

Тема: ХРАМЫ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ
(Урок – экскурсия)

Цели урока: повторить и расширить представления учащихся об истории и современном состоянии храмов Московского Кремля.

Новые слова и понятия: митрополия, усыпальница.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, фильм «Третий Рим», презентация.

Ход урока:

1. Включается запись «Маленький замок» музыка А. Морозова, сл. А. Поперечного в исполнении детского хора «Нава» под управлением Елены Григоренко.

Учитель:

Каждому человеку особенно дорого место, где он родился, вырос, где учился говорить, познавать мир. Где бы ни жил потом человек, он всегда вспоминает улицу, город, деревню своего детства. Такое место называется малая родина. Большой же родиной для всех русских является вся Россия. Но, где бы ни находилась наша малая родина и как бы нежно мы к ней не относились, Москва – главный город, столица России – вызывает особенное чувство у каждого из нас.

Московский Кремль – исторический центр Москвы, сердце нашей столицы. Здесь проходили соборы Русской Православной Церкви, решались вопросы престолонаследия, располагались царские палаты, заседания. И даже когда столица была перенесена в Петербург, Кремль не утратил своего общегосударственного значения: коронации русских монархов проходили в Успенском соборе Московского Кремля, в сокровищнице Кремля хранились символы государственной власти – царские вензы, скипетры, державы, бармы, короны, царские мантии.

Московский Кремль был и остается центром духовной жизни нашего Отечества.

Современные ученые относят Москву к числу древнейших столиц Европы. Трудно утверждать точно, когда именно появился здесь первый Кремль как оборонительное сооружение. Известно, что, когда князь Юрий Долгорукий расширил в 1156 г. построенную поную крепость в Москве, здесь уже было бревенчатое укрепление длиной 700 метров. Длина новых стен увеличилась до 1200 метров. Важно, тогда же в Кремле были заложены 5 храмов: Спаса на Бору, Успення Богородицы, Благовещеный Богородицы, Архангела Михаила и Иоанна Лествичника.

При Московском князе Иване Калите Кремль был обновлен: с ноября 1339 г. до апреля 1340 г. был построен дубовый Кремль, для которого использовались вековые дубы диаметром 70 сантиметров. В правление Ивана Калиты митрополит Петр переехал в Москву православительскую кафедру, в Москва становится духовным центром православной Руси. На территории Московского Кремля вырастают каменные храмы: митрополичий Успенский собор, великокняжеский Архангельский, церковь Спаса на Бору, храм – колокольня Иоанна Лествичника. Но в 1365 г. новый дубовый Кремль сгорел, поэтому святой Великий князь Дмитрий Донской принимает решение строить Кремль из камня. В 1367 г. Кремль был обнесен каменной стеной с шестью проездными башнями и тремя угловыми «стрельницами».

В XV-XVI вв. храмы Московского Кремля были выстроены заново и стали главными храмами Русской Православной Церкви, в них хранились великие христианские святыни.

О храмах Московского Кремля, и их истории в современном состоянии пойдет речь на сегодняшнем уроке, что и является целью нашего урока.

Мультимедиа – отрывок фильма «Третий Рим» серия «Небесное и земное» (фрагмент об Успенском соборе Московского Кремля).

Учитель:

Итак, как вы убедились величественный Успенский собор – является центром архитектурного ансамбля Соборной площади Московского Кремля.

Слайд 1 – Успенский собор

Вокруг него словно вращается вся площадь. С какой бы стороны вы ни вошли на ней, взгляд сразу привлекает этот один из древнейших храмов Московского Кремля. Как и другие кремльские соборы, Успенский стоит на месте более древнего храма. Судя по археологическим находкам, уже в конце XII в. на этом месте, на самой

высокой точке Боровницкого холма, стояла деревянная церковь. В 1326 г., когда глава русской православной церкви митрополит Пётр переехал в Москву, Иван Калита повелел заложить белокаменный храм в честь праздника Успения Божией Матери. С этого времени в Москве начинается каменное строительство.

