**Консультация для родителей**

**«Колыбельная мамы»**

С трудом можно представить весь объем информации, то множество знаний и навыков, которые обретает ребенок каждую минуту, чтобы ориентироваться в мире – жить в нем.

Взрослые помогают детям. Народная педагогика выработала свои традиционные правила. Удивительно, что они точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития ребенка и составляют своего рода систему. В них столько же рациональности и такта, сколько и стремления удовлетворить рано возникающие потребности в художественном слове.

Бытовое искусство, фольклор опекает ребенка с рождения, сопровождает в детстве, отрочестве вплоть до перехода в юность.

Уже над колыбелью, «зыбкой», как её еще называли в народе, звучали песни.

 «Баю - баюшки-баю, баю милую свою,

 Баю - славную свою, ненаглядную мою,

 Мою маленькую, разудаленькую ».

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивающая свое дитя, сколько нежности в пении, обращенном к ребенку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но слушая колыбельную, он затихает, успокаивается, засыпает. Эти мягкие, убаюкивающие , спокойные интонации голоса матери являются первой в его жизни музыкой, которая исходит от самого родного человека. Для полноценного развития ребенку необходимо чувствовать любимым, защищенным. Материнская колыбельная, в которой она ласково обращается к малышу, воспитывает его потребность в общении со взрослым, возникающую с первых дней.

 У ребенка рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким людям.

Название «колыбельная песня» произошло от слова «колыбель»- колебать (качать). Байкой уговаривали ребенка поскорее уснуть. Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания матери и ребенка, играет важную роль в их душевном единстве. При такой настройке слова – образы проникают в глубину души маленького существа. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней малыш получает первые представления об окружающем мире – зверях, птицах, предметах:

 Лады – лады – ладыньки, в огороде заиньки.

 Зайки травку едят и на Машеньку глядят

 И на Машеньку глядят, сказку ей сказать хотят.

 Сказка славненькая Маша маленькая.

Особенно часто встречается в колыбельных песнях обращения к Коту. Мирное мурлыкание, мягкая шерсть, беззаботность кота навевают сон.

 Ах, ты, котенька – коток, котя серенький хвосток!

 Приди, котя, ночевать, мою Машеньку качать

 Покачай малюточку, скажи нам прибауточку

 Прибаутку про котят, про проказных всё ребят.

Часто в колыбельных, укачать ребенка помогает голубь:

 Люли, люли, люленьки, прилетели гуленьки.

 Прилетели, гуленьки, сели возле люленьки.

 Стали люлечку качать, стали Веру усыплять.

 Усыпляли до утра: «Засыпай уж, спать пора!»

Колыбельная песня знакомит ребенка с окружающим миром.

 Баю, баюшки – баю, не ложися на краю,

 Прейдет серенький волчок и ухватит за бочок,

 Он ухватит за бочок и утащит во лесок,

 Волк утащит во лесок под ракитовый кусток.

Самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и, если станет плохо, ему помогут, его не бросят. Замечательно, если колыбельная песня сохраняется и тогда, когда ребенок повзрослеет. В такие минуты обращения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, истории, разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день.

 **Забудьте на минуту о том, какие мы взрослые, современные и занятые люди, найдите минутку, спеть своему ребёнку простую , наивную, но такую добрую колыбельную песню. Это так важно, ведь всё, о чём поёт перед сном любимая мама, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.**