**Конспект занятия по музыке в старшей группе на тему**

 **«В царстве музыкального колокольчика».**

**Цели:** сформировать знания о колоколах и колокольных звонах на Руси; познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания; воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине.

**1.Образовательные задачи:**

- высказываться о характере звука, используя разнообразные определения;

- пользоваться в игре на музыкальных инструментах контрастной и переменной динамикой;

- познакомить с понятием «романс», с творчеством оперного певца Сергея Лемешева (1902-1977 г.г.).

**2.Развивающие задачи:**

- развивать творческую свободу, фантазию, воображение;

- продолжать развивать вокальные навыки;

- культуру слушания;

- познакомить с творчеством поэта Есенина С.А., художника К.Юона.

**3.Воспитательные задачи:**

**-** поощрять самостоятельность детей при выборе способов игры на инструментах;

- воспитывать патриотические чувства через восприятие русской классической музыки, поэзии, живописи, знакомство с народной башкирской игрой.

**Материалы и оборудование:**

**-** музыкальный центр, запись «Алексеевское. Колокольные звоны», «Звоны Руси колокольные» муз. К. Дерр, сл. А.Токмакова, романс «Колокольчики мои» муз. П.Булахова, сл. А.Толстого, запись «Relax. Звуки природы»;

- репродукция картины К.Юона «Купола и ласточки»;

- фотографии церковных колоколов, оркестровых колокольчиков, звонницы Иван Великий, Царь Колокола;

-детские музыкальные инструменты, металлические колокольчики, китайские колокольчики «Мелодия ветра»;

- музыкально-дидактические пособие «Бубенчики».

**Содержание организованной деятельности детей.**

**Муз. рук.:** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный день, сегодня первый день весны. На улице капает капель и напоминает нам звучание колокольчика (звенит колокольчиком). Мне кажется, что этот колокольчик о чем-то говорит. Он приглашает нас в путешествие, в Царство музыкального колокольчика.

***Звучит «Relax.Музыка природы», дети проходят на сцену, где располагаются детские музыкальные инструменты, металлические колокольчики, китайские колокольчики****.*

**Муз.рук.:** Вот мы и пришли в Царство музыкального колокольчика. Музыкальный колокольчик похож на цветок – колокольчик. Посмотрите, сколько их расцвело на лужайке. Это необычно красивый цветок. В одной из легенд рассказывается, что когда-то давным-давно, еще в конце IV века, епископу Ноланскому приснился сон, в котором он увидел полевые цветы – колокольчики, которые от дуновения ветра издавали необыкновенной чистоты приятные звуки. После своего сна епископ велел создать поющий цветок из металла и использовать его при богослужении в храме. Предания утверждают, что христианские колокольчики родились в Италии, в провинции Кампань (раньше они назывались кампанами). У нас на лужайке находятся еще и китайские колокольчики «Музыка ветра». Давайте, мы поиграем на них ипослушаем.

***Дети играют в «Музыку ветра».***

**Муз.рук.:** Колокольчик бывают разными – одни из металла, другие из керамики, стекла, и т.д. И звук этих колокольчиков зависит от материала, из которого они сделаны. Обратите внимание, как устроен колокольчик. (*Показывает изображение музыкального колокольчика*). У него есть «язык», который позволяет ему «говорить». Как вы думаете, зависит ли голос колокольчика от его размера? (*Ответы детей, экспериментирование разными по размеру металлическими колокольчиками ).*А как можно охарактеризовать голос колокольчика? Какой он? (*Ответы детей: звонкий, легкий, протяжный, ясный и т.д.).*Издавна колокольчики использовали в повседневной жизни. Их вешали на домашнюю скотину, чтобы она не потерялась. В колокол звонили, если происходило какое-то бедствие. Звонили, чтобы собрать народ на вече, т.е. собрание людей. На кораблях и морских судах колокол называют «рында», и звонят в него, чтобы сообщать морякам о времени (полдень, вечер). Колокольчики прикрепляли на дугу лошадям, украшали сбрую лошадей. Издалека было слышно, что едут на тройке. (*Показывает картину с изображением тройки лошадей).* Затем использовали вместо звонка на двери, в школе на уроки зовет колокольчик. А как весело играть с колокольчиками, а можно и танцевать.

***Импровизация танцевальных движений под «Звоны Руси колокольные» муз.К.Дерр, сл. А.Токмакова.***

*Муз.рук. приглашает детей сесть на стульчики. Демонстрирует картину К,Юона «Купола и ласточки», читает стихотворение Есенина С.А.:*

 Колокол дремавший

 Разбудил меня.

 Улыбнулась солнцу

 Сонная земля.

 Понеслись удары

 К синим небесам,

 Звонко раздается

 Голос по лесам.

 Скрылась за рекою

 Белая луна,

 Звонко побежала

 Резвая волна.

 Тихая долина

 Отгоняет сон

 Где-то за дорогой

 Замирает звон.

На Руси церковные колокола устанавливали на башнях. Они назывались звонницы, колокольни. Звонили в колокола звонари (*показывает фотографию).*Как вы считаете, колокольный звон – это шум или музыка? *(дети отвечают).*Если музыка, значит колокольный звон может передавать настроение. Колокольный звон – это целая наука. **Благовест –** если мерные удары в большой колокол – это призыв к началу службы, **трезвон** – несколько или все колокола вместе (после благовеста), **перезвон** – во все голоса, но по очереди – перед водосвятием, **красный звон** – целый день на большие праздники. Послушайте колокольный звон в записи.

**Слушание «Алексеевское. Колокольный звон». Анализ характера звучания.**

**Муз.рук.:** Сохранившиеся древние колокола – это самые ценные исторические памятники. Самый большой колокол – **Царь-колокол.** Он весит 200 тонн. Царь-колокол никогда не звонил. При пожаре Москвы люди, боясь, что колокол расплавится, стали лить на него воду- от перепада температуры он треснул, и от него откололся кусок весом 11,5 тонн. Стоит Царь-колокол сейчас в Московском Кремле, около звонницы **Иван Великий.***(показывает фотографии).* В симфоническом оркестре тоже есть оркестровые колокольчики. Они имеют другой вид *(показывает фотографии).*Попробуем изобразить звон колокольчиков при помощи голоса.*(дети предлагают свои варианты).*Пропоем высокий звук на слог «динь», средний на слог «дан», низкий на слог «дон».

**Проводится музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е.Тиличеевой. Дети выкладывают звуки на фланелеграфе.**

**Исполняется песня «Колокольчики», муз. и сл. ГаптуллинойЛ.А.**

**Муз.рук.:** Ребята, как вы думаете, какие музыкальные инструменты по звучанию похожи на колокольчики? Правильно, металлофоны, треугольники. И сейчас мы поиграем не только на них, но и на других музыкальных инструментах.

**Оркестр «Веселые музыканты», муз.Е.Тиличеевой**

**Музыкальный руководитель предлагает детям поводить хоровод и послушать романс «Колокольчики мои» сл.А.Толстого, муз.П.Булахова в исполнении Сергея Лемешева.**

**Муз.рук.:** Колокол – это музыкальный символ нашей родины России. О колокольном звоне сложено много песен, но колокольчик – это еще и интернациональный инструмент, т.е. он является музыкальным инструментом и у других народов. И сейчас мы поиграем в башкирскую игру.

**Дети играют в башкирскую игру «Капель», муз.Ф.Гершова.**

*Музыкальный руководитель подводит итоги деятельности детей, закрепляет новые понятия.*