**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Солнышко»**

Программа рассмотрена и одобрена

на заседании педагогического совета

МДОУ ЦРР – д/с № 2 «Солнышко»

Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2010\_\_г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующая МДОУ ЦРР - д/с № 57

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Скворцова О.В.

Рабочая программа

**«Мир русской народной игрушки» для детей 5 – 7 лет**

**Воспитатель**

**Атаманова В.А.**

2010

**Пояснительная записка**

Актуальность проблемы использования народной игрушки как средства социализации дошкольников обусловлена современными тенденциями социокультурной ситуации в стране. Новая система образования характеризуется качественным изменением ценностных ориентаций, осознанием необходимости обращения к личности человека. В этой связи педагогическая наука ставит своей целью развитие самоактуализирующейся, интенсивно развивающейся личности. Эта цель может быть достигнута в процессе гуманизации отношений в системах «ребенок - ребенок» и «ребенок - взрослый». Изменение социокультурной ситуации предполагает организацию новых моделей воспитания, а, следовательно, и новое качество процесса социализации.

Дошкольное детство по праву рассматривается психологами как этап подготовки ребенка к «эре социальной зрелости» (А.В. Петровский). Со­циализация дошкольника наиболее полно осуществляется в игровой дея­тельности как «арифметике социальных отношений» (Д.Б. Эльконин). Взяв на себя роль в игре, ребенок приобретает опыт общения со сверстниками, который впоследствии проецируется на его поведение в социальном взаи­модействии с окружающими его людьми. Учеными доказано, что средний и старший дошкольный возраст является оптимальным для усвоения азов социального опыта (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Я.Л. Коломенский, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн и др.).

Народы России располагают богатейшим арсеналом народных традиций. В своей экспериментальной работе я акцентирую внимание на русской народной игрушке, в которой народ наиболее полно воплотил духовные ценности, значимые для успешного вхождения ребенка в социум. Новые образовательные программы и педагогические технологии ориентируют на введение регионального компонента в творческую работу воспитателя. В то же время самобытная, уникальная русская народная игрушка, не в полной мере востребована дошкольной педагогикой.

Таким образом, существует противоречие между осознанием значи­мости этнических и общечеловеческих ценностей как предметно-содержательного и предметно-деятельностного контекста, формированием подрастающей личности, и отсутствием системы целенаправленного осознанного воздействия на личность ребенка средствами народной игрушки как одного из путей осуществления социализации.

**Задачи**

1. Ввести дошкольников в круг основных православных праздников, показать их тесную связь с жизнью народа, искусством и творчеством;
2. Освоение духовного содержания русской народной игрушки, воплощающей социальный опыт предшествующих поколений;
3. Обогащение социальных ролей и социального опыта в игровой деятельности детей с народной игрушкой;
4. Развитие интеллектуальных способностей каждого ребёнка, обогащение его духовного мира и способствовать расширению кругозора.

**Особенности построения программы**

Занятия программы предполагают использование

– русских народных игрушек

народных и авторских сказок,

– малых жанров фольклора: загадок, пословиц, поговорок,

– былин,

– познавательных рассказов из круга детского чтения.

В начале года берутся простые и несложные по изготовлению русские народные игрушки, во втором полугодии – используются игрушки более сложные, которые изготавливаются совместно с родителями и воспитателем.

Для содействия образному восприятию народных игрушек используются русские народные сказки и иллюстративный материал: книжные иллюстрации, репродукции картин В.М. Васнецова (они помогают детям ярче прочувствовать образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Важную роль в программе играет ее музыкальная часть. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на психику ребёнка. Интерес к музыкальной терапии врачей и психологов, на основе практического опыта узнавших терапевтическую ценность музыки, постоянно растет.

Особенно важна роль классической музыки, которая еще далеко не в полном объеме используется для усовершенствования духовной структуры ребёнка.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Художественно-продуктивная деятельность развивает у детей мелкую моторику, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления об окружающем мире.

**Структура занятий**

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание искусствоведческого рассказа о народной игрушке, времени её изготовления, символике.

2. Рассматривание технологической карты и обсуждение этапов её изготовления.

3. Организация художественно-продуктивной деятельности: ручной труд, рисование, лепка, аппликации.

