|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\USER\Рабочий стол\Евгения Анатольевна\логотип новый+с+кгбоу.png | **ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ** **КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ****Среднего профессионального образования МИХАЙЛОВСКИЙ филиал КГБ ПОУ «УАПК»** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Профессии:**

19.01.17 «Повар, кондитер»

15.01.05«Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)»

13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разработала:** | **Рассмотрено:** | **Утверждаю:** |
| Абрамович Т.В., преподаватель русского языка и литературы | На заседании ЦК общеобразовательных дисциплинПредседатель: Абрамович Т.В.Протокол № 1 от «10» сентября 201\_\_\_г.Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Согласовано:**Методист.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г. | Зав. по УПР В.В. Дьяченко «\_\_»\_\_\_\_\_\_201\_\_г.Подпись: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта базовой подготовки (далее ФГОС) по профессиям 19.01.17 «Повар, кондитер», 15.01.05«Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)», 13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования», реализуемой Михайловским филиалом КГБ ПОУ «УАПК».

Организация-разработчик: Михайловский филиал КГБ ПОУ «УАПК».

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Место работы | Занимаемая должность, квалификационная категория | Инициалы, фамилия |
| Михайловский филиал КГБ ПОУ «УАПК». |  Преподаватель русского языка и литературы  | Абрамович Т.В.  |

Заключение экспертов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Место работы | Занимаемая должность, ученая степень и ученое (почетное) звание, квалификационная категория | Инициалы, фамилия |
| *(Внутренний эксперт)* |  |  |
| *(Внешний эксперт)* |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. Область применения программы
	2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
	3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины
	4. Перечень формируемых компетенций
	5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины
 | 445566 |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
	2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
 | 667 |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
	2. Информационное обеспечение обучения
 | 363636 |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 37 |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература**

* 1. **Область применения рабочей программы.**

 Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС при подготовке квалифицированных рабочих по профессиям «Повар, кондитер», « Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)», «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования». Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждении среднего профессионального образования, реализующем образовательную программу.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

* освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки.
* знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определенное влияние на развитие мировой литературы и культуры.
* овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
* развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.
* воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.
* применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

* работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
* подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
* составление текстов для самоконтроля;
* составление библиографических карточек по творчеству писателя;
* подготовка рефератов;
* работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен

**знать, понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**Использовать** приобретенные **знания и умения в** практической деятельности и повседневной жизни **для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Перечень формируемых компетенций**

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными компетенциями

**Общие компетенции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной**

**дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 320 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 215 часов;