Ко второй половине XV в. собор сильно обветшал, на его месте решили поставить новый. Была и другая, возможно более важная, причина для такого решения. К тому времени русский народ окончательно освободился от монголо-татарского ига, а Москва стала ядром объединения русских земель. Храм должен был символизировать мощь централизованного Русского государства и главенствующую роль московского митрополита в делах русской православной церкви.

Иван III решил привлечь к постройке главного собора иностранных зодчих. Специально направленный в Италию посол Семён Толбузин пригласил архитектора и инженера из Болоньи Аристотеля Фиораванти.

Великокняжеский заказ был вполне конкретен: построить в Кремле храм по образцу Успенского собора XII в. во Владимире.

В начале марта 1475 г. Фиораванти приехал в Москву. Спустя 4 года, 12 августа 1479 г., Успенский собор, построенный «по всей хитрости», был освящен и предстал взору москвичей. «Яко един камень» - так метко охарактеризовал его летописец, отмечая цельность и торжественность нового храма.

Собор действительно получился величественным. Пять мощных барабанов увенчаны золотыми куполами. Изначально он был не только главным кафедральным собором Руси, но и важнейшим общественным зданием. В Успенском соборе совершались такие церковные обряды, как поставление митрополитов и патриархов. Здесь хоронили глав Русской и православной церкви. В алтаре храма находились важнейшие государственные документы.

С 1498 г. в соборе проходило венчание на великое княжение (первым был Дмитрий, внук Ивана III), с 1547 г. венчание на царство (Иван IV). Здесь же происходили церемонии бракосочетания.

После перенесения в 1712 г. столицы Русского государства в Петербург Успенский собор не утратил значения главного храма страны. Важнейшая государственная церемония – коронация российских императоров – по-прежнему проводилась в Успенском соборе.

Слайд 2 – «Внутренний вид собора»

Интерьер собора поражает необычным объемом и обилием света. «Бысть же та церковь чудна весьма величеством и высотой, и

светлостью, и звонностью, и пространством, такова же прежде того не бывала в Руси опречь Володимерской», - говорится в Никоновской летописи. В самом деле, собор напоминает огромный парадный зал с четырьмя круглыми столбами в центре.

Только 1481 г. «иконник Дионисий, да поп Тимофей, да Ярец, да Коля» украсили его трехъярусным иконостасом и стенописью. Дионисий был виднейшим представителем московской живописной школы конца XV – начала XVI в. Его иконы и фрески написаны в особой манере. Они отличаются изысканностью линий и сложными колористическими решениями.

Дионисием и мастерами его круга созданы настоящие шедевры: храмовая икона «Успение», иконы «Страшный суд», «Апокалипсис», «О тебе радуется».

Слайд 3 – икона «О тебе радуется»

Торжественная атмосфера праздника, особый эмоциональный настрой участников событий передан в иконе «О тебе радуется», написанной в честь Богоматери.

Второй и третий ярусы в росписи южной и северной стен Успенского собора посвящены Богоматери.

В Успенский собор передавались иконы и шитые пелены к иконам, оклады, украшенные драгоценными камнями, богослужебные книги в золотых и серебряных переплетах, разнообразные предметы церковного культа (многие из этих сокровищ находятся сейчас в экспозиции Оружейной палаты). В результате сложилось бесценное собрание произведений искусства, среди которых есть подлинные шедевры мирового значения. Слайд 4 – икона «Святой Георгий» В их числе двусторонняя икона «Святой Георгий» (XI – XII вв.), одна из древнейших в соборе. На обратной стороне изображена Богоматерь Одигитрия.

