

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ

по А.И.Бурениной

**(«Театрализованные игры и
упражнения в общении с детьми»)**



Музыкальный руководитель ГБОУ №2092 Козлова С.Ю.
Г.Москва

Игры на развитие внимания, творческого воображения

1. Очень важно научить детей внимательно слушать и определять:
 - шаги (чьи они могут быть?);
 - шум улицы (какой автомобиль проехал?);
 - хруст откусываемого яблока, шелест ткани, бумаги, клеенки и т.д.
2. **Предложить детям прослушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит:**
 - a) На улице: какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.);
 - b) Какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, «Скорая», пожарная, милицeйская машина);
 - c) Где сейчас мама: на кухне или в ванной?
 - d) Какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);
 - e) Отгадать, кто пришел (по шагам);
 - f) Отгадать, кто находится в соседней комнате (маленький ребенок, взрослый);
 - g) Отгадать, где, например, Буратино: в зоопарке, на улице, дома, на игровой площадке, на берегу моря и т.д.
3. **Нарисовать, что услышали:**
 - a) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне, на берегу реки, дома с мамой)?
 - b) Кого встретил колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);
 - c) Какая погода на улице (дождь, солнышко, ветер);
 - d) Нарисовать машину, которая проехала (разные типы авто)
 - e) Над каким местом пролетает ковер-самолет (над морем, лесом, городом)
4. **Изобразить (пантомима) того, кого услышали:**
 - a) Кошку
 - b) Собаку
 - c) Петуха
 - d) Корову
 - e) Лошадь
 - f) Лягушку
 - g) Комара и т.д.

Игры с импровизированными шумовыми инструментами

Каждый предмет можно рассматривать, трогать, но и слушать, как он звучит (если им постучать, потрясти). Можно сделать оркестр: стиральная доска, кастрюля, бумажный мешок, пластмассовая бутылка, наполненная фасолью и т.д. Важно научить детей слушать тембр звука, сравнивать его по высоте, продолжительности, динамике; придумывать, на что похож этот звук, или что он напоминает. Подобрать слова для определения характера звучания.

Упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения

1. Слушать музыку и рассказывать, что или кого они в ней услышали и представили. После повторного прослушивания предлагается либо нарисовать услышанный образ, либо изобразить его в движении под музыку. Пр-я: «Вальс» №1 А.Дюрана (снежинки), «Мотылек» С.Майкапара (бабочки), «Баба Яга» М.Мусоргского (Баба Яга), «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского (игрушечные солдатики), «Военный марш» Г.Свиридова (гусары, военные).
Примечание: Педагог выбирает любую яркую музыку, которая побуждает детей к действию, мышлению. Оптимальное время звучания – около 2 минут.
2. Дети слушают музыку и рисуют так, как чувствуют, выбирая любой цвет, способ, технику изображения. Выбирают контрастные пр-я :
«Утро», «В пещере горного короля» Э.Грига, «Танец Анитры» Э.Грига - «Шутка» И.Баха, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Тарантелла» В.Гаврилина, «Менуэт» Л.Боккерини и др.
3. Выбрать для движения под музыку атрибуты: длинные, короткие ленты, шарфы, цветы, обручи, палки, веера, мячи, флажки и др.
Пр-я: «Марш Тореадора», «Хабанера» Ж.Бизе, вальсы из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» П.Чайковского, «Вальс» Г.Свиридова, рэгтайм С.Джоплина («Увеселитель»), «Мелодия любви» М.Леграна и др.
4. Предложить разного цвета и формы тряпочки, к которым прикреплены 2 веревки, которыми можно манипулировать, как марионетками. (тряпочки оживают и танцуют под музыку) Подойдет любая яркая музыка, которая побуждает детей двигаться. Оптимальное время звучания – около 2-х минут.

Этюды на общение

В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у детей. Лучше, для доступности, начинать с «кукольных» разговоров и сценок, т.к. это снимет психическое напряжение, перенеся внимание с собственного «я» на предмет (куклу).

Задания:

1. Куклы встречаются друг с другом и :
 - a) Здравуются
 - b) Спрашивают друг друга о здоровье
 - c) Прощаются
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую (в транспорте). Надо извиниться, простить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят гости с подарками и:
 - a) Поздравляют ее
 - b) Кукла благодарит, приглашает к столу
 - c) Один из гостей опоздал, – просит прощения
 - d) Один – разлил компот, извиняется
 - e) И т.д.
4. Задания без кукол:
 - a) Постучаться, зайти в группу, жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не прервать рассказ воспитателя)
 - b) Зайти к заведующей (методисту, на кухню и т.д.) и передать ей сообщение
 - c) Объяснить «маме», почему испачкана одежда после прогулки
 - d) Извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройку из песка.