самостоятельной работы обучающегося 105 часов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **320** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **215** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **105** |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| ***Раздел 1.* Русская литература первой половины XIX века** |  | **20** |  |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | **Содержание учебного материала**Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). К | 2 | 3 |
| Тема 1.2 А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества | **Содержание учебного материала**А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Обзор. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. | 2 | 2 |
| Тема 1.3 Основные темы, мотивы в лирике А.С. Пушкина. | **Содержание учебного материала**Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. | 2 | 2 |
| Тема 1.4 Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» | **Содержание учебного материала**Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | 2 | 1 |
| Тема 1.5 Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова .Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова | **Содержание учебного материала**Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии | 2 | 2 |
| Тема 1.6 Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Петербургские повести Н.В. Гоголя | **Содержание учебного материала**Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. | 2 | 2 |
| Тема 1.7 «Невский проспект», «Нос». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел | **Содержание учебного материала**Повести: «Невский проспект», «Нос». ( «Ах, Невский…Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»). Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория. | 2 | 3 |
| ***Раздел 2* Литература второй половины XIX** |  | **92**  |  |
| Тема 2.1 А.Н. Островский – создатель русского театра. Основные этапы биографии и творчества | **Содержание учебного материала**Основные этапы биографии и творчества А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | 2 | 2 |
| Тема 2.2 Драма «Гроза». Место действия, своеобразие конфликта | **Содержание учебного материала**Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Подготовка тезисного конспекта. Работа со справочниками. Изучение темы:Пьеса «Гроза» в русской критике XIX века. |  | 3 |
| Тема 2.3 Символика названия, действующие лица, семантика имен в драме Островского «Гроза» | **Содержание учебного материала**Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). | 2 | 3 |
| Тема 2.4 Сочинение по пьесе Островского «Гроза» | **Содержание учебного материала**Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Н | 2 | 2 |
| Тема 2.5 Сведения из биографии И.С. Тургенева. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии И.С. Тургенева Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа | 2 | 2 |
| Тема 2.6 Название и сюжет романа «Отцы и дети». Образ Базарова в романе «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала**Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова | 2 | 2 |
| Тема 2.7 Тема любви в романе «Отцы и дети» (Базаров и Одинцова | **Содержание учебного материала**Тема любви в романе «Отцы и дети» (Базаров и Одинцова). Взаимоотношения героев. Испытание Базарова любовью | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**«Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы | 2 | 3 |
| Тема 2.8 Базаров перед лицом смерти | **Содержание учебного материала**Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 2 | 2 |
| Тема 2.9 Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика Ф.И. Тютчева | **Содержание учебного материала**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)  | 2 | 1 |
| Тема 2.10 Философичность – основа лирики поэта | **Содержание учебного материала**Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 2 | 3 |
| Тема 2.11 Этапы биографии и художественные особенности лирики А.А. Фета | **Содержание учебного материала**А.А. Фет. Сведения из биографии. «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 | 1 |
| Тема 2.12 Анализ стихотворений А.А. Фета | **Содержание учебного материала**Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие поэзии. | 2 | 2 |
| Тема 2.13 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | **Содержание учебного материала**И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”.  | 2 | 2 |
| Тема 2.14 Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». | **Содержание учебного материала**Судьба и личность. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова | 2 | 3 |
| Тема 2.15 Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов | **Содержание учебного материала**Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова | 2 | 2 |
| Тема 2.16 Историко-философский смысл романа «Обломов | **Содержание учебного материала**Значение романа в историко-философском контексте. Особенности русского национального характера. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Подготовка сообщений :1.Решение автором проблемы любви в романе. 2Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). 3..Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху |  | 3 |
| Тема 2.17 Основные темы, мотивы и образы лирики А.К. Толстого  | **Содержание учебного материала**Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого | 2 | 2 |
| Тема 2.18 Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение | **Содержание учебного материала**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства в «История одного города». | 2 | 2 |
| Тема 2.19 Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе | **Содержание учебного материала**Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм | 2 | 2 |
| Тема 2.20 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества | **Содержание учебного материала**«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».  | 2 | 3 |
| Тема 2.21 Биографическая и творческая справка о Н.А. Некрасове | **Содержание учебного материала**Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. | 2 | 2 |
| Тема 2.22 Композиция и сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала**Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. История создания. Жанр. Композиция. Сюжет. Фольклорная основа Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.. Русская жизнь в изображении Некрасова | 2 | 2 |
| Тема 2.23 Образ женщины в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала**Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образ женщины в поэме.  | 2 | 2 |
