

Опыт работы по созданию композиции и постановки народного танца.

Колесьянова Н.Л.,
МБУ ДО «РЦТДиМ «Спектр»,
Излучинск.

«Если мастер, овладевший грамотой народной хореографии, станет мыслить логично, то произведение его не будет перепевом одного и того же, оно будет восприниматься легко и выглядеть красиво...
Чтобы создать полезные и разумные произведения надо знать каждый штрих и частицу...»
К.Я.Голейзовский

Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа.

Композиция и постановка танца - это процесс работы над созданием хореографического произведения, представляющего собой гармоническое единство форм и содержания, отличающегося специфичностью выразительных средств и особенностей.

Танцевальная композиция – это сочинение хореографии, сочетание единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение и связь отдельных компонентов.

В 2005 году мною была создана танцевальная группа «Арабески». Образовательный процесс организую в соответствии с дополнительной образовательной программой по хореографии, разработанной на основе программы для преподавателей хореографии (начальное обучение) Барышникова Т.И. «Азбука хореографии». На начальном этапе обучения знакомяю обучающихся с природой танца, его настроением и образами, взаимосвязью танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством. Далее переходя к постановочной работе, раскрываю содержание танца, стараясь более подробно объяснить исполнителям характер, взаимоотношения, обстановку, в которой действуют персонажи. Затем обучающиеся знакомятся с движениями, входящими в танец. Отдельные движения, отличающиеся технической трудностью, многократно отрабатываются. После того как движения отработаны, начинается работа над танцем: знакомятся с его рисунком, последовательностью выходов, перестроений, создают танцевальные образы.

За годы работы в дополнительном образовании были поставлены такие танцы, как: «Китайский танец с веерами», «Солдатская пляска», «Феерия красок», татарский танец «Подружки», «Барыня» и др.

Сценический танец «Барыня» отличается разнообразием композиционных приемов в одном произведении. Издревле жил в народе обычай ходить на гулянье, на игрище, людей посмотреть, себя показать. Особенно любили «себя показать» молодые женщины «молодки». Красивых статных молодок «в миру» называли «сударушками». Композиция предстает перед нами как непрерывно движущая лента сменяющих друг друга картин, имеющих внутреннюю линию развития – от завязки к кульминации и завершению. Композиционно интересное расположение девушек на сцене – это очень важный момент, так как это живая картинка рождает танец и «плетет» его завязку и развитие. В танце происходит постепенное изменение рисунка танца. Его завязка – девушки соревнуются в танце, этим определяется эмоциональный строй танца и основной прием композиции – перепляс. Вот почему так органично солистка вовлекает всех участниц в танец. Подмигивая лукавым глазком и радуются тому, как смотрят, заглядываются на них добрые люди. Непрерывной цепью

плечом к плечу двигаются танцующие. Гулко раздаётся чеканный ритм их шагов. Движение парами меняет рисунок танца, и вот на сцене уже два круга которые переходят в линии. Линии расходятся на два треугольника по диагоналям и снова начинается перепляс. Пляска, как пламя, разгорается все ярче. Она зажигает и втягивает в свой круг все новых и новых участниц. Никто не может устоять перед могуществом музыки и ритма, перед неодолимым соблазном попробовать свои силы. Словом, не только людей посмотреть, но и себя показать.

В этом танце раскрывается многосторонность русского характера, сочетается глубина традиций и культура народа, тонус современности.

Ответственным этапом работы является репетиция, на которой впервые надевают костюмы. Изменения в покрое платья, блузки, длинные юбки, новая обувь создают иное самочувствие у учащихся – молодых артистов.

В заключении, хотелось бы отметить необходимость: тщательного подбора репертуара. Чем богаче и разнообразнее репертуар, созданный педагогом, тем шире возможности для раскрытия новых дарований.

Композиция и постановка танца – это процесс развития и обогащения творческого потенциала личности. Участники танцевальной группы повседневно оттачивают исполнительское мастерство, развиваясь всесторонне и гармонично. У них формируется положительное эмоциональное отношение к миру прекрасного и людям, познанию, самоопределению, развиваются творческие способности. Дети становятся сильными, целеустремленными, физически совершенными, духовно богатыми людьми.

Информационные источники:

1. Статья «Методика организации работы с детьми по композиции постановки танца в хореографическом коллективе и ансамбле «Сударушка», автор Н.А.Семяшкина.
2. «Основы композиции и постановки танца» (общеобразовательная программа для учащихся хореографического отделения школы искусств), автор О.Н. Бажанова.