Примечание: в содержание этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

Творческие задания на развитие воображения и речи для детей ст.

дошкольного и м.л. школьного возраста (Рекомендуется использовать карточки с изображением сказочных персонажей. Выбор персонажей произвольный. Время от времени набор карточек пополняется, обновляется)

Задания:

1. Выполнять действия:
 - а) Зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (напр. Буратино) и поздороваться с детьми
 - б) То же самое и попрощаться с детьми
 - с) – // - поздравить с праздником
 - д) - // - спросить, какая на улице погода, который час и т.д.

Игры на импровизацию диалогов

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребенок играет определенную роль.

Задания:

1. Сочинить разговор 2-х персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребенка карточками
2. Придумать разговор сказочных персонажей по телефону
3. Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому.

Игры с предметами быта

Можно использовать любые предметы, которые нас окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения можно использовать на прогулке, играя с камешками, листиками, веточками и пр.

Задания:

1. Выбрать предмет, рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Представить, чем он раньше был или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.
2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.
3. «Беседа» выбранных предметов (например, о погоде).
4. «Театр всевозможного»

Каждый предмет, с присущим ему «характером и манерой поведения «играет» в небольшой сценке, которую все вместе придумали. Лучше такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребенок придумывает, что говорит его «актер», каким голосом.

Творческие задания на развитие пантомимики

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.

Задания:

1. Показать, персонаж:
 - смотрится в зеркало
 - пробует любимое или нелюбимое блюдо
 - выслушивает комплимент, замечание
 - садится на стул
2. Диалоги – пантомимы:
 - разговор 2-х «иностранцев», не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях: в магазине, на вокзале, в аптеке и т.д.
 - разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому, показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.
3. Загадки – пантомимы:
 - в магазине (игрушек, овощном, гастрономе, мебельном) – отгадать, какой товар нужен покупателю или стоит на полке)
 - в зоопарке (отгадать, кто сидит в клетке)
 - отгадать профессию (по характерным движениям и позе)
 - отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом и пр.)
 - отгадать настроение (по позе, выражению лица, походке и пр.)
 - отгадать, какая на улице погода
 - определить по походке прохожего (балерина, солдат, «задавака», старик, манекенщица, человек, которому жмут ботинки и пр.)
 - Примечание: дети делятся на 2 команды. Одни загадывают, другие отгадывают.
4. Показать (руками или пальцами):
 - Стой на месте!
 - Идем со мной!
 - До свиданья.
 - Давай, помиримся.
 - Я тебя люблю!
 - Я боюсь!
5. Показать частями тела:
 - Я горжусь (плечами)
 - Я старый, больной человек (спина)
 - Иди сюда! (палец)
 - Нет (глаза)
 - М-м-м, я люблю это печенье... (рот)
 - Я слышу птичку (ухо)
 - Мне это нравится (нос)

Этюды на развитие творческого воображения

1. Перевернутый ящик – телевизор. Дети смотрят «передачу». Пусть каждый расскажет о том, что он видит.
2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:
 - королевский трон
 - аквариум с рыбками
 - костер
 - куст цветущих роз
3. Передать книгу друг другу так, как будто это:
 - кирпич
 - кусок торта
 - бомба
 - фарфоровая статуэтка
4. Взять со стола карандаш так, как будто это:
 - червяк
 - горячая печеная картошка
 - маленькая бусинка
5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.
6. Выполнить различные действия:
 - чистить картошку
 - нанизывать бусы на нитку
 - есть пирожное и т.д.

Упражнения на различение цветов

Какого цвета лимон? (желтый) Давайте посмотрим, у кого в одежде есть желтый цвет. (рассматривают) Затем рассматривают все предметы в комнате, выбирают их, в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить на прогулке. Выигрывает тот, кто назвал больше предметов. Для подсчета правильных ответов можно пользоваться фишками.

Творческие задания можно придумывать до бесконечности. Важно, что педагог и ребенок играют свою роль, пользуясь общими правилами. Воспитателю приходится решать разнообразные задачи: постоянно поддерживать интерес к игре, быстро и тактично реагировать на проявление каждого ребенка и нестандартно, творчески играть свою роль. Однако такой стиль общения педагога с детьми ведет к важным результатам: развивает творческие и коммуникабельные способности, обогащает новыми, разнообразными знаниями, способствует более тонкому восприятию окружающей действительности, развивает умение сочувствовать, сопереживать (эмпатию) и, что очень важно, делает сам процесс общения правдивым. А ради этого стоит и потрудиться!

