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.  **Целевые ориентиры** **по**  **ФГОС ДО:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.** | - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;  - различать звуки по высоте (октава);  - замечать динамические изменения (громко-тихо);  - петь не отставая друг от друга;  - выполнять танцевальные движения в парах;  - двигаться под музыку с предметом.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.** | - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;  - узнавать песни, мелодии;  - различать звуки по высоте (секста-септима);  - петь протяжно, четко поизносить слова;  - выполнять движения в соответствии с характером музыки»  - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;  - играть на металлофоне  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.** | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.** | - узнавать гимн РФ;  - определять музыкальный жанр произведения;  - различать части произведения;  - определять настроение, характер музыкального произведения;  слышать в музыке изобразительные моменты;  - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;  - передавать несложный ритмический рисунок;  - выполнять танцевальные движения качественно;  - инсценировать игровые песни;  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  **Целевые ориентиры по ФГОС Д О:**  **ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.** |

**II. Раздел – содержательный**

**2.1.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**(музыкальное образование)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование**)** направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально- художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное образование строится на различных видах музыкальной деятельности, имеет свои формы, способы и средства реализации.

**2.2.Вариативные формы, способы и средства реализации музыкального образования с учетом возрастных индивидуальных особенностей**

***Содержание и формы и педагогической работы (ранняя группа2-3года)***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | | | |  | |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | | **Групповая**  **Подгрупповая** | | **Поддержка детской инициативы** | | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| - Использование музыки:  -на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «физическое развитие»);  - в организованной образовательной деятельности во время умывания, приобретения гигиенических навыков.  - в другой образовательной деятельности (в «художественно-эстетическое развитие :чтение, изо и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  - в совместной образовательной деятельности;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в общей образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных произведений в группе;  -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);  -в детских играх, забавах, потешках;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  -экспериментирование со звуком | | - Консультации для родителей  - Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Посещения детских музыкальных театров;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций | |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской**  **инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:  - в образовательной деятельности - во время умывания(Физическое развитие)  - в другой образовательной деятельности («Художественно-эстетическое»,»познавательное развитие)  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание. |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность; обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»);  - в другой (образовательной деятельности;»Познание»,»Речевое развитие»)  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и  развлечениях | - ООД:  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры, хороводы | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности (область «Худ.-эст.развитие»(музыкальное образование)  - в других образовательных деятельностях;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - О О Д  -Праздники, развлечения  -Музыка в повседневной жизни:  -театрализован  ная деятельность;  -игры | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками | «Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии);  «Тихо – громко» Тиличеевой |
| Пение | Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого | «Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель  «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой |
| Музыкально — ритмические движения | Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении) | «Марш» А.Павлова; «Марш» Е.Тиличеевой;  «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра» Т.Ломовой;  «Ходим — бегаем» Е. Тиличеевой «Веселые ручки» |
| Пляски | Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках | «Да-да-да» Е.Тиличеевой  «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня.) |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки | «Курочка Ряба» |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами) | «Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка» |
| Пение | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | «Собачка» М.Раухвергера «Дождик» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | «Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева;  «Ты, канава» русская народная песня. |
| Пляски | Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку | «На лесной полянке» Б.Кравченко  «Дует, дует ветер» И.Плакиды;  «Мишутка пляшет» |
| Элементарное музицирование | Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз. инструментах | «Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (русская народная песня. |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «В гостях у бабушки Маруси» |

**Ноябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать громкую и тихую музыку и выполнять соответствующие движения. | «Осенние листочки» Н.Верескиной  «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки» |
| Пение | Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации | «Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера |
| Музыкально — ритмические движения | Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек) | «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан.Александрова  «Мы идем» Р.Рустамова |
| Пляски | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них | «Пляска с погремушками» (белорусская народная песня) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | «Во саду ли...» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Декабрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок. | «Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| Пение | Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно. | «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А.Филиппенко «Елка» Т.Попатенко |
| Музыкально -ритмические движения | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики» | «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой |
|  |
| Пляски | Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. | «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками» танец «Фонарики» А.Матлиной |
| Элементарное музицирование | Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре | «Ах вы, сени» |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «Новый год с Винни- Пухом» |

**Январь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках») | «Заинька, походи» русская народная песня, «Колыбельная» Е.Тиличеевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн |
| Пение | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой | «Заинька, походи» русская народная песня, Машенька — Маша» |
| Музыкально- ритмические движения | Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой, «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Бодрый шаг» В.Герчик |
| Пляски | Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) | «Полька зайчиков» А.Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н.Зарецкой, «Пляска с куклами» |
| Элементарное музицирование | Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах | «Петрушка» И.Брамса |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Февраль.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов | «Мишка шагает — мишка бегает», «Барабанщик» М.Красева, «Дудочка» Г.Левкодимова |
| Пение | Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени | «Дудочка» Г.Левкодимова, «Пирожки» А.Филиппенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | «Марш» Е.Тиличеевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Идем п о кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу — чу — чу! Паровоз!» |
| Пляски | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой | Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» |
| Элементарное музицирование | Прививать детям интерес к коллективному музицированию — игре в оркестре | «Светит месяц» русская народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Март.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера — пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме — нежный, ласковый, о петушке — задорный | «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок» русская народная песня, «Стуколка» украинская народная песня. |
| Пение | Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений | «Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок» русская народная песня, , «Солнышко» Е.Макшанцевой |
| Музыкально — ритмические движения | Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | «Чу — чу — чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» |
| Пляски | Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые» |
| Элементарное музицирование | Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах - «звенелках», «шумелках» | «Я на камушке сижу» русская народная песня, |
| Самостоятельная деятельность | |  |  |
| Праздники и развлечения | | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Мама — солнышко мое» |