Обычно занятие посвящено какой-то определенной народной игрушке, но в течение года проводится несколько проверочных занятий для закрепления усвоенного детьми этнографического и краеведческого материала. Детям предлагается изготовить любую народную игрушку по их усмотрению. В конце первого полугодия устраивается для детей и их родителей семейный новогодний праздник, а также проводится конкурс игрушек изготовленных детьми. В конце второго полугодия планируется семейное посещение музея игрушки (экспозиция которого размещается в стенах ДОУ). Эта экскурсия переносит детей и взрослых в мир народной игрушки, которая и в наше время является важным средством социализации дошкольников.

Содержание программы

Содержание программы включает четыре основных блока, представленных в таблице № 1. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках: «Мир русских народных праздников», «Народное творчество», «Народная игрушка в русском крестьянском быту», «Основы изготовления народных игрушек». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Блок 1-«Мир русских народных праздников»

Блок 2-«Народное творчество»

Блок 3-«Народная игрушка в русском крестьянском быту»

Блок 4- «Основы изготовления народных игрушек»

**Первый тематический блок «Мир русских народных праздников»**

Дошкольников знакомят с основными православными праздниками, показывая их тесную связь с жизнью народа, искусством и творчеством.

**Второй тематический блок «Народное творчество»**

Следует отметить, что второй блок включает в себя знакомство с народным декоративно-прикладным искусством (дымковские игрушки, филимоновские свистульки, городецкие игрушки, русская матрёшка, романовские игрушки, русская вышивка, русский народный костюм). Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветная бумага и т. п.) образов народных игрушек, элементов народной вышивки и костюма.

**Третий тематический блок «Народная игрушка в русском крестьянском быту»**

Освоение духовного содержания русской народной игрушки, воплощающей социальный опыт предшествующих поколений. Этот блок включает в себя сведения о символике игрушек (цвет и форма, простота и красота орнамента, насыщенность цвета, конкретность образов).

**Четвёртый тематический блок «Основы изготовления народных игрушек»**

Изучается анатомия тряпичной куклы, рассказывается об особенностях изготовления игровых и обережных кукол. Дети овладевают технологией изготовления («Куклы на выхвалку», « Узелковых кукл», «Зольной куклы», «Ккуклы Крупенечки», «Куклы- мамки»…)