| Тема 2.24 Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала**Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа**1.Гражданский пафос лирики.2.Своебразие лирического героя 40-50-х и 60-70-х годов3.Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. | 2 | 2 |
| Тема 2.25 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | **Содержание учебного материала**Замысел поэмы. История создания. Жанр. Композиция. Сюжет. Фольклорная основа Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.. Русская жизнь в изображении Некрасова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образ женщины в поэме. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы.Особенности стиля Некрасова | 2 | 2 |
| Тема 2.26 Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала**Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа «Преступление и наказание».Отображение русской действительности в романе. | 2 | 2 |
| Тема 2.27 Идея Раскольникова о праве сильной личности | **Содержание учебного материала**Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Теория Раскольникова и ее развенчание.  | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Чтение романа. Закладки:Описание Петербурга.Описание комнаты-каморки Родиона РаскольниковаОписание главного героя Раскольникова. | 2 | 2 |
| Тема 2.28 Преступление Раскольникова | **Содержание учебного материала**Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | 2 | 2 |
| Тема 2.29 Идея воскрешения личности в романе | **Содержание учебного материала**Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя | 2 | 2 |
| Тема 2.30 Этапы биографии и творчества А.П. Чехова | **Содержание учебного материала**А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.  | 2 | 2 |
| Тема 2.31 Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | **Содержание учебного материала**Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Т | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. | 2 | 3 |
| Тема 2.32 Новаторство Чехова в поисках жанровых форм | **Содержание учебного материала**Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 2 | 2 |
| Тема 2.33 Принципы «Новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад» | **Содержание учебного материала**Новаторство Чехова- драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 2 | 2 |
| Тема 2.34 Два сюжета пьесы «Вишневый сад» | **Содержание учебного материала**Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.  | 2 | 2 |
| Тема 2.35 Своеобразие конфликта в драме.  | **Содержание учебного материала**Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литератур | 2 | 3 |
| ***Раздел* 3. Зарубежная литература. Обзор.** |  | **6** |  |
| Тема 3.1 Зарубежная литература. Обзор. | **Содержание учебного материала**Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. Теория. Философская трагедия | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**О.де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак- писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. |  | 2 |
| ***Раздел 4* Русская литература первой половины XX века** |  | **34** | 3 |
| Тема 4.1 Обзор русской литературы первой половины XX века | **Содержание учебного материала**Русская литература первой половиныХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей –реалистов в литературном процессе рубежа веков | 2 | 2 |
| Тема 4.2 Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэтическое видение мира И.А. Буниным | **Содержание учебного материала**И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа**Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | 2 | 2 |
| Тема 4.3 Любовная тематика в сборнике «Темные аллеи» | **Содержание учебного материала**Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина | 2 | 2 |
| Тема 4.4 Сочинение по творчеству И.А. Бунина | **Содержание учебного материала**Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», "Легкое дыхание, «Чистый понедельник» | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовых тайн и нерушимых ценностей | 2 | 2 |
| Тема 4.5 Обзор жизни и творчества И.А. Куприна. Основные темы повествований И.А. Куприна | **Содержание учебного материала**А.И. Куприн. Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2 | 2 |
| Тема 4.6 Повесть «Гранатовый браслет» - маленькая энциклопедия возможных любовных отношений | **Содержание учебного материала**Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. | 2 | 2 |
| Тема 4.7 Жизнь и творчество М. Горького. История создания пьесы «На дне» | **Содержание учебного материала**Жизнь и творчество М. Горького. Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа**Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах- легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса »низовой» жизни России. | 2 | 2 |
| Тема 4.8 Особенности сюжета и композиции пьесы | **Содержание учебного материала**Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке | 2 | 2 |
| Тема 4.9 Изображение правды жизни в пьесе «На дне» | **Содержание учебного материала**Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Повесть «Фома Гордеев». Протест героя - одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма» | 2 | 2 |
| Тема 4.10 Герои пьесы «На дне» и их взаимоотношения | **Содержание учебного материала**Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка | 2 | 3 |
| ***Раздел 5*  Серебряный век русской поэзии** |  | **26** |  |
| Тема 5.1 Обзор русской поэзии начала XX века. Реализм и модернизм, приверженцы, истоки, развитие | **Содержание учебного материала**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества**.** Реализм и модернизм, приверженцы, истоки, развитие  | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов- символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч.Иванов идр.). | 2 | 2 |
| Тема 5.2 В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии | **Содержание учебного материала**Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). | 2 | 3 |
| Тема 5.3 Музыкальность стиха, изящество образов в лирике К.Д. Бальмонта | **Содержание учебного материала**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. | 2 | 2 |
| Тема 5.4 Своеобразие лирических сюжетов Н.С. Гумилева. Оригинальность словотворчества И. Северянина | **Содержание учебного материала**Н.С. Гумилев.Сведения из биографии.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» . Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. | 2 | 2 |
| Тема 5.5 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика | **Содержание учебного материала**Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак) | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника | 2 | 2 |