**Апрель.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки | «Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная» В.Моцарта, «Полянка» русская народная песня, «Кораблик» О.Девочкиной, «Птички поют» |
| Пение | Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги | «Автобус», «Птичка» Т.Попатенко |
| Музыкально — ритмические движения | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | «Идем — прыгаем» Р.Рустамова, «Калинка» русская народная мелодия., «Посею лебеду на берегу» белорусская народная мелодия., «Ноги и ножки» В.Агафонникова |
| Пляски | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взявшись за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку) | «Березка», «Ручеек», «Из-под дуба» русская народная песня, |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения | «Кап — кап» Е.Макшанцевой |
| Самостоятельная деятельность | | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами | «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель» |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Май.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты | «Треугольник» Т.Шутенко, «Бубен» Г.Фрида, «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова, «Мотылек» Р.Рустамова |
| Пение | Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | «Белые гуси» М.Красева, «Машина» К.Волкова |
| Музыкально — ритмические движения | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | «Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А.Парлова, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «На птичьем дворе», «Гуси-гусенята» Г.Бойко, «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| Пляски | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | «Приседай» эстонская народная.песня., «Шарики» И.Кишко, «Цветочки» |
| Элементарное музицирование | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1я часть — тихо, 2я часть — громко | «Я на горку шла» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость | «Бубен» Г.Фрида, «Колечки» |
| Праздники и развлечения | | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Прощайте, ясельки!» |

***Содержание и формы педагогической работы по музыкальному образованию(младшая группа 3-4-года)***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | -Использование музыки:  - в непосредственной образовательной деятельности  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных произведений в группе;  -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);  -в детских играх, забавах, потешках;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт» | - Консультации для родителей  - Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Посещения детских музыкальных театров;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| -Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | -ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализован  ная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской**  **инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в ООД («Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  - театрализованная деятельность;  - игры, хороводы;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.);  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;  - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности ( «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках  и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В ООД («Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  -В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт»  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  -Посещения детских музыкальных театров |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь - октябрь. «Осень: солнышко и дождик»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму. | Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька» |
| Пение | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» украинская народная песня. |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг | Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» русская народная.песня.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | «Дождик» русская народная.песня. |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Оформить музыкальный уголок, внести игрушки |
| Праздники и развлечения | | Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. | «Здравствуй, детский садик! |

**«Мои маленькие друзья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо. | А.Гречанинов «Котик заболел»; А.Гречанинов «Этюд» |
| Пение | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»; М.Парцхаладзе «Плачет котик»; А.Александров «Кошка»; В.Витлин «Кошечка»; П.Попатенко «Бобик»; Н.Кукловская «Жучка» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания  Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.  Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых.  Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.  Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения | Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Кот и мыши»; М.Раухвергер «Кот и котята»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**«Петушиная семейка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.  Формировать восприятие динамики звучания. | К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок» |
| Пение | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре | «Ах, вы, сени» русская народная мелодия; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; французская народная .мелодия., лит.н.м. в обработке Л.Вишкарева |
| Самостоятельная деятельность | | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания. |  |
| Праздники и развлечения | | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Осенняя сказка» |

**Ноябрь - декабрь. «Кто живет в лесу?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. | А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» |
| Пение | Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Зайчик» русская народная песня.; «Заинька» русская народная песня.; |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. | В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик» русская народная песня.; «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Спиря, Спиря, Спиридон» русская народная песня ; Л.Абелян «Марш»; М.Красев «Серый зайка умывается», «Заинька» русская народная мелодия.; Н.Римский-Корсаков «Белка»; М.Красев «Медвежата» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения | | Закрепление имитационных движений животных. | «Прогуляемся в лесу» развлечение. |

**«Зимний лес»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). | П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима» А.Александрова; «Лес» русская народная песня.; «Ах, вы, сени» русская народная песня |
| Пение | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | М.Красев «Елочка»;  А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер «Птичка |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | В.А.Моцарт «Детская песенка»; Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»; Ф.Финкельштейн «Елочка»; «Ах, вы, сени» русская народная песня.; «Ой, под вишенкою» украинская народная песня ; М.Глинка отрывок из оперы «Руслан и Людмила»; М.Сатулина «Танец в двух кругах» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания | «Мышка и мишка». |
| Праздники и развлечения | | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новый год» |

**Январь - февраль. «Мои игрушки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька» |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песен. | «Маленькая Юлька» , С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. | Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; «А мы просо сеяли» русская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать звуковысотный слух детей |  |
| Праздники и развлечения | |  | «В гостях у Петрушки»(кукольный театр) |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | П.Чайковский «Мама»; А.Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е.Флисс «Колыбельная песня»; Г.Вольгемут «Хорошо выспались»; Р.Леденев «Вприпрыжку», «Немножко грустно»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц.Кюи «Колыбельная»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Шапка да шубка» русская народная песня; А.Филиппенко «Пирожки» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. | «Ах, ты, береза» русская народная мелодия.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Г.Свиридов «Попрыгунья»; С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | С.Рахманинов «Итальянская полька» |
| Самостоятельная деятельность | | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники и развлечения | |  | **«Приходи к нам, заинька»(рус. нар. игры) (нац.и рег.комп.)** |

**«Кошка и котята»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. | В.Герчик «Перчатки» |
| Пение | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | В.Герчик «Перчатки» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения | В.Герчик «Пляска котят» |
| Самостоятельная деятельность | | Формировать тембровый слух детей | «Угадай, на чем играю?» |
| Праздники и развлечения | |  | «Кисонька-мурысонька»-развлечение. |

**Март - апрель. «Весна-Красна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне» |
| Пение | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева «Птички»; А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты. | «Чей домик?» |
| Праздники и развлечения | | Обогатить малышей новыми впечатлениями. | «Мамин день» |

**«Мы поем и пляшем» (русская народная музыка)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | «Пошла млада за водой» русская народная песня; «Ходила младешенька» русская народная песня.; «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Пение | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Зайчик» русская народная песня ; «Петушок» р.н.п.; «Шапка да шубка» русская народная песня ; |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. | Повторение плясок на русские народные мелодии. «Пляшем в хороводе» русская народная мелодия в обработке. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала» обработка Н.Сушевой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах | «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать динамический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать интерес к русским народным мелодиям. | «В деревне Матрешкино»-развлечение |