*ИНСЦЕНИРОВАНИЕ
ПОЭТИЧЕСКИХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ*



С какого возраста лучше заниматься с детьми играми - драматизациями? Как не упустить благоприятный момент, когда ребенок, не обремененный комплексами, готов к подобным играм? Ведь чем раньше удастся привлечь детей к активной творческой деятельности, тем успешнее будет их развитие.

Если рассматривать инсценирование поэтических и музыкальных приемов как синтетический вид деятельности, включающий пение, декламирование, пластику, мимику и т.д., то можно считать первыми драматизациями пестушки, игры-потешки и другие малые формы фольклора, в которых органично соединяются слово, музыка, движение (например, известные всем с детства «Ладушки», «Сорока-ворона», «Идет коза рогатая» и т.д.) В раннем возрасте дети очень любят подобные игры, эмоционально реагируют на музыку, образное слово, движение. Малыши быстро запоминают отдельные слова и наиболее яркие словосочетания, пытаются подражать взрослому и затем действовать самостоятельно. Контакт со взрослым (телесный и эмоциональный) чрезвычайно важен для развития ребенка, его здоровья – духовного и физического.

В младшем дошкольном возрасте дети уже могут быть самостоятельны в инсценировании небольших стихотворений и песенок. В 3-4 года ребенок уже владеет связной речью, движения его разнообразны, выразительны, но действия часто бывают произвольными и спонтанными. Поэтому младших дошкольников лучше привлекать к совместному со старшими детьми и взрослыми обыгрыванию несложных стихотворений и песенок. В подобных ситуациях ребенок охотно подражает старшим и с большим удовольствием играет свою роль, которая чаще всего сводится к выполнению выразительных движений, иногда с включением отдельных слов и звукоподражаний (пи-пи-пи, ко-ко-ко, чик-чирик, мяу-мяу и др.) либо одной – двух коротких реплик.

В возрасте 4-5 лет у детей развиваются произвольное внимание, память, речь становится более самостоятельной и выразительной, движения –

более координированными. Это дает возможность ребенку самостоятельно исполнить свою роль, взаимодействуя с другими участниками инсценировки. Появляется возможность подбирать для драматизации все более разнообразные произведения – не только потешки, маленькие песенки, стихи, но и сказки – такие как «Теремок», «Колобок», «Репка» и др. Однако репертуар для драматизации можно значительно расширить, если педагог попробует самостоятельно инсценировать разнообразный поэтический и певческий материал.

Игры – путешествия

1. Поход в лес, где можно найти поляну Музыкальную, Таинственную, Сказочную, Веселую, Грустную, Спортивную, Сладкую и т.д. (для детей 4-5 лет и старше)
2. Путешествие на ковре-самолете, воздушном шаре, машине времени по сказкам, частям света, разным эпохам (для детей 6-9 лет).
3. Путешествие на волшебном корабле в страну Знаний с капитаном Врунгелем. По пути посещение островов: Игрушек, сказок, Смеха, Невезения, Школьного и т.д. (для детей 5-9 лет).
4. Волшебная палочка или Волшебный фонарик (у доброй Феи, в загадочной посылке) – с их помощью оживление игрушек, предметов, различные превращения (для детей от 4 лет)
5. Волшебная книга – встреча со сказочными персонажами (сюжет, доступный для детей 3-5 лет)
6. Сказочные персонажи в гостях у детей (млад. Дошкольники)
7. Празднование условного дня рождения: Зимы, Лета, Красной Шапочки, Василисы Премудрой, Бабы Яги и т.д.

Придумать различные конфликты:

1. «Путешествия» – на пути встречаются разбойники, пираты; противоборство злых и добрых сил.
2. «Машина времени» – кто-то ее сломал (например, Незнайка), нужно ее починить, чтобы вернуться в свое время.
3. «Волшебная палочка» – Баба Яга или Старуха Шапокляк пытаются отнять палочку у главных героев.
4. «Волшебная книга» – кто-то с ней неаккуратно обращался, все страницы порвались, перепутались. Нужно привести ее в порядок, чтобы помочь ск. Персонажам вернуться в свои сказки.
5. Сказочные персонажи в гостях у детей, обычно герои сказок связаны со своими антиподами. Например, Бармалей преследует Айболита, Ивана – царевича – Баба Яга. Эти связи можно обыграть в других ситуациях.
6. Празднование дня рождения любого вымышленного персонажа дает возможность создать конфликт с приглашением гостей, с преподнесением подарков. Например, на день рождения Зимы забыли пригласить Снежную Королеву, которая обиделась, и является непрошеной гостьей.

Используемая литература

А.П.Буренина учебно-методическое пособие «Театр всевозможного»