| Тема 5.6 Сведения из биографии А.А. Блока Особенности поэтического стиля А.А. Блока | **Содержание учебного материала**А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений) | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа**Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. | 2 | 2 |
| Тема 5.7 Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, история создания, герои, своеобразие композиции | **Содержание учебного материала**Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | 2 | 2 |
| Тема 5.8 Сочинение по творчеству А.А. Блока | **Содержание учебного материала**Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной даме». Столкновение идеальных верований художника со »страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | 2 | 2 |
| ***Раздел 6* Особенности развития литературы 1920-х годов** |  |  **18** |  |
| Тема 6.1 Особенности развития литературы 1920-х годов | **Содержание учебного материала**Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин). | 2 | 2 |
| Тема 6.2 Краткий обзор жизни и творчества В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта | **Содержание учебного материала**В. В. Маяковский . Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира | 2 | 2 |
| Тема 6.3 Драма любви, драма жизни в поэзии В.В. В.В. Маяковского | **Содержание учебного материала**Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта- гражданина. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха) | 2 | 2 |
| Тема 6.4 Жизнь и творчество С.А. Есенина. Философские мотивы в лирике С.А. Есенина | **Содержание учебного материала**Жизнь и творчество С.А. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Подготовить сообщение « Загадки смерти поэта Есенина». | 2 | 3 |
| Тема 6.5 Развитие темы Родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений С.А. Есенина | **Содержание учебного материала**Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина | 2 | 2 |
| ***Раздел 7*  Особенности развития литературы 1930-1940-х годов** |  | **52** |  |
| Тема 7.1 Особенности развития литературы 1930-1940-х годов | **Содержание учебного материала**Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Подготовить сообщения:1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов в культуре, искусстве, литературе.2.Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», « Кузница») | 2 | 2 |
| Тема 7.2 М.И. Цветаева. Жизнь. Творчество. Лики любви в поэзии М.И. Цветаевой | **Содержание учебного материала**М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « *Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу…*»*.* | 2 | 3 |
| Тема 7.3 Цветовая символика в лирике М.И. Цветаевой | **Содержание учебного материала**Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | 2 |
| Тема 7.4 Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений «Душа», «Жизнь» | **Содержание учебного материала**Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки | 2 | 2 |
| Тема 7.5 Обзор жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Художественный мир поэта | **Содержание учебного материала**О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*»*.*Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Работа со справочной литературой. Ответы на вопросы:1.Поиски духовных опор в искусстве и природе.2.Противостояние поэта « Веку – волкодаву».Подготовка сообщений:«Поэтическое слово Мандельштама»« Жизненный и поэтический подвиг Осипа Мандельштама». | 2 | 2 |
| Тема 7.6 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.  | **Содержание учебного материала**А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «*Смятение*», «*Молюсь оконному лучу..*», «*Пахнут липы сладко…*», «*Сероглазый король*», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*», «*Мужество*», «*Победителям*», «*Муза*», «*Поэма без героя*»*.* Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | 2 | 3 |
| Тема 7.7 Особенности композиции поэмы «Реквием». | **Содержание учебного материала**История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога | 2 | 2 |
| Тема 7.8 Своеобразие лирики А.А. Ахматовой | **Содержание учебного материала**Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | 2 | 2 |
| Тема 7.9 Метафорическая насыщенность лирики Пастернака | **Содержание учебного материала**Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*^ Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». *Поэмы* «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*»*.*Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. | 2 | 3 |
| Тема 7.10 М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Булгаков – сторонник «старой доброй жизни» | **Содержание учебного материала**М.А. Булгаков. Сведения из биографии. История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.  | 2 | 2 |
| Тема 7.11 «Белая гвардия» - отражение своей эпохи | **Содержание учебного материала**Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения.  | 2 | 2 |
| Тема 7.12 Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия» | **Содержание учебного материала**Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа | 2 | 2 |
| Тема 7.13 Е. Замятин – «неудобный писатель». Особенности восприятия мира Е. Замятиным | **Содержание учебного материала**Е. Замятин – «неудобный писатель». Особенности восприятия мира Е. Замятиным. Жанр антиутопии в творчестве писателя. Тревога за судьбу человечества, душу отдельного человека. | 2 | 3 |
| Тема 7.14 Жизнь и творчество М.А. Шолохова .«Тихий Дон» - эпос и трагедия | **Содержание учебного материала**М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов | 2 | 2 |
| Тема 7.15 Проблематика «Тихого Дона» | **Содержание учебного материала**Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  | 2 | 2 |
| Тема 7.16 Дыхание истории в романе | **Содержание учебного материала**Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. | 2 | 2 |
| Тема 7.17 Женские судьбы в романе | **Содержание учебного материала**Женские судьбы. Образ Григория Мелехова. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2 | 3 |
| Тема 7.18 Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала**Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. | 2 | 2 |
| ***Раздел 8* Русская литература второй половины XX века** |  | **38** |  |
| Тема 8.1 Русская литература второй половины XX века | **Содержание учебного материала**Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.).Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). | 2 | 2 |