**Май. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. | А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Пение | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова | М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская «Петушок» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации | М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм | «Во саду ли, в огороде» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Создать условия для активного восприятия детьми сказки. | «Репка» |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| О О Д | Слушание музыки | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма | Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн и эхо в горах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль- минор» |
| Пение | Формировать навыки пения без напря­жения, крика.  Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию Учить петь эмоционально, спокойным голосом.  Учить петь и сопровождать пение пока­зом ладоней.  Точно интонировать в пределах чис­той кварты | «У реки», музыка. Г. Левкодимова, слова И. Черницкой; «Что же вы­шло?», музыка. Г. Левкодимова, слова. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», музыка. Е. Тиличеевой, слова. Е. Каргановой |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать тембровый слух | Музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха: «Музыкальные и немузыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями | В.Моцарт «Турецкое рондо» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать динамический и тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

***Содержание и формы работы по реализации программы по музыкальному образованию в средней группе (4-5лет)***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях. | - Использование музыки:  - в непосредственной образовательной деятельности;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | - Консультации для родителей;  - Родительские собрания;  - Индивидуальные беседы;  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педаго-гической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - во время умывания  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Развитие речи)и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | | - ООД;  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.;  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;  - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  -Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие);  - в непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  - Импровизация танцевальных движений в образах животных  - Концерты-импровизации | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,  - Игра на знакомых музыкальных инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В непосредственной образовательной деятельности («Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры ;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт»  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  - Музыкально-дидактические игры | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

**Сентябрь - октябрь. «Воспоминания о лете»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка- невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | «Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» русская народная песня; «Артистка» Д.Кабалевский |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. | В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы и папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Игра с погремушками» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию | «Кукушка» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. | Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка |
| Праздники и развлечения | | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, детский сад!» |

**«Осенние настроения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | А.Вивальди «Осень»; П.Чайковский «Октябрь»; Р.Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С.Слонимский «Пасмурный вечер» |
| Пение | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | Т.Назарова-Метнер «Чудо-крыша»; Ю.Чичков «Осень» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала | «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя». |
| Праздники и развлечения | | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Здравствуй, осень золотая».=развлечение |

**Ноябрь - декабрь. «Любимые игрушки мальчиков и девочек»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке. | К.Дебюсси «Кукольный кэк-уок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Константинов «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш» |
| Пение | Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. | А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева- Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм. | Д.Шостакович «Шарманка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий. | «Осень, в гости приходи» |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. | П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт «Хор»; В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»; В.Ребиков «Игра в солдатики» |
| Пение | Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. | Р.Котляревский «Про белочку»; А.Островский «Новогодний хоровод»; В.Лемит «Снежная сказка» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму | А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная.песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»;Т.Назаро ва-Метнер «Топ и хлоп» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы | В. Ребиков «Игра в солдатики» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | «Зимняя сказка» |

**Январь - февраль. «Веселая зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро- медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | А.Вивальди «Зима»; Р.Леденев «Сегодня холодно»; В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; А.Долуханян «Коньки»; Л.Сидельников «Хоккеисты»; Ю.Слонов «Пришла зима» |
| Пение | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Как на тоненький ледок» русская народная песня; В.Рамм «Ледяная горка»; Ю.Блинов «Горка и Егорка» |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально- игровое упражнение. | Ф.Шуберт «Экоссез»»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках | В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать тембровый слух детей | «Угадай на чем играю» |
| Праздники и развлечения | |  | «Добрый Снеговик»-развлечение |

**«Моя семья и я сам»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей | П.Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р.Паулс «Колыбельная»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л.Моцарт «Менуэт»; И.Ханникайнен «Менуэт бабушки» |
| Пение | Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | Е.Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л.Абелян «Песня про бабушку» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения | Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта | Л.Моцарт «Менуэт» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | 23 февраля |

**Март - апрель. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокот копыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски. | Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок» |
| Пение | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. | Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иордансский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару | Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | Р.Констан «Ослик» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей играть по правилам |  |
| Праздники и развлечения | | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. | «Семицветик» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту | М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко» |
| Пение | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. | И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму | В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | |  | «Мамин день» -праздник |

**Май.«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки. | С.Прокофьев «Петя и волк» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество |  |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка | «Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Вызвать интерес к выступлению старших детей. | Концерт  музыкальной школы |

***Содержание и формы педагогической работы по музыкальному образованию 5-6 лет (старшая группа)***

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Самостоятельная**  **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
|  | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие);  - в образовательной деятельности( «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание»,Социально-коммуникативное развитие)», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  - ООД  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | - Консультации для родителей  -Родительские собрания  - Индивидуальные беседы  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  -Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**-** учить петь под фонограмму минус

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской индивидуальности** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «(Социально-коммуникативное развитие»», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения;  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);  - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;  - Музыкально-дидактические игры;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ;  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Создание музея любимого композитора;  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНОЬ - РИТМИЧЕСКАЯДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);  - в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  -инсценирование песен;  -формирование танцевального творчества;  -импровизация образов сказочных животных и птиц;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями |  |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской**  **инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в образовательной деятельности («Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр.  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской ИНИЦИАТИВЫ** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - В непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - В другой непосредственной образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Осенние контрасты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений. | Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»; П.Чайковский «Соловушко»; Р.Шуман «Веселый крестьянин» |
| Пение | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. | «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова; «Чудо- крыша» Т.Назаровой- Метнер»; «Песенка лошадки» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. | Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). | А.Холминов «Дождик» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. | Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон. |
| Праздники и развлечения | | Знакомство с праздниками по народному календарю  . | «**Тит и Варфоломей»**  **(грибной праздник)(рег.комп)** |

**«Мир игрушек»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. | «Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле | В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. |  |
| Праздники и развлечения | | Знакомство с праздниками народного календаря. | «**Созонт»(луковый день)-развлечение(тер.комп)** |