Слайд 5 – «Богоматерь Одигитрия»

Икона экспонируется в отдельной витрине у северной стены собора. Святой Георгий почитался как покровитель воинов. На золотом фоне иконы он изображен в виде юноши в доспехах. В правой руке Георгий держит копьё, а в левой – меч. Величие и торжественность, свойственные всему искусству того времени, воплотились в его образе, воскрешая в памяти былинных героев, ратников героической эпохи, когда появилось «Слово о полку Игореве».

Помимо живописи Успенский собор украшают произведения декоративно-прикладного искусства, созданные чеканщиками, резчиками, медниками, золотых дел мастерами. У южной стены собора, напротив иконостаса, расположено деревянное резное царское

моленное место Ивана IV Грозного, известное под названием «Мономахов трон».

Слайд 6 – «Мономахов трон»

Оно появилось в соборе в 1551 г., спустя четыре года после торжественного венчания Ивана Грозного на царство. Трон сделан в виде шатра на четырёх резных столбиках. Верх шатра украшен кокошниками с ажурной резьбой. На трёх стенках трона и на створках дверей вырезаны барельефные изображения, иллюстрирующие «Сказания о князьях Владимировых». Центральный сюжет повествования – принесение из Византии на Русь символов государственной власти, царских регалий – шапки и барм от византийского императора Константина Мономаха. Именно с этим сюжетом связано название трона.

Во время коронации Екатерины I в 1724 г. Петр I, узнав о том, что трон хотят убрать, сказал:

Слайд 7 - «Я сие место почитаю драгоценное золотого за его древность, да и потому, что все державные предки, российские государи, на нем стояли». После этого трон стали бережно сохранять.

В северо-западном углу под серебряной сенью (начала XIX в.) стоит рака с мощами Ионы – первого из митрополитов, которого избрали на соборе русских епископов (1448 г.).

Слайд 8 - «Захоронение митрополита Ионы»

С его захоронением связана одна легенда. Занявшие Москву войска Наполеона грабили кремлёвские соборы и дворцы. Когда французы попытались снять серебро с раки Ионы, из неё появилась сжатая в кулак рука. В итоге рака не была разорена.

В центре, ближе к иконостасу, висит большое серебряное панцидыло «Урожай» с навершием в виде снопа пшеницы.

Слайд 9 – «Панцидыло Урожай»

Любопытно, что оно изготовлено из серебра в 1812 г. отбитого казаками у отступавшей из Москвы армии Наполеона и весит 328 кг.

В Успенском соборе передавались иконы, драгоценные камни, богатые книги в золотом и серебряном переплете.

В результате сложилась бесценная собрания прикладного искусства – подлинные шедевры.

В юго-западной части Соборной площади, рядом с Большим Кремлёвским дворцом, стоит небольшой девятиглавый Благовещенский собор – домовая церковь русских великих князей и царей.

Слайд 10 – Благовещенский собор

В 1405 г. церковь была украшена фресками. Согласно летописи, расписывали её Феофан Грек, Андрей Рублёв.

К 1482 г. домовая церковь Благовещения сильно обветшала. Она была разобрана, а её место на старом подклете занял новый собор, строительство которого продолжалось с 1484 по 1489 гг.

Собор – небольшой, изящный.

Во время большого пожара 1547 г. собор сильно пострадал. При восстановительных работах галерею перекрыли сводами, на углах возвели четыре придела – небольшие одноглавые церкви. Над центральной частью храма с западной стороны появились ещё две главы. Таким образом, собор стал девятиглавым. Тогда же купола и кровлю покрыли золоченой медью и назвали собор «златоверхим». Облик Благовещенского собора должен был соответствовать его новому назначению дворцового царского храма. В таком виде он дошёл до наших дней.

В нём совершались обряды крещения новорождённых. Государи в день коронации посещали собор, где молились находящимся в нем святыням.

