**Пояснительная записка.**

*Рабочая программа на 2013 – 2014 учебный год курса «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе ФГОС начального общего образования приказ № 363 от 06.10.2009, зарегистрирован МинЮст №17785 от 22.12.2009, Примерной основной образовательной программы по литературному чтению (М.:Просвещение,2010г.), Федерального базисного учебного плана, программы по литературному чтению, разработанной Федеральным научно – методическим центром имени Л.В. Занкова (автора В.Ю.Свиридовой), ООП МБОУ гимназии №3 г. Аксая, с учётом регионального компонента, валеологического аспекта и психолого – педагогических особенностей учащихся класса.*

**Курс «Литературное чтение» всего по учебному плану 132 часа за год: 34 недели по 4 часа в неделю.**

Рабочая программа составлена Садченко Е.Ю., учителем начальных классов первой квалификационной категории.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта в области филологии с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. В рабочей программе даётся распределение учебных часов по крупным разделам курса.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**:

**Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

**Программа** литературного чтения разработана на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие обучающихся, и является составной частью целостной системы развивающего обучения.

**Цель курса литературного чтения**  воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих **задач**:

1. расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
2. развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
3. создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
4. воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного раз вития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
5. развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

**Общая характеристика учебного предмета**

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1. принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;
2. возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;
3. необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так же коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разно образных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерной программой по литературному чтению предмет «Литературное чтение» изучается с первого по четвёртый класс по четыре часа в неделю, что составляет общий объём учебного времени 544 часа (в первом классе 96 часов интегрированный курс «Обучение грамоте» и 40 часов «Литературное чтение», во втором классе 136 часов, в третьем классе 136 часов, в четвёртом классе 136 часов).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе учебно-воспитательного процесса лежат следующие ценности курса литературного чтения:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

***-*** формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;

- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа;

1. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

1. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива и стремления следовать им;

- ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств - стыда, вины, совести - как регуляторов морального поведения;

- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

1. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

***-*** развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

1. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия

ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты;

- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;

- формирование нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**3 класс**

**Личностными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 3-ем классе является формирование следующих умений.

**У обучающегося будут сформированы:**

– интерес к содержанию и форме художественных произведений;

– интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;

– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;

– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

– эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;

– чувство сопричастности своему народу;

– понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;

– общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*

*– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*

*– понимания своей семейной и этнической идентичности;*

*– любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;*

*– чувства ответственности за мир природы;*

*– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*

*– первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;*

*– понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 3-ем классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

– принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;

– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учеб ной задачи;

– самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

– соотносить внешнюю оценку и самооценку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*

*– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*

*– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*

*– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*

*– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*

**Познавательные УУД**

**Выпускник научится:**

– отличать художественный текст от научного и научно - популярного;

– пересказывать текст по плану;

– структурировать знания при сопоставлении текстов;

– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

– применять известные понятия к новому материалу, формулировать вы воды;

– искать информацию, представлять найденную информацию;

– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;

– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– пересказывать близко к тексту не большие по объему и разные по жанру тексты;*

*– понимать структуру построения рассуждения;*

*– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*

*– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*

*– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*

*– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

**Коммуникативные УУД**

**Выпускник научится:**

– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;

– проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;

– участвовать в учебном диалоге;

– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;

– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*

*– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*

*– проявлять самостоятельность в групповой работе;*

*– контролировать свои действия в коллективной работе;*

*– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» в 3-ем классе является формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

– читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;

– ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас суждение;

– кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;

– отличать произведения устного на родного творчества от авторских произведений;

– определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по весть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;

– узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

– выявлять авторское отношение к герою;

– понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

– соотносить главную мысль и название произведения;

– находить портрет и пейзаж в произведении;

– видеть особенности юмористических текстов;

– соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*– пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*

*– сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;*

*– представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*

*– осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*

*– находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*

*– понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*

*– понимать особенности жанра басни;*

*– определять роль портрета и пейзажа в произведениях;*

*– находить в юмористических текстах приемы создания комического;*

*- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.*

**Формы реализации программы:**

- фронтальная;

- парная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Методы реализации программы:**

- практический;

- объяснительно-иллюстративный;

- частично-поисковый;

- наблюдение;

- информативный.