**Ноябрь-декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, звуковысотный | И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт»; Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экозесса»; Ф.Гендель «Шаолсть»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Знакомство с праздниками народного календаря. | «**Праздник кочета»-развлечение**  **(террит.комп)** |

**«Скоро Новый Год!»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей. | П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки» |
| Пение | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. | «Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. | Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления | М.Шмитц «Марш гномиков |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «В гостях у  Метелицы» |

**Январь-февраль.«Веселая зима»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей | А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица» |
| Пение | Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. | «Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. | К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | А.Александров «Когда я был маленьким» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Знакомство с праздниками народного календаря | **«Колядки»-развлечение.(тер.комп.)** |

**«Милосердие»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю. | Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик» |
| Пение | Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко. | «Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. | М.Степаненко «Обидели» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**«Какими мы бываем»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «У Катеньки- резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. | В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на двух пластинах металлофона. | В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька» |
| Самостоятельная деятельность | | Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Март-апрель. «Кто с нами рядом живет»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят» |
| Пение | Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова | «Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. | Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята- поворята» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле | И.Стрибогг «Вальс петушков» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровый слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства. | «При солнышке — тепло, а при матушке - добро» |

**«Приди, весна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. | И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки» |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. | М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Закреплять умение детей различать звуки по высоте. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**Май. «Сказка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок | П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка» |
| Пение | Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. | «Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. | Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять несложные песенки. | Б.Чайковский «Марш оловянных |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать динамический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье |  |

**Содержание и формы работы с детьми 6-7 лет (подготовительная гр)**

***Раздел «СЛУШАНИЕ»***

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыки:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);  - во время умывания;  - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание»,Социально-коммуникативное развитие»,»Речевое развитие»», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  - в компьютерных играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях | - Использование музыки:  ООД;  - на праздниках, развлечениях;  - Музыка в повседневной жизни:  -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);  - в театрализованной деятельности;  -при слушании музыкальных сказок;  -беседы с детьми о музыке;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - при рассматривании портретов композиторов. | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | - Консультации для родителей;  - Родительские собрания;  - Индивидуальные беседы;  - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;  - Просмотр видеофильмов |

***Раздел «ПЕНИЕ»***

**Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте,

длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- обучение диафрагмальному дыханию;

**-** совершенствование голосового аппарата детей;

- закрепление навыков естественного звукообразования;

- обучение пению с жестами.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование пения:  - в ООД( «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности (области «Познание», «Речевое развитие)», и др.);  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях | - ООД;  Праздники, развлечения;  Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;  - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;  - Музыкально-дидактические игры;  - Инсценирование песен, хороводов;  - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ;  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;  - Создание наглядно-педаго-гической пропаганды для родителей;  - Создание музея любимого композитора;  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;  - Создание совместных песенников |

***Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»***

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;

- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания**,** двигательной реакции

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование музыкально-ритмических движений:  - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое Развитие»);  - в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»);  - в другой образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -музыкальные игры, хороводы с пением;  -инсценирование песен;  -развитие танцевально-игрового творчества;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

***Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»***

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;

- развитие мелкой моторики;

- совершенствование музыкальной памяти.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
|  | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - Использование детских музыкальных инструментов:  - в непосредственной образовательной деятельности (Музыка»);  - в другой непосредственной образовательной деятельности;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов.  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».  - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Создание музея любимого композитора  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Совместный ансамбль, оркестр |

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями | |  |  |
| **Образовательная деятельность в режимных моментах** | **Групповая**  **Подгрупповая** | **Поддержка детской инициативы** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - ООД(«Музыка»);  - В другой образовательной деятельности;  - Во время прогулки;  - В сюжетно-ролевых играх;  - На праздниках и развлечениях | - ООД  - Праздники, развлечения  - В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  - игры;  - празднование дней рождения | - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,  - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца  - Импровизация на инструментах  - Музыкально-дидактические игры  - Игры-драматизации  - Аккомпанемент в пении, танце и др.  - Детский ансамбль, оркестр  - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

**Сентябрь - октябрь. «Осенние мотивы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении | А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках | «Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Систематизировать знания детей о казачьих праздниках; создать эмоциональное настроение | Развлечение «Покров»(рег .комп) |

**«Наши любимцы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи» |
| Пение | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса» |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах. | М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп» |
| Самостоятельная деятельность | | Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело- грустно». | «Весело-грустно». |
| Праздники и развлечения | | Познакомить с народными инструментами, они служили человеку для развлечений. Казаки верили, что они обладают «волшебной силой»,оберегают людей от всякого зла. Обозначить ценность человека, умеющего играть на муз. инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук. | Развлечение «Звуки народных инструментов»  (рег.комп) |

**«Сказка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант» |
| Пение | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией | «Бим-бом»  И.Фроловой |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать ритмический слух детей. |  |
| Праздники и развлечения | | «Осенины на Руси» | Формировать ценностное отношение к народным праздникам и обрядовым мероприятиям, желание их воплощать в своих детских видах деятельности. |

**Ноябрь — декабрь. «Шутка в музыке»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей. | Д.Шостакович «Полька», «Вальс- Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились» |
| Пение | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»; |
| Самостоятельная деятельность | | Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила. | «Определи по ритму». |
| Праздники и развлечения | | Способствовать развитию эстетического вкуса. | «Шутки в музыке»-развлечение по слушанию. |

**«Скоро Новый Год»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей. | В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу» |
| Пение | Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. | «Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова. |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. | Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Кого встретил колобок?». |
| Праздники и развлечения | | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике | «Новый год в сказке»  Праздничный утренник |

**Январь - февраль. «Русская зима и рождество»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу»; П.Чайковский «Зимние грезы» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик» И.Фроловой; «Морозушка-мороз» русская народная песня; «Масленица- полизуха» русская народная песня. |
| Музыкально- ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. | «Но коньках» К.Лонгшамп- Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Полянка» русская народная песня; «Калинка» русская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в ансамбле и оркестре. | «Калинка» русская народная песня; «Камаринская» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | |  | «На казаке и рогожа пригожа»-краткосрочный проект. |