В соборе находятся «портреты» античных философов, поэтов, историков. Их считали предшественниками христианской мудрости. Платон, Аристотель, Анахарсис, Менандр, Птолемей, Фукидид, Зенон, Плутарх, Гомер с венком на голове, Вергилий в широкополой шляпе и красной мантии... Занято, что некоторые из них облачены в старинные русские одежды. В руках они держат свитки с текстами философских изречений и норм морали, например, у Платона на свитке читается:

Слайд 11 - «Должно надеяться, что сам Бог ниспослёт небесного учителя и наставника людям»;

у Сократа:

Слайд 12 - «Доброго мужа никакое зло не постигнет. Душа наша бессмертна. По смерти будет добрым награда, а злым наказание». Иконы находящиеся в соборе были написаны в начале XI в. Их отличает особая просветленность и одухотворённость образов, внутренние уравновешенных, спокойных. Сочетания ярких и чистых красок гармоничны, неглубокие.

Иконы выдержаны в светлых тонах; многофигурные, пронизанные внутренним светом изображения удивительно гармоничны.

Напротив входа, на южном крыльце, представлен небольшой иконостас из придела Архангела Гавриила – яркий образец иконописи XVI в.

Слайд 13

Насыщенный цвет, тонкий рисунок, точность композиции отличают каждую икону. Особую пышность иконостасу придают серебряные золочёные оклады, выполненные одновременно с иконами.

Слайд 14 – Церковь. Ризположения

Как сообщает летопись, ещё в 1450 г. московский митрополит Иоана заложил «палату камени пред дверьми Святой Богородицы и церковь в палате во имя Пресвятой Богородицы Положения Честной её Ризы». Но пожар 1473 г. уничтожил каменную церковь Ризположения, и митрополичий дом. В 1484 г., уже при митрополите Геронтии, было начато строительство новой церкви, которая и сохранилась до наших дней.

Церковь названа в честь православного христианского праздника Положения ризы Богородицы, или Ризположения. По преданию, в V в. из Палестины в Константинополь перевезли ризу Богородицы и поместили её на вечное хранение в храм Богородицы во Влахернах (местность в западной части Константинополя). Этот день 15 июля вошел в число церковных праздников. После того как Русь в X в. приняла христианство, его начала отмечать и Русская православная церковь.

На Руси верили в особое покровительство Богородицы, и её риза считалась как святыня, обладающая чудесной защитной силой. Согласно легенде строительство церкви связано с победой над врагом. В 1451 г. к Москве подошёл татарский царевич Маюлова с большим войском. Почти целый день шла битва у стен города. Враги сожгли посады, окружили Кремль, но взять крепость им не удалось. После тревожной ночи, приготовившись, к новым атакам москвичи обнаружили, что вражеские отряды отступили. Легенда приписывала отход вражеского войска покровительству Богородицы, тем более что случилось это в день праздника Положения Ризы.

Храм в его нынешнем виде построен в 1485 г. псковскими мастерами. Небольшое кирпичное здание как бы устремлено вверх. Церковь Ризположения отошла к царской семье, к женской её половине. Она не велика, но очень уютна благодаря соразмерности архитектурных пропорций, живописи стен и иконостаса, гармоничным сочетанием красок. Алтарь отделён высоким иконостасом, который был выполнен в 1627 г. по заказу патриарха Филарета. Иконы в нём написаны в XVII в.

Слайд 15 – «Центральная часть иконостаса»

Четырёхъярусный иконостас в серебряном окладе сохранился почти полностью. По мастерству исполнения это одно из лучших произведений русского искусства в первой половине XVII в.

Композиция иконостаса традиционна для своего времени. В верхнем ярусе написаны пророки, ниже располагается праздничный ряд – 12 икон, изображавших христианские праздники: «Благовещение», «Рождество Христово», «Стреление», «Крещение», «Воскрешение Лазаря», «Вход в Иерусалим».

Росписи южной, западной и северной стен церкви посвящены Богородице: рассказ о родителях Марии, её жизни в родительском доме, храме, о её замужестве, о рождении сына и успении.