***Программа средней группы (сентябрь – май).***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блоки | Базовый компонент | Компонент ДОУ | Национально-региональный компонент |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **«Мир русских народных праздников»** |  |  |  |
| **2. «Народное творчество»** |  | *Занятия* по изо­бразительной деятельности.  Аппликация по мотивам русского народного орна­мента |  |
| **3. «Народная игрушка в русском крестьянском быту»** |  | *Занятие* по оз­накомлению с окружающим.  Чтение стихотво­рений и рассказов о кукле.  *Занятие* по разви­тию речи.  «Конь-огонь». Русская народная деревянная игрушка. *Занятие* по ознакомлению с окружающим. | «Как в старину делали кукол». Рассказ воспитателя о тряпичной кукле - закрутке. |
| **4.«Основы изготовления народных игрушек»** |  |  |  |
| Самостоятельная игровая деятельность | Приучать детей использовать в сюжетно-ролевых играх народные игрушки |  | Режиссерские и сю-жетно-ролевые *игры* с куклой-закруткой. «Дочки-матери».  Ателье для малышей», «Магазин игрушек», «Дочки-матери».  Сюжетно-ролевые *игры,*  Сюжетно-ролевая *игра* «Гости» с обыгрыванием деревянного коня. |
| Октябрь | «Игра в лошадки»  Музыкальное *за­нятие.* | Инсценизация рус­ских народных прибауток: «Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор», «Петушок», «Ко­тенок».  Старинные игрушки - дергунчики.  Театр игрушек. *Развлечение.*  Повторение стихо­творений из цикла А.Барто «Игрушки»: | Пение песен про пе­тушка.  «Мишка с куклой пляшут полечку». Песня-инсценировка. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Лошадка», «Зай­ка», «Мишка». *Занятие* по развитию речи. |  |
| Ноябрь | «Сказочные птицы |  | «Танец птиц |
|  | Северная |  |  |
|  | щепная игрушка. |  | Свободная импро- |
|  | *Занятие* по оз- |  | визация. |
|  | накомлению с |  | «Волшебное стадо |
|  | окружающим. |  | оленей». Коллек- |
|  |  |  | тивное сочинение |
|  |  |  | сказки.  *Занятие* по разви­тию речи. |
| Декабрь | «Игрушка из | Инсценизация рус- | Инсценировки ми- |
|  | теста». | ской народной | ниатюр А.Барто из |
|  |  | сказки «Бычок - | цикла «Игрушки»: |
|  | *Занятие* по оз- | черный бочок, бе- | «Бычок». «Козле- |
|  | накомлению с | лые копытца» в | нок»; потешки |
|  | окружающим. | пересказе М. Була- | «Идет коза рогатая» |
|  |  | това или сказки | «Мастерская хлеб- |
|  |  | «Волк и козлята» в | ной игрушки» |
|  | Экскурсия на | обработке | Сюжетно-ролевая |
|  | хлебокомбинат. | А.Толстого. | *игра.* |
|  | «Игрушка- |  | Сочинениесказок: |
|  |  | . | «Царевна-козуля», |
|  | *Занятие* по оз- | *Развлечение.* | «Пряник из Умбы ва |
|  | накомлению с | «Волшебные узо- | гостях у Деда Моро- |
|  | окружающим. | ры». Роспись пря- | за». |
|  |  | ничной козули. | *Занятие* по разви- |
|  |  | Декоративное ри­сование.  *Занятие* по изо­бразительной дея­тельности. Русская народная потешка «Идет ко­за рогатая». Поморская песня «Как у бабушки козел»  Хор «Семеро коз­лят» из оперы | тию речи. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | М.Коваля «Волк и семеро козлят» *Развлечения.* |  |
| Январь | Как поморы праздновали Но­вый год.  *Занятие* по озна­комлению с ок­ружающим.  «Музыкальное *за­нятие* | «Уж как я мою ко­ровушку люблю».  Музыкальное *за­нятие,*  «В гостях у ба-бушки-загадушки». Загад­ки об игрушках, включая и народные. *Развлечение.* | «Магазин помор­ской игрушки» Сюжетно-ролевая  *игра.* |
| Февраль | «Забавные иг­рушки из мор­ской ракушки». Конструирование игрушки из при­родного материа­ла,  *Занятие* по кон­струированию. Экскурсия на ко­рабль. | «Подарки папе и дедушке» Изготовление иг­рушек-сувениров из природного ма­териала.  *Занятие* по конст­руированию.  Экскурсия в воин­скую часть. | *Ситуация дарения* деревянных игру­шек-сувениров на празднике Защитни­ков отечества.  «Моряки», «Солда­ты».  Сюжетно - ролевые *игры.* |
| Март | «Северная щеп­ная птица» *Занятие* по оз­накомлению с окружающим.  «Старичок-лесовичок». Из­готовление иг­рушек из шишек. *Занятие* по кон­струированию. | Чтение русской народной сказки «Деревянный орел» (в сокраще­нии).  *Занятие* по разви­тию речи.  «Подарки маме и бабушке». Изготовление иг­рушек-сувениров из природного ма­териала.  *Занятие* по конст­руированию. | «Сочиняем сказку о северной птице». *Занятие* по разви­тию речи.  «И маму дорогую поздравляю с Жен­ским днем». Ситуация дарения игрушек-сувениров маме и бабушке. |
| Апрель | «Как поморские | «Приди, весна, с | «Прилетели две те- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | дети встречали | радостью!» | тери...» |
|  | весну» Козуля — | Разучивание за- | Коллективное сочи- |
|  | тетера. | кличек Кольского | нение стихотворе- |
|  | ***Занятие*** по оз- | Севера. | ния. |
|  | накомлению с | *Занятие* по разви- | ***Занятие*** по разви- |
|  | окружающим. | тию речи. | тию речи. |
|  | «Тетера». Помор- | «Лепная тетера». | «Доктор Айболит». |
|  | ский хоровод. | Лепка птицы из |  |
|  | Музыкальное *за-* | теста или пласти- | Сюжетно-ролевая |
|  | ***нятие.*** | лина.  ***Занятие*** по изо­бразительной дея­тельности. | *игра,* |
| Май | «Что мы знаем о | *Праздник* помор- | *Выставка* «масте- |
|  | поморах?». | ской игры и иг- | ров» поморской иг- |
|  | *Обобщающая бе-* | рушки - «Варзуг- | рушки: |
|  | *седа.*  «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши игрушки?» ***Занятие*** *—* вик­торина. | ская ярмарка» | детей **и** родителей. |

**Критерии оценки ожидаемых результатов**

Критерии и уровни сформированности игрового взаимодействия детей дошкольного возраста.