| Тема 8.2 Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира А.Т. Твардовского | **Содержание учебного материала**А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа**Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора  | 2 | 2 |
| Тема 8.3 Тема войны и памяти в лирике Твардовского | **Содержание учебного материала**Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Поэма « По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского | 2 | 2 |
| Тема 8.4 Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова | **Содержание учебного материала**Сведения из биографии В.Т. Шаламова. .Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 2 | 2 |
| Тема 8.5 «Колымские рассказы» - отражение лагерной жизни | **Содержание учебного материала**«*Колымские рассказы*»*.* Художественное своеобразие прозы Шаламова: История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования | 2 | 2 |
| Тема 8.6 «Один день из жизни Ивана Денисовича» А.И. Солженицына - яркое отражение быта политзаключенных | **Содержание учебного материала**А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа**Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Чтение « Архипелаг ГУЛАГ».  | 2 | 2 |
| Тема 8.7 Категория времени и пространства в рассказе | **Содержание учебного материала**Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия | 2 | 2 |
| Тема 8.8 В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина | **Содержание учебного материала**Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | 2 | 2 |
| Тема 8.9 Изображение жизни русской деревни в творчестве Шукшина | **Содержание учебного материала**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | 2 | 2 |
| Тема 8.10 Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского.  | **Содержание учебного материала**Традиции русской классической литературы в поэзии Бродского. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». | 2 | 2 |
| Тема 8.11 Жизненный и творческий путь А.В. Вампилова. Образ вечного бюрократа в творчестве Вампилова | **Содержание учебного материала**А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «*Провинциальные анекдоты*» . Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 2 | 2 |
| Тема 8.12 Нравственная проблематика в повести В. Быкова «Сотников» | **Содержание учебного материала**Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа | 2 | 2 |
| Тема 8.13 Обзор жизни и творчества В.Г. Распутина. Нравственная проблематика творчества В.Г. Распутина | **Содержание учебного материала**В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Живи и помни», рассказ «Не могу- у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы старик ов в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | 2 | 3 |
| ***Раздел 9* Русская литература 50-80-х годов** |  | **24** |  |
| Тема 9.1 Обзор русской литературы 50-80-х годов | **Содержание учебного материала**Внутренняя противоречивость в драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее игровой характер. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа** *«Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**«*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. |
| 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа***Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 2 | 2 |
| Тема 9.2 Е.А. Евтушенко – представитель «эстрадной поэзии» | **Содержание учебного материала**Ораторская традиция в лирике Е.А. Евтушенко, публицистический характер, выражение своего отношения к злободневным вопросам времени, разговор с современником о сокровенном. | 2 | 2 |
| Тема 9.3 Любовь к жизни в поэзии Б. Ахмадулиной | **Содержание учебного материала**Модернистские традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, чувство историзма в ее лирике, диалогическое цитирование классических произведений, осмысление памяти как основы нравственности, спасающей человека и культуру от хаоса. | 2 | 2 |
| Тема 9.4 Авторская песня (Б. Окуджава) | **Содержание учебного материала**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Романтические традиции в поэзии Окуджавы | 2 | 2 |
| Тема 9.5 К. Симонов. Обзор жизни и творчества.  | **Содержание учебного материала**Симонов. Обзор жизни и творчества. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения | 2 | 3 |
| Тема 9.6 Реалистическое изображение войны в романе «Живые и мертвые» | **Содержание учебного материала**Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в романе «Живые и мертвые» . Патриотические мотивы и сила народного чувства. Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в романе. | 2 | 2 |
| Тема 9.7 Отражение ВОВ литературе этого периода | **Содержание учебного материала**Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.Публицистика военных лет.Михаил Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Чтение одного-двух произведений из указанного списка. | 2 | 2 |
| ***Раздел 10* Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** |  | **2** |  |
| Тема 10.1 Три волны эмиграции русских писателей | **Содержание учебного материала**Отношение писателей к событиям, происходившим в России, выражение этого в прозе и поэзии. Характерные приметы литературы русского зарубежья, воспоминания об утраченном. Новая тематика в литературе, связанная с опытом сталинских репрессий и лагерей, диссидентское движение в в СССр в шестидесятые годы. | 2 | 2 |
| ***Раздел 11* Драматургия 1950-1980-х годов** |  | **2** |  |
| Тема 11.1 Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов | **Содержание учебного материала**Развитие разных драматических жанров: социально-психологической, социально-бытовой, историко-документальной, комедии. Актуальные проблемы современности в драме этого периода. | 2 | 2 |
| ***Раздел 12* Литература конца XX века** |  | **8** |  |
| Тема 12.1 Особенности развития литературы конца XX века | **Содержание учебного материала**Основные тенденции литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Прочитать Э.Хемингуэй « Старик и море».Написать отзыв о прочитанном произведении. | 2 | 3 |
| Тема 12.2. Основные тенденции современного литературного процесса | **Содержание учебного материала**Основные тенденции современного литературного процесса. Подготовка к зачету | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**Конспект по современной литературеНаписать сочинение-эссе « Мой любимый литературный герой» | 2 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1.  ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2.  репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1** Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

* Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература»

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методического обеспечения дисциплины «Литература»
* наглядные и электронные пособия;
* методические разработки уроков и мероприятий

**3.2. . Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература, в 2-х частях, часть 1. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012
2. Литература, в 2-х частях, часть 2. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2012
3. Русская литература ХХ в. (ч. 1, ). 11кл. Агеносов В.В. и др. – М., 2007
4. Русская литература ХХ в. (ч. 2). 11кл. Агеносов В.В. и др. – М., 2006
5. Литература, 11 кл., в 2-х частях, часть 1. /под редакцией Т.Ф. Курдюмовой – М.,2011
6. Литература, 11 кл., в 2-х частях, часть 1. /под редакцией Т.Ф. Курдюмовой – М.,2011
7. Литература, 10 кл./под редакцией Т.Ф. Курдюмовой – М.,2007

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.
7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
8. Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002..
9. Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.
10. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
11. Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.

Internet-ресурсы:

1. <http://happy-school.ru/>
2. Сайт Министерства образования и науки РФ http://mon.gov.ru/
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/
5. Сайт Федерального агентства по образованию РФ www.ed.gov.ru
6. http://ilibrary.ru/
7. http://txclub.ru/humour/5002-nekotorye-fakty-kasatelno-nedavnego-karnavala.html
8. http://militera.lib.ru/
9. http://lib.ru/
10. http://www.booksgid.com/klassicheskaja\_literatura/42307-na-zapadnom-fronte-bez-peremen.html
11. <http://www.rosbooks.ru/load/voennye_audioknigi_slushat_onlajn/vasil_bykov_obelisk/1-1-0-119>
12. [www.alleng.ru/edu/rusland1.htm](http://www.alleng.ru/edu/rusland1.htm)
13. [www.gramota.ru/](http://www.gramota.ru/)
14. [www.russkoeslovo.org/node/3702](http://www.russkoeslovo.org/node/3702)
15. ru.wikipedia.org/wiki
16. **Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| *1* | *2* |
| **Умения:****-** воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); |
| **-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);- контрольные работы;- тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);- работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение);- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ |
| - выявлять авторскую позицию; | - рубежный контроль;- исследовательские работы обучающихся;- контрольные работы;Доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | - фронтальный опрос обучающихся;- тестовые работы;- контрольные работы;- составление библиографических карточек по творчеству писателя;– подготовка рефератов;– работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| **Знания:** - образную природу словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;- исследовательские и творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);- работа с литературоведческими словарями; |