**«Музыкальные пейзажи»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей. | Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А.Вивальди «Лето» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | |  |  |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать динамический слух детей | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | | Познакомить детей с символами казачьей доблести. | «Казак рождается воином»  (рег.копм) |

**«Музыкальные портреты»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. | К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка» |
| Пение | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой; |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий | Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | «Попрыгушки» В.Локтев |
| Самостоятельная деятельность | | Различать три жанра музыки. | 3 кита |
| Праздники и развлечения | | Продолжать знакомить детей с праздниками народного календаря | «Масленица»-развлечение. |

**«Музыка наших чувств»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо- каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба» |
| Пение | Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. | «Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов. | «Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. | И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио» |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать динамический слух детей. | «Громко-тихо запоем». |
| Праздники и развлечения | | Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам. | 23 февраля |

**Март - апрель. «Мамин праздник»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асевой; «Не летай соловей» русская народная песня |
| Музыкально — ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. | «Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский «Сладкая греза»; А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешская народная мелодия.; И.Кажлаев «Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венгерская народная мелодия. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах. | Г.Свиридов «Колыбельная песенка» |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать знания детей трех жанров музыки. | 3 кита |
| Праздники и развлечения | | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей. | «Красная шапочка» |

**«Встречаем весну и Пасху»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения, развивать у детей способность анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства. | Пасхальные песнопения «Благообразный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопияще» |
| Пение | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. | «На горе-то лен» украинская народная песня; «Веснянка» украинская народная песня; «Дождь пойдет по улице»В.Шаинского; «Кулик-весна!» русская народная песня.; «Журавли вы тонконоги» русская народная песня |
| Музыкально-ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления | «Быстрый ручеек» Ф.Брейер; «Танец» С.Затеплинский; Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен» украинская народная песня |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Сеяли девки яровой хмель» русская народная песня |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения | |  | «Пасха»развлечение |

**Русская музыка и музыка других народов»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Учить воспринимать различные музыкальные произведения нардов разных стран. Развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран. | «Лебедушка» русская народная.песня.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка» русская народная песня; «Полянка» русская народная песня ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают» английская народная песня. |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. | «Времена года» немецкая народная песня.; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Котята» кубинская народная песня.; «Со вьюном я хожу» русская народная песня |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения. | «Заплетися, плетень» русская народная песня.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка» русская народная песня.; «У меня ль во садочке» русская народная песня. ; «Я на горку шла» русская народная песня .; «В ритме тарантеллы» А.Ферро; «Словацкая полька» народная мелодия.; А.Саторио «Полонез»; «Угадай-ка» французская народная песня. |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Травушка- муравушка» русская народная песня; Ж.Рамо «Тамбурин»; «Словацкая полька» народная мелодия |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения | |  |  |

**«Как рождается музыка и какой она бывает»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки | Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов | С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»; В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром» |
| Пение |  |  |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений | «Тихий танец» В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; |
| Самостоятельная деятельность | | Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра. | «Оркестр» |
| Праздники и развлечения | |  | Концерт детей из музыкальной школы. |

**Май. «До свиданья, детский сад»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы организации и виды музыкальной деятельности | | Программные задачи | Музыкальный репертуар |
| ООД | Слушание музыки |  |  |
| Пение | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием | «Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной |
| Музыкально -ритмические движения  • упражнения  • пляски  • игры  • творчество | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов» |
| Игра на детских музыкальных инструментах | | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | Б.Ларионов «Петушок» |
| Самостоятельная деятельность | | Развивать музыкальную память детей. |  |
| Праздники и развлечения | | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свиданья, детский сад»-праздник |