***Особенности игрового взаимодействия детей среднего дошкольного возраста в процессе использования русской народной игрушки***

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Характеристика уровня |
| Пассивный | Дети испытывают затруднения в установлении контакта друг с другом, не владеют способами воздействия на сверстника с целью использования русской игрушки в игре. В большинстве случаев они выполняют роль наблюдателя за игрой. Игровой опыт беден. Принимать и выполнять роли они не могут, хотя одиночные режиссерские игры имеют место. Обычно дети манипулируют игрушкой или развивают несложный сюжет с народной поморской игрушкой, особенно - с куклой - и деревянным конем. Данному уровню соответствуют дети первой половины пятого года жизни. |
| Ситуативный | Данный уровень характерен для большинства детей среднего дошкольного возраста. Дети разделяют предложения и позиции партнеров в игре, применяют для вступления в игру различные способы воздействия на сверстников, доминирующими из которых являются предметно-игровые (народные игрушки) и вербальные. |
| Достаточный | Дошкольники, относящиеся к данному уровню, вступают в ролевые отношения в совместной игре, ведут ролевой диалог. Партнер воспринимается как носитель ролевой позиции. Смена ролей меняет способы взаимодействия с детьми. Дети проявляют помощь в случае затруднений сверстников при выполнении своей роли. Однако ребенок может увлечься действиями с игрушками как ролевыми атрибутами и «выпасть» из сюжета игры. |

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Перечень материалов для занятий | Количество материала на 1 ребёнка на 1 год занятий | Цена за одну единицу (руб.) | Всего (руб.) |
|  | **Кисти** | **2 шт.** | **15** | **30** |
|  | **Краски акриловые** | **1 набор** | **315** | **315** |
|  | **Ткань льняная** | **1 метр** | **150** | **150** |
|  | **Ткань ситцевая** | **1 метр** | **50** | **50** |
|  | **Тесьма** | **2 метра** | **20** | **40** |
|  | **Бумага** | **4 комплекта** | **20** | **80** |
|  | **Всего** |  |  | **645** |

**Список литературы:**

1. Аванесова Н.М. О чем поведали куклы // Библиотечное дело. – 2005. – №12. – С. 12-14.
2. Агеева И. «Малышок-голышок» – кукла редкая // Народное творчество. – 2001. – № 2. – С. 26-31.
3. Горичева В.С. Кукла. – Ярославль, 1999. – 192с.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. М, 2001.
5. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г.Л. Дайн. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
6. Завалишко Т.В. Воспитание будущей матери и жены средствами народной культуры // Дополнительное образование. – 2005. – №12. – С. 44 – 46.
7. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. – М., 1999. – 57 с.
8. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской национальной культуры [Текст] / О.Л. Князева, М.Д. Маханёва. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998. – 304 с.
9. Краткий психологический словарь / Сост. Л.А. Корненко; Под. общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1985. – 431с.
10. Куликова А. Кукла живая, рукотворная, родная: Этнопедагогика // Народное творчество. – 1998. – №6. – С. 42- 44.
11. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник [Текст]. – М.: Вече, 1997. – 624 с.
12. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1985.
13. Осиненко Г. Народное творчество // Столбик против Барби. – 1999. –№ 6.
14. Николаев В.А. Истоки русской народной педагогики [Текст] / В.А. Николаев. – М.: МПГУ, Орел: ОГУ, 1997. – 134 с.
15. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. - СПб, 1994.
16. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1980.
17. Российский Этнографический музей – детям [Текст]: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / О.А. Ботякова, Л.К. Зязева, С.А. Прокофьева. – СП.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 192 с.
18. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мижериков; Под общ. ред. П.И. Пидкасистого. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Соколова Л.В., Воспитание ребёнка в русских традициях [Текст].- М.: Айрис-пресс, 2006.\_208с.
20. Шангина И.И. Русские дети и их игры [Текст] / И.И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – 296 с.