

Творческая мастерская в условиях ФГОС

Федеральные государственные стандарты второго поколения предполагают активную деятельность обучающихся в учебном процессе. Одной из форм работы с обучающимися на уроках может быть педагогическая мастерская.

Для обучающихся начальной школы эта технология доступна и интересна. В своей работе я уже несколько лет использую эту технологию. Хочу и Вам рассказать о такой форме обучения, принципах и правилах ведения мастерской и предложить вашему вниманию мастерскую творческого письма по теме «Детство», которая проводится на уроках литературного чтения в 3-4 классе (см. Приложение).

Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности..

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Эта деятельность имитирует метод «проб и ошибок». Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной и групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны – и ученым, художником, явлением культуры в целом – с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого - с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания «нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи – с ними можно только диалогически общаться».

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создания

творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество – явления самоценные.

Одно из замечательных качеств мастерской – то ощущение свободы, творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают её участники.

Мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Однако проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания.

Принципы и правила ведения мастерской:

- Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая руководителя мастерской.
- Право каждого на ошибку, самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.
- Безоценочная деятельность. Отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.
- Предоставление свободы в рамках принятых правил, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской, во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта».
- Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях.
- Диалоговость, как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций, в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира.
- Организация и перестройка реального пространства. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д.
- Решительное ограничение участия руководителя мастерской как авторитета на всех этапах мастерской. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с обучающимися – например, в мастерской творческого письма.

Выделяют в мастерской два важных понятия: «разрыв» и «рефлексия».

Разрыв – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления,

образа, отношения. В мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым знанием.

В психологии рефлексия представлена двумя типами: авторефлексией т.е. осознанием собственных мыслей, чувств и поступков и рефлексией как отражение того, о чем думает другой человек или группа людей.

В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии. Во время заключительной рефлексии происходит осмысление не столько процесса творчества, проектирования, получения новых знаний, сколько осознание своих перемен и «разрывов».

Творческий процесс в мастерской является главным технологическим средством достижения цели обучения: открытия закона формулирования правил, создание текста, накопления фактических знаний, приобретения опыта исследования, выработки определенного отношения к явлению, осознания ценностных ориентаций и др.

Этапами творческой деятельности являются деконструкция и реконструкция выбранного участниками мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений, любого природного материала – в зависимости от темы и типа мастерской.

Типы мастерских делятся на типы в зависимости от состава участников, целей и способов деятельности, временной продолжительности процесса.

По составу участников мастерские делятся на занятия только для обучающихся, только для педагогов, и мастерские, которые могут быть проведены и со взрослыми и с детьми.

По целям и способам деятельности выделяются мастерские творческого письма, построения знаний, мастерские по самопознанию, мастерские отношений и ценностных ориентаций и ряд других.

Практические мастерские данного типа объединяются задачами предметного преподавания, но несут в себе огромные возможности интегрированного обучения, так как реализуют цели образования комплексно. Особая роль при этом принадлежит творческому письму и вообще работе со словом, которая важна на всех предметах и на всех этапах деятельности в мастерской.

Мастерские по самопознанию, а также отношений и ценностных ориентаций помогают учителям и обучающимся выстроить систему ценностей на основе личного опыта и достижений общечеловеческой культуры.

Цели мастерской:

1. Повышение интереса обучающихся к поэзии.
2. Развитие устной и письменной речи у обучающихся.
3. Развитие эмоциональной сферы ребенка.
4. Обучение работе в группе.
5. Развитие чувства раскрепощенности у детей.
6. Развитие творческих способностей.

Условия проведения мастерской:

Мастерская проводится на уроках чтения в 3-4 классе.

Материал к мастерской из книги для чтения «Родная речь» (3 класс, 1 часть). Составители: Голованова М.В., Горецкий В.Г., Климанова Л.Ф.

Ход мастерской:

I Сбор в группы по жетонам

- Обучающиеся берут жетоны с изображением: куклы, мяча, машинки и скакалки.
- Обсудить картинку, изображенную на жетоне. С чем она ассоциируется? (с детством)

II Нарисуйте на листе предметы, которые у вас ассоциируются с детством.

- Покажите рисунки в группе и объясните то, что вы нарисовали.

III Запишите на своем листе слова, которые у вас ассоциируются с детством.

- Чтение слов по цепочке (понравившиеся слова можно записать); слова при чтении не повторять.

IV Напишите на середине листа слово «детство» и разделите лист на две части.

- Напишите положительное и отрицательное в этом периоде вашей жизни. Обсудите в группе. Чтение детьми вслух и запись на доске «+» и «-» в детстве.

V Закончи фразу: «Для меня детство – это....».

- Прослушивание мнений.

VI Сообщение темы. Знакомство с произведением И.С. Никитина «Воспоминание о детстве».

VII Чтение произведения про себя. Чтение вслух по цепочке. Ответ на вопрос: «О чем это произведение?»

VIII Выпишите из стихотворения слова, которые ассоциируются у поэта с детством.

- Красным цветом подчеркните радостные, светлые, а синим грустные и печальные.
- Обсудите в группе: Какое детство было у поэта и что радовало его в ту пору.

IX Перечитайте все слова, которые вы написали.

- Подчеркните три слова, которые для вас являются главными.
- А потом выберите из них одно, которое будет являться заголовком. (В мастерской написание текста можно заменить написанием синквейна «Детство»).

X Напишите заголовок по середине и текст на эту тему.

XI Чтение тестов вслух по желанию (можно вывесить тексты на стенды для чтения обучающимися).

XII Рефлексия.

- О чем задумались, когда вспоминали детство?
- В чем были трудности?