**Система дополнительного репертуара (национальный, региональный, территориальный компонент)**

**Календарное планирование (подготовительная группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Вид деятельности | Программные музыкальные задачи | Репертуар |
| Iквартал | | | |
| сентябрь | Слушание | Эмоционально реагировать на музыкальное произведение, отмечать веселый характер музыки и трехчастную форму.  Расширить знания о донских композиторах. Уметь рассказать о характере песни. | 1. «Русская плясовая» 2. М Клиничев "Донская урожайная". |
| октябрь |  | Закрепить знание о характере песни, отличать куплет от припева, узнавать песню по вступлению. | «Как у наших у ворот» (р.н.п.) |
| ноябрь |  | Слушать веселый народный танец, определять его форму и характер, различать его двухчастную форму. | «Краковяк» (танец) |
| сентябрь | пение | Учить четкой интонации в попевке, развивать звуковысотный слух, учить чисто интонировать.  Петь протяжно ласково, выразительно, чисто интонировать, развивать динамический слух. Прививать любовь к родному краю. | «Ходит зайка» (р.н.п.)  «Мы поем о Родине» ( О.Д. Афанасьева) |
| октябрь |  | Развивать звуковысотный динамический, мелодический слух, петь весело и легко | «Комарочек» (дон..н.п.) |
| ноябрь |  | Учить петь индивидуально и подгруппами, различать куплет и припев, петь весело и задорно. | «На Дону» (О.Д. Афанасьева) |
| сентябрь | Танцы и народные игры | Самостоятельно танцевать в парах, соотносить музыку с движением, различать двухчастную форму танца и его окончание,ритмично выполнять движения. | «Донской краковяк» (танец)  Игра «Воротца» |
| октябрь |  | Учиться танцевать в кругу, освоить дробный шаг под музыку,слышать смену частей, учить выразительности танцевальных движений | «Я рассею свое горе» (топотушки) |
| ноябрь |  | Познакомить детей с музыкальной народной игрой. | «Ворон» (народная игра) |
| сентябрь | Игра на детских музыкальных инструментах | Учить правильно проигрывать и простукивать ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах. | «Во саду ли» (р.н.п.) |
| октябрь |  | Учить простукивать ритмический рисунок в двудольном размере, играть вместе и поочередно. | «»Как на горке калина» (р.н.т.) |
| ноябрь |  |  |  |
| сентябрь | Праздники по народному календарю | Познакомить детей с праздником по народному календарю, создать хорошее настроение, расширить знания о грибах. | «Тит и Варфоломей» (грибной праздник) |
| октябрь |  | Познакомить детей с народным праздником. Приобщать детей к истокам русской культуры, расширить познания о сборе урожая лука, создать хорошее настроение. | «Созонт» (луковый праздник) |
| ноябрь |  | Познакомить детей с праздником по народному календарю, с традициями поселка. | «Кузьминки» (праздник кочетов) |
| II квартал | | | |
| декабрь | слушание | Прививать устойчивый интерес к народной музыке, развивать способность чувствовать ее веселый характер. | С. Кац "По-над Тихим Доном",  «Русский танец» (обработка В. Агафоникова) |
| январь |  | Учить воспринимать классическую музыку в народной интерпретации, прививать устойчивый интерес, развивать воображение. Узнавать произведения донских композиторов. | 1. И Шишов "Степная симфония". |
| февраль |  | Учить различать в народной темп и части музыкального произведения, его характер. | «По улице мостовой» (р.н.п.) |
| декабрь | Пение | Учить четко проговаривать слова в попевке. В песне учить чисто интонировать, соблюдать ритмический рисунок, работать над звуковысотным слухом. | «Скок-скок» (попевка) «А я по лугу» (р.н.п.) |
| январь |  | Учить петь детей песню весело и легко, работать над звукообладанием , развивать звуковысотный динамический слух, петь выразительно. | «Дождик» (попевка)  «Эх, донские казаки» (р.н.п.) |
| февраль |  | Развивать звуковысотный слух. Работать над выразительностью исполнения. | «Пчелочка» (донская казачья) |
| декабрь | Танцы и народные игры | В танце точно выполнять ритмический рисунок, правильно соотносить музыку и движение, учиться выполнять движения с предметами. | «Танец с ложками» (р.н.м. «Я на горку шла»)  «Горелки» (народная игра) |
| январь |  | Передавать плавный и спокойный характер музыки в движении, учиться выполнять хороводный шаг и медленные русские движения в кругу. | «Русский хоровод» (р.н.м. «Во поле береза») |
| февраль |  | Познакомить детей с народной игрой. | «Метелица» (народная игра) |
| декабрь | Игра на детских музыкальных инструментах | Четко передавать ритмический рисунок, играть на инструментах индивидуально и в ансамбле. | «Полянка» (р.н.м.) |
| январь |  | Учить правильно проигрывать и простукивать ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах. | «Ах вы сени» (р.н.м) |
| декабрь | Праздники по народному календарю | Познакомить детей с русскими обрядами зимних праздников | «Коляда» |
| январь |  | Познакомить детей с русскими обрядами зимних праздников | «Зимние святки» |
| февраль |  | Создать хорошее настроение у детей и познакомить с народным праздником. | «Масленица» |

**2.3 Взаимодействие с родителями.**

**Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

* единый подход к процессу воспитания ребёнка;
* открытость дошкольного учреждения для родителей;
* взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
* уважение и доброжелательность друг к другу;
* дифференцированный подход к каждой семье;
* равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;

- с будущими родителями.

**Задачи**:

1. формирование психолого- педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

* ознакомление родителей с результатами работы ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
* ознакомление родителей с содержанием работы ДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
* участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета.
* целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
* обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Реальное участие родителей*  *в жизни ДОУ* | *Формы участия* | *Периодичность*  *сотрудничества* |
| В проведении мониторинговых исследований | -Анкетирование  - Социологический опрос  -интервьюирование  - «Родительская почта» | 3-4 раза в год  По мере необходимости  1 раз в квартал |
| В создании условий | - Участие в субботниках по благоустройству территории;  -помощь в создании предметно-развивающей среды;  -оказание помощи в ремонтных работах; | 2 раза в год  Постоянно  ежегодно |
| В управлении ДОУ | - участие в работе попечительского совета, родительского комитета, Совета ДОУ; педагогических советах. | По плану |
| В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей | -наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Из жизни группы», «Копилка добрых дел», «Мы благодарим»;  -памятки;  -создание странички на сайте ДОУ;  -консультации, семинары, семинары-практикумы, конференции;  - распространение опыта семейного воспитания;  -родительские собрания; | 1 раз в квартал  Обновление постоянно  1 раз в месяц  По годовому плану  1 раз в квартал |
| В воспитательно-образовательном процессе ДОУ, направленном на установление сотрудничества и партнерских отношений  с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство | -Дни открытых дверей.  - Дни здоровья.  - Недели творчества  - Совместные праздники, развлечения.  -Встречи с интересными людьми  - Клубы по интересам для родителей;  - Участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах  - Мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности  - Творческие отчеты кружков | 2 раза в год  1 раз в квартал  2 раза в год  По плану  По плану  1 раз в квартал  Постоянно по годовому плану  2-3 раза в год  1 раз в год |

**ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ  КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО  МУЗЫКАЛЬНОМУ  ОБРАЗОВАНИЮ**

**ДЕТЕЙ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Методическая работа и взаимодействие с педагогами* | | *Работа с родителями* |
| Сентябрь | 1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.  2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное образование» для воспитателей групп. | | 1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.  2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
| Октябрь | 1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты» | | 1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» |
| Ноябрь | 1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор»  2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – организационные моменты» | | 1.папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  2. Консультация для родителей «Что такое музыкальность?» |
| Декабрь | 1.Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»  2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. | | 1.Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать   досуг на зимних каникулах». |
|  |  | | 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам  3.Конкурс «Лучшая Новогодняя игрушка своими руками». |
| Январь | 1. Беседа « Типология праздников в детском саду»  2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» | | 1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»  2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?» |
|  |  | |  |
| Февраль | 1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»  2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.  3. Выступление на педсовете по теме «Праздники по народному календарю для детей» | | 1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья» |
|  | |
| Март | 1.Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»   1. Обсуждение Масленицы 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры» | | 1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» |
| Апрель | 1. Круглый стол «Музыкотерапия» | | 1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника» |
|  | | | |
| Май | 1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». | | 1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.  2. Детский концерт для родителей |
|  | 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.  3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» | |  |
| Июнь | 1.В помощь воспитателю « Хороводные игры».  2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке» | | Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» |
| Июль | Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей» | | Провести конкурс «Домашний оркестр» |
| Август | Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом. | | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. |
| Ежемесячно | 1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.  2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого. | | Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |

**III. Раздел – организационный**

**3.1.Материально-техническое обеспечение Программы**

**В музыкальном зале ,площадью кв.м.находятся:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ** | | |
| 1.1 | Пианино  Баян | 1  1 |
| **2. Материально-техническое оборудование** | | |
| 2.1. | Музыкальный центр | 1 |
| 2.2. | Домашний кинотеатр | 1 |
| 2.3. | Видеомагнитофон | 1 |
| 2.4. | Микрофон | 2 |
| 2.5. | Телевизор | 1 |
| 2.6. | Аудиомагнитофон | 1 |
| 2.7. | Стол для преподавателя | 1 |
| 2.8. | Стул для преподавателя | 3 |
| 2.9. | Стулья для детей, расписанные под хохлому. | 30 |
| 2.10. | Столы хохломские детские | 3 |

**3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень комплексных программ | 1.Программы: «Детство»( Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, 3. А. Михайлова и др.) — СПб. : ООО издательство«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011)  . |
| Перечень парциальных программ и технологий | 1.«Малыш» (В.А.Петровой М; центр «Гармония»2001  2.«Гармония»(К.В.Тарасовой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, Москва 2002)  3.Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г.  4.«Родники Дона» Р.М. Чумичева, О.Л.Ведьмедь, Н.А. Платохина – Ростов- на -Дону , 2005 год. |
| Перечень пособий | 1.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010  2.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.  3.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.  4.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.  5.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.  .6.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.  7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.  8.Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.  9.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.  10.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.  11.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.  12.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.  14.Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.  15.Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.  16.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей5-6лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.  17.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.  18.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.  19.Подписки журналов «Музыкальная палитра» и « Музыкальный руководитель»(2005-2013)  20.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС « 2005.  .21. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007  22..«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).  23.. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008  24.. Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей для работы с детьми 5-7 лет.  25. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005  26. Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г  27«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г |

**3.3.Планирование образовательной деятельности.**

Организация ООД разработана в соответствии с расписанием.

**Расписание совместной организованной образовательной деятельности**

**(ООД)**

**(музыкальное образование)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |
| младшая  9-00 – 9-15 | старшая1  9-00 – 9-25 | младшая  9-00 – 9 -15 | старшая1  9-00 – 9 - 25 | подготови-  тельная 9-00 –  9- 30 |
| средняя  9-30 – 9-50 | ранняя  9-40 – 9-50 | средняя  9-30 – 9-50 | ранняя  9-40 – 9-50 |  |
| старшая 2  10-00 – 10-25 | подготови-  тельная 10-00 -10-30 | старшая 2  10-00 – 10-25 | подготови-  тельная 10-00 -10-30 |  |

Совместная организованная образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

**Учебный план ООД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **группа** | **возраст** | **количество ООД в неделю** | **общее количество**  **ООД (год)** | **продолжительность**  **ООД (мин)** |
| подготов. | с 6до 7 | 2 | 72 | 30 |
| ранняя | с 2 до 3 | 2 | 72 | 10 |
| младшая | с 3 до 4 | 2 | 72 | 15 |
| средняя | с 4 до 5 | 2 | 72 | 20 |
| старш.1 | с 5 до 6 | 2 | 72 | 25 |
| старш.2 | с 5 до 6 | 2 | 72 | 25 |

**Модель дня музыкального руководителя**

**2014-2015 г**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели / Время** | **Вид занятий** |
| ПОНЕДЕЛЬНИК  8.15 – 8.30  8.30 – 9.00  9.00 – 9.15  9.30 – 9.50  10.00 – 10.25  10.30 – 10.50  10.50– 12.00  12.00 – 14.00  14.00 – 15.00  15.00 – 16.00  16.00 – 17.00 | Утренняя гимнастика (муз. сопровождение)  Подготовка к занятиям  Музыкальное занятие (ООД) во 2-ой младшей группе  ООД в средней группе  ООД в старшей группе 2  Индивидуальные занятия с детьми средней группы  Консультации для воспитателей.  Работа с документацией  Методический час  Подготовка к праздникам, досугам.  Взаимосвязь с родителями. |
| ВТОРНИК  8.15– 8.30  8.30 – 9.00  9.00 – 9.25  9.40 –9.50  10.00 – 10.30  10.30 – 11.00  11.00 – 12.00  12.00 – 14.00  16.00 – 17.00 | Утренняя гимнастика (муз.сопровождение)  Подготовка к занятиям  ООД в старшей гр.1  ООД в 1-ой младшей группе  ООД в подготовительной группе  Индивидуальные занятия с детьми подготовительной группы  Взаимосвязь с воспитателями, логопедом.  Работа с документами.  Развлечение во 2-ой младшей гр. |
| СРЕДА  8.15– 8.30  8.30- 9.00  9.00 – 9.15  9.30 – 9.50  10.00 – 10.25  10.30 – 10.45  11.00 – 12.00  12.00 – 14.00  14.00– 15.00  15.00 – 16.00  16.00– 17.00 | Утренняя гимнастика (муз. сопровождение)  Подготовка к занятиям  ООД во 2-ой мл. группе  ООД в средней группе  ООД в старшей группе 2  Индивидуальные занятие во 2-ой мл. гр.  Взаимосвязь с воспитателями, психологом.  Работа с документами  Методический час  Подготовка к развлечению.  Развлечение в старших группах.1,2. |
| ЧЕТВЕРГ  8.15 - 8.30  8.30 – 9.00  9.00 – 9.30  9.40 – 9.50  10.00 – 10.30  10.30 – 11.00  11.00 –12.00  12.00– 14.00  14.00– 16.00    16.00– 17.00 | Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)  Подготовка к музыкальным занятиям  ООД в старшей гр.1  ООД в 1-ой мл. группе  ООД в подготовительной группе  Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы.  Взаимосвязь со специалистами ДОУ  Работа с документами  Изготовление атрибутов к развлечениям, наглядного материала для работы с родителями.  Развлечение в средней группе. |
| ПЯТНИЦА  8.15 - 8.30  8.30 – 9.00  9.00 – 9.40  10.00 – 10.25  10.35– 11.00  11.00– 12.00  12.00-13 00  13.00 – 14.00  14.00– 15.30  15.40 – 16.30  16.30– 17.00 | Утренняя гимнастика(музыкальное сопровождение)  Подготовка к кружковой работе.  Занятие в музыкальном фольклорном кружке детей подг.группы.  Физкультурное занятие под музыку в старшей группе 2  Физкультурное занятие под музыку в старшей группе 1  Взаимодействие с воспитателями и инструктором по физкультуре.  Работа с документами  Методический час  Подготовка к праздникам и развлечениям.  Самостоятельная музыкальная деятельность детей в музыкальном зале.  Взаимосвязь с родителями |