В росписи церкви ошутимы художественные традиции конца XVI в. проявившиеся в уравновешенности композиций, монументальности изображений на столбах. Вместе с тем в светлом, радостном колорите с преобладанием белых, бирюзовых, зелёных, розовых тонов нашло выражение стремление к декоративности, характерное для русского искусства второй половины XVII в.

Слайд 16 – «Фрагмент росписи северной стены, западной стены»

Слайд 17 – Архангельский Собор

Пятиглавый архангельский собор XVIII в. бывший усыпальницей московских великих князей и царей и их ближайших родственников, удельных князей. Его легко узнать по роскошным резным раковинам в закомарах.

По преданию, в начале XIII в. на этом месте стояла деревянная церковь Архангела Михаила, предводителя небесного воинства и покровителя русских князей. Церковь была построена Михаилом Ярославичем Хоробритом, братом Александра Невского. Деревянная церковь, вероятно, сгорела в 1238 г. и на её месте в конце XIII в. поставили небольшую каменную. В 1333 г. по приказанию московского князя Ивана Калиты свесли и эту церковь, а вместо неё воздвигли белокаменную, которая, по свидетельству летописи, была самой большой в то время в Кремле. В 1340 г. в новом храме похоронили Ивана Калиту. С тех пор он стал государственным некрополем, где обретали последний покой князья московской династии.

В 1505 – 1508 гг. поставили нынешний Архангельский собор. Цари Михаил Фёдорович, Алексей Михайлович, Федор Алексеевич и особенно императрица Елизавета Петровна заботились об устройстве и украшении собора. Уже в XVIII в. в нём стоял богатый иконостас с пышными окладами на иконах. Во время нашествия Наполеона он был разграблен, многие гробницы разрушены, оклады с икон сняты и увезены, а здание превращено в склад вина и других припасов. На период реставрации собор закрывали. Только 1 февраля 1813 г., после нового освящения, доступ в него возобновился.

Интересен обычай, существовавший в Архангельском соборе до конца XVII в.: на гробницах русских государей прихожане оставляли записки

с различными просьбами, и царствующие самодержцы забирали их во время посещения собора. Цари бывали в соборе довольно часто. Некоторые такие посещения имели ритуальный характер. Так, после коронации в Успенском соборе русские государи шли на поклонение гробницам своих предков в Архангельский собор. Цари приходили в собор перед военными походами, как бы испрашивая у предков благословения. Кроме того, они непременно посещали собор на Страстной неделе и на Пасху. С 3 по 6 февраля 1826 г. в Архангельском соборе находилось тело скончавшегося в Таганроге Александра I.

Роспись северной и южной стен посвящена деяниям Архангела Михаила, который выступает как предводитель небесного воинства и как покровитель угнетённых.

Слайд 18 – «Иконостас Архангельского собора»

Важный элемент интерьера собора – великолепный иконостас. Деревянный резной каркас изготовлен русскими мастерами в 1679–1680 гг.

Витые колонки украшены декоративным мотивом из виноградных лоз с гроздьями ягод, связками плодов и листьями. Первоначально иконостас имел полухромную раскраску с серебренным и позолотой. При реставрации в 1853 г. он был сплошь покрыт позолотой. Особенно красивы царские врата с ажурной резной сенью, где находится икона «Тайная вечеря». Иконы на створках врат – евангелисты и «Благовещение» – исполнены не на деревянных, а на металлических досках.

К числу самых известных произведений древнерусской живописи принадлежит храмовая икона собора – «Архангел Михаил» она была написана в конце XIV в. – в начале XV в. по заказу великой княгини Евдокии, вдовы Дмитрия Донского, в память о муже и о его победе на Куликовом поле.

Слайд 19 – икона «Архангел Михаил».

В среднике иконы на золотом ornamentованном фоне – крылатый архангел Михаил, в полный рост, в воинских доспехах, с мечом в руке. Его мужественная фигура в зеленовато – голубом панцире полна напряжения и готовности к стремительному действию. В 18 клеймах рассказывается о славных деяниях архангела.