**Способы и средства:**

- технические средства;

- модели и таблицы;

- рисунки;

- дидактические материалы;

**Формы диагностики уровня знаний, умений и навыков:**

- проверочная работа «Чтение. Работа с текстом», 2 раза

**Содержание курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 класс 136 часов** | | |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **Аудирование (слушание).** Адекватное понимание, содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения*,* задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.  **Чтение вслух. Чтение про себя**. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте необходимую информацию.  **Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и под бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.  **Работа с разными видами текста**. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. *Умение работать с разными видами информации*.  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно- изобразительных материалов.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами**. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно- популярного текста (передача информации). *Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам).* Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, *модель, схему.* Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).  **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно выразительных средств данного текста. *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.*  *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).  **Библиографическая культура**. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно- иллюстративный материал). *Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии).* Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. *Отличие публицистики от художественной литературы.* *Периодические издания*. *Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм.* *Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя*. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. |
| **Литературоведческая пропедевтика**  **(практическое освоение)** | **Мифология.** Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить от ношения с миром природы. *Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.*  **Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора *и их связь с мифом*. *Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки.* Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. *Представление об антитезе.* Пословицы других народов. *Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.*  *Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.*  Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.  **Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. *Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).*  Любимые народные сказки. *Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.*  **Сказка о животных.** *Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.*  *Докучные сказки игра с застывшими правилами сказки.*  **Жанр басни.** *Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.*  **Авторская сказка.** *Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла.* Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. *Авторские «объяснительные» сказки*. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.  *Развитие сказочной «этики»: от победы*  *с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).*  Общие мотивы в сказках разных народов.  **Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. *Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени.* Сюжет *(завязка, кульминация и развязка)* в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.  **Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя*. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки.* Выявление средств художественной выразительности.  **Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора. |
| **Творческая деятельность учащихся**  **(на основе литературных произведений)** | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, *установление причинно следственных связей в тексте,* *последовательности событий;* изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), *репродукций картин художников,* *по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.* |

**Круг чтения третьего года обучения**

***Устное народное творчество***

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

***Русские народные сказки и сказки разных народов***

«Яичко», «Петушок золотой гребешок и жерновцы», «Сивка бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

***Басни***

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

***Классики русской литературы***

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*. Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*,

«Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев

«Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у дедушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*;

Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков

«Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе на»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все все все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

Японские трехстишия.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тематическое планирование** | **Возможные виды деятельности обучающихся** |
| 1. | **Глава 1. Человек вступает в неизведанный мир**  **(18 часов)**  Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов  «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.  Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с на родной сказкой, М. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки и загадки.  Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок и жерновцы».  Черты мифологического мышления и за коны сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна лягушка», «Сивка бурка»,  «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.  Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов  «Шурик у дедушки».  Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина. | Воспринимать и различать на слух произведения разных жанров. Сравнивать учебные, художественные и научно-популярные тексты, выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. Читать вслух. Читать про себя. Выразительно читать стихотворные произведения. Чтение по ролям.  Участвовать в диалоге. Формулировать и конструировать монологические высказывания. Последовательно строить текст. Выбирать выразительные средства языка. Определять тип высказывания. Сравнивать произведения разных жанров.  Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их. Характеризовать книгу. Составлять краткий отзыв о прочитанной книге.  Пересказывать произведения подробно, кратко, выборочно, по иллюстрациям. Определять мысль текста, его цель, конструировать алгоритм выполнения учебного задания.  *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.* |
| 2. | **Глава 2. В единой семье … живого**  **(22 часа)**  Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.  Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).  Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).  Образ родины в поэзии: В. Жуковский  «Родного неба милый свет...», А. Толстой  «Край ты мой...».  Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».  Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…»; картины А. Рылова  «В голубом просторе».  «Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).  Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком...» и картине И. Шишкина «Сосна».  Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев  «Чудесная лодка». Картина М. Шагала  «Синий дом». |
| 3. | **Глава 3. Открываем мир заново**  **(20 часов)**  Пословицы о земле матери.  Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.  Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».  Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).  Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).  «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).  Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая оби ель». |
| 4. | Глава 4. Времена, когда звери говорили  (26 часов)  Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «От чего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».  Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «От чего у верблюда горб», рассказам И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».  Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.  Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К. Паустовского.  Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Род ник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая весна», В. Кандинского «Два овала».  Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег». |
| 5. | **Глава 5. Всмотрись в мир своей души**  **(16 часов)**  Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.  Знакомство с жанром басни. Басня древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и вино град»). Присутствие в ней морали.  Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравни тельный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, ком позиция, эмоциональная окраска, смысл морали.  Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.  Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».  Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.  Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка  путешественница». Басенная основа сказки  (фрагмент из «Панча Тантры»).  Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова  «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай». |  |
| 6. | **Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве**  **(20 часов)**  Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).  Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородицкая «Художник», Ю. Коваль  «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».  Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).  Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).  Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена  «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.  Работа с жанром повести сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать чело веком.  Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Раз говор деревьев», М. Бородицкая «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»). |
| 7. | **Глава 7. Без тебя мир неполный**  **(14 часов)**  Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения, М. Бородицкая «Котенок».  Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».  Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина Михайловского «Детство Темы». Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. |