**3.4.Организация развивающей предметно-пространственной среды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Детские музыкальные инструменты (озвученные)** | | |
| 1. | Бубны | 5 шт. |
| 2. | Трещотка | 4 шт. |
| 3. | Дудочки | 4 шт. |
| 4. | Маракасы | 4 шт. |
| 5. | Деревянные ложки | 10 шт. |
| 6. | Погремушки | 20 шт. |
| 7. | Колокольчики | 5 шт. |
| 8. | Бубенцы | 5 шт. |
| 9 . Металлофоны 2 шт. | | |
| 10 | Тарелки | 2 шт. |
| 11. | Самодельные маракасы | 5 шт. |
| 12. | Барабаны | 3шт. |
| 1. **Детские инструменты (неозвученные)** | | |
| 1. | Балалайка бесструнная | 3 шт. |
| 2. | Гармошка | 2 шт. |
| 3. Флейты, дудки, саксофоны 6 шт. | | |
| 4 | Домра бесструнная | 1 шт. |
| 1. **Учебно-наглядный материал** | | |
| 1. | Портреты русских композиторов классиков | 1 5 |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 10 |
| 3. | Карточки с изображением музыкальных инструментов | 10 шт. |
| 4. | Фланелеграф | 1 шт. |
| 5. | Ширма для кукольного театра | 1 шт. |
|  | 1. **Пособия, игрушки, атрибуты** |  |
| 1. | Дом-декорация | 1 шт. |
| 2. | Куклы Би-Ба-Бо для театра | 20 шт. |
| 3. | Наборы для пальчикового театра | 2 шт |
| 4. | Султанчики | 30шт. |
| 5. | Цветные ленты | 10 шт. |
| 6. | Искусственные цветы | 40 шт. |
| 7. | Куклы и мягкие игрушки | 10 шт. |
| 8. | Шапочки-маски | 20 шт. |
| 9. | Русские сарафаны детские | 5 шт. |
| 10. | Казачьи детские блузки | 10 шт. |
| 11. | Русские рубашки детские | 10 шт. |
| 12. | Костюмы Д, М, и Снегурочки | 2 шт. |
| 13. | Косынки цветные детские | 25 шт. |
| 14. | Цветные платочки | 30шт. |
| 1. **Учебный аудио и видео комплект** | | |
| 1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок |  |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-») |  |
| 3. | СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 6 шт. |
| 4. | CD-диски казачьих песен | 3 шт. |
| 5. | Аудиокассеты по программе «Гармония» для слушания и музыкально-ритмических движений. | 8 шт. |

**Дидактические игры и пособия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| -музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»  2. «Мишка и мышка»  3. «Чудесный мешочек»  4. «Курица и цыплята»  5. «Петушок большой и маленький»  6. «Угадай-ка»  7. «Кто как идет?» | 1. Музыкальное лото «До, ре, ми»  2. «Лестница»  3. «Угадай колокольчик»  4. «Три поросенка»  5. «На чем играю?»  6. «Громкая и тихая музыка»  7. «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»  2. «Солнышко и тучка»  3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»  2. «Выполни задание»  3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»  2. «Что делают дети»  3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»  2. «Наше путешествие  3. «Определи по ритму» |

**Список литературы**

1. Бабаева Т.И.,. Гогоберидзе А.Г, Михайлова З.А. программа «Детство» /СПб. : ООО издательство«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011/

2.Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. /Спб., 2004./

3.Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей/

4**.** Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.

5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

6. Ветлугина Н.А Методика музыкального воспитания в детском саду / М.1989/

7.Вихарева Г.Ф. Веселинка./ Спб., 2000./

8.Вихарева Г.Ф. Песенка, звени!/ Спб., 1999/

9..Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду./М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010./

10 .Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность./ М., 2004./

11.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду./ М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010./

12 .Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду./ М.: Мозаика-Синтез/

13 Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день /СПб. Изд-во «Композитор» 2008/

14. Картушина.М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. –/ М.: ТЦ Сфера /

15. Костина Э,А, .«Камертон» /«Линка-пресс»2008г/

16.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -/Ростов-на-Дону : « Феникс» 2008/

17. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.—/ М., 1999/

18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Ярославль, 1997/

19. Петрова В.А. программа «Малыш»/ М; центр «Гармония» 2001/

20. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста./ СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС « 2005./

21.Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»/ Доноткино: Ч.1. Заводные макароны: М.: Педагогическое общество России, 2005/

22.Чумичева,Р.М.Ведьмедь О.Л.. Платохина Н.А.«Родники Дона «–/ Ростов- на -Дону , 2005 год./