Особенностью стенописи собора является изображение на его столпах и в нижнем ярусе стен более 60 реальных исторических лиц. Одной из центральных в то время была идея об исторической преемственности верховной власти на Руси: от киевских князей – владимирских, а от них – московским. Можно увидеть изображение киевских князей Ольги и Владимира (восточная грань северо-восточного столпа и

западная грань северо-западного столпа), владимирских князей Андрея Боголюбского (северная грань юго – восточного столпа, I ярус) Александра Невского.

Иван IV, первый из московских великих князей, венчавшийся титулом «Царя и самодержца», полагал, что заслуживает особого места для погребения. По его приказу в южной части алтаря (в дыжоннике) была устроена специальная царская усыпальница. Правда, первым здесь упокоился Иван, старший сын Ивана IV, которого отец во время ссоры убил ударом посоха. Затем тут был погребен и сам царь, а вслед за ним – его сын Фёдор Иоаннович – последний венчанный на царство русский царь из династии Рюриковичей.

В 1963 – 1964 гг., во время архитектурно- археологических работ, проводившихся в соборе, эти погребения были вскрыты. По найденным в гробницах костным останкам известный антрополог М. Герасимов воссоздал скульптурные портреты Ивана Грозного и Фёдора Иоанновича. В ходе исследований подтвердилась дата смерти Ивана Грозного (18 марта 1584 г.), а по остаткам одежд удалось восстановить его погребальное облачение. После завершения работ царские останки упокоились на прежнем месте.

С тех пор как столица перенесена из Москвы в Петербург, в Архангельском соборе больше никого не хоронили. Императорский некрополь был создан в Петропавловском соборе Санкт - Петербурга. Исключение составляет погребение у северо-восточного столпа 15-летнего императора Петра II, внука Петра I, умершего в Москве от оспы в 1730 г.

В старину существовал обычай: перед крупными военными походами и после успешных сражений московские князья приходили в свой родовой некрополь поклониться праху предков, а также восславить «мужество, храбрость, тишине и старение всего воинства». Особо почитались захоронения Дмитрия Донского и Владимира Храброго.

Целостность средневекового интерьера Архангельский собор сохранил во многом благодаря труду исследователей и реставраторов. Планомерное изучение этого памятника архитектуры велось ещё в XIX в.

В конце 1970-х – начале 1980-х гг. в соборе завершился очередной этап реставрационных работ. Они коснулись не только внешнего облика здания, но и его интерьера. В итоге удалось воссоздать первоначальный вид фасадов, расписных белокаменных порталов и четырёх глав собора, а значит – дать нам возможность хотя бы отчасти ощутить дух «России молодой».

Слайд 20 – Церковь Двенадцати апостолов

колокол от неравномерного охлаждения треснул, и от него откололся 11,5 – тонный кусок.

Поврежденный колокол пролежал в земле почти 100 лет все проекты его подъёма были отвергнуты как слишком дорогостоящие. Только в 1836 г. архитектор и инженер Огюст Монферран (создатель Исаакиевского собора в Петербурге) поднял Царь-колокол на постамент, на котором он стоит и поныне. Сделано по проекту Монферрана медная держава с золоченым крестом стала органичным завершением колокола – монумента.

Учитель:

Такова история и современность храмов Московского Кремля. Выжили храмы православные, «бессловесные зрители» как называет их Иеромонах Роман, чьё стихотворение помещено в учебном пособии стр. 159.

«Бури прошли, расточились врази

Сколько всего за века перевидели

Белые церкви, осколки Руси?

Слушая это произведение в исполнении певицы Жанны Бичевской ответьте на вопрос: «Почему автор называет церкви «осколками Руси»?

Включается запись «Радость моя» - в исполнении Ж. Бичевской.

Учитель:

Экскурсия наша завершена. Вопрос остаётся домашним заданием.

Д/з § 3.7 стр. 151-159