1

СОЧИНЕНИЕ на ЕГЭ

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы.

ПРОБЛЕМА (какая?): *сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т. д.*

ПРОБЛЕМА (чего?): воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека…

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ.

Автор размышляет над проблемой…

Автор текста затрагивает проблему…

В центре внимания автора проблема…

В тексте (Ф.И.О. в род.п.) поднимается проблема…

Предложенный для анализа текст ( Ф.И.О. автора в род. п.) посвящён проблеме…

Текст заставил меня задуматься над сложной проблемой…

Автор предлагает своим читателям задуматься над проблемой…

Как( зачем, почему…)..? Именно эта проблема привлекла внимание автора.

Что такое долг(честь, совесть, благородство и т.д.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.

ЗАПОМНИТЕ!

Проблема (чего?) смысла жизни.

Вопрос (о чём?) о смысле жизни.

НЕ ЗАБУДЬТЕ! После текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок.

Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии:

Писатель – журналист – публицист – фамилия автора.

2

КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу выделенной вами проблемы текста. Комментарий должен связать проблему, которую вы сформулировали ранее, с авторской позицией, о которой вы будете говорить позже: покажите ход мыслей автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.

***Текстуальный комментарий*** предполагает объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы:

На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?

Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?

На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

***Концептуальный комментарий*** предполагает, что вы, опираясь на понимание проблемы, даёте различного рода интерпретации:

К какому типу проблем принадлежит эта проблема?

Актуальна ли эта проблема в наши дни?

Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

КЛИШЕ (типовые конструкции):

Автор заставляет читателя задуматься над… , обращает внимание на… , доказывает, убеждён в том, что… , разделяет мнение, искренне восхищён(огорчён), приводит нас к выводу о том, что…, полемизирует с …, подробно рассматривает, обращает наше внимание, убеждает нас в том…, отмечает, описывает, подчёркивает, останавливается на, приводит пример того, как…, отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, сопоставляет, противопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу, раскрывает проблему на примере случая из жизни, осуждает (одобряет), сочувствует, симпатизирует.

Не случайно писатель изображает… Каждый из нас не раз сталкивался с этой проб-

Проблема раскрывается автором на примере… лемой.

В качестве примера автор рассматривает… Как и большинство из нас, автор считает, что…

В размышлениях автора звучит мысль о том, что… Вопреки мнению большинства автор считает, …

Проблема…- одна из актуальных проблем нашего времени. Таким образом, автор убеждает нас в том, что

Данная …проблема имеет многовековую историю.

3

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Это то, в чём автор видит решение проблемы. Авторская позиция проявляется в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам.

Средства выражения авторской позиции:

Слова-маркеры: главное, самое важное, надо, нужно.

Оценочная лексика. Положительная: отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный ; отрицательная: скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный противный.

Средства выразительности.

Вводные слова.

Побудительные предложения.

ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ.

Автор считает, что…

Автор подводит читателя к выводу о том, что…

Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу…

Позиция автора такова…

Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом…

Автор призывает нас к …

Автор убеждает нас в том, что…

Автор осуждает…

Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.

Основная цель автора заключается в том, что…

Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что…

4

АРГУМЕНТАЦИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ.

Аргументация – это способ доказательства истинности какой-либо мысли с помощью объяснений, примеров.

Аргументы – это основания, доводы, подтверждающие или опровергающие какую-либо мысль.

Виды аргументов

РАЦИОНАЛЬНЫЕ (ЛОГИЧЕСКИЕ): реальные факты

статистика

законы природы

положения официальных документов

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ: конкретные примеры из жизни

примеры из художественных произведений

предположительные примеры

ССЫЛКИ НА АВТОРИТЕТ: мнения выдающихся людей

цитаты из авторитетных источников

мнение очевидцев

общественное мнение

АРГУМЕНТЫ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ 2 БАЛЛАМИ: примеры из художественной литературы

примеры из публицистической литературы

примеры из научной (научно-популярной) литературы.

АРГУМЕНТЫ, ОЦЕНИВАЕМЫЕ 1 БАЛЛОМ: примеры из жизни, собственные наблюдения и выводы, предположительные примеры, ссылки на авторитет, пословицы, поговорки, афоризмы, примеры из кинофильмов.

5

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ.

ПРОБЛЕМА

КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ

ПОЗИЦИЯ АВТОРА

СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

АРГУМЕНТ 1

АРГУМЕНТ 2

ВЫВОД

Основные средства связи между предложениями в тексте.

Слова-заместители: *местоимения, наречия, синонимы, различные оценочные обозначения, родовидовые слова, имя собственное – имя нарицательное*.

Лексические повторы.

Соответствие видовременных глагольных форм.

Предлоги.

Анафора и эпифора.

Параллелизм.

Противопоставление.

Вопросительные предложения.

Союзы.

Порядок слов в предложении (прямой, обратный).

Последовательность в изложении мыслей.

Слова-организаторы логических связей.

Вводные слова, организующие порядок высказывания.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид ошибки | примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | *Надсмехаться (вместо: насмехаться)* |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | *Опытные слесаря (вм. Слесари)* |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | *Более ярче , самый важнейший* |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | *С семистами рублями* |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | *Ихней помощи* |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола, причастия, деепричастия | *Ездиют, заказует* |
| 7 | Нарушение согласования | *Я благодарен людям, воспитавших в себе…* |
| 8 | Нарушение управления | *Я хочу привести к примеру…* |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | *Все, кто совершают подвиги,…* |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | *Все были рады, счастливы и весёлые.* |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | *Автор не только осуждает жестокость, а также призывает нас…* |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | *Вернувшись домой, мне вспомнилась эта история.* |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | *Поставленная проблема автором очень актуальна.* |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | *Текст принадлежит перу Лихачёва, в котором поднимается важная проблема.* |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | *Не случайно герой говорит, что я никогда не прячусь за чужими спинами. (он не прячется)* |
| 16 | Нарушение границ предложения | *Автор, наверное, очень добрый человек. Потому что видит в людях только хорошие качества.* |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | *Митрофанушку родители воспитывали в любви, а впоследствии он становится эгоистом.* |

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ВИД ОШИБКИ | ПРИМЕРЫ |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | *Если мы обратимся к творчеству Толстого, то и там можно найти* ***происки*** *патриотизма.* |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом | *Вряд ли это можно считать* ***эффектным*** *способом решения проблемы.* |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | *В* ***конечном*** *предложении автор подводит итоги.* |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски | *Не следует слишком зацикливаться на своих проблемах.* |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов | *Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.* |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных, жаргонных слов | *По* ***ящику*** *сейчас показывают одни* ***разборки.*** |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | *Книги* ***занимают*** *очень важную* ***рол****ь в жизни человека.* |
| 8 | Употребление лишних слов | *Сегодня* ***прейскурант цен*** *можно увидеть в любом кафе.* |
| 9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов | *Писатель мастерски* ***описывает*** *своего героя.* |
| 10 | Неоправданное повторение слова | *В тексте* ***автором*** *поднимается проблема патриотизма.* ***Автор*** *ярко рассказывает о героизме солдат. Позиция* ***автора*** *мне близка.* |
| 11 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | ***Когда началась война****, его отправили на фронт.* ***Когда он******оказался на фронте,*** *он командовал ротой солдат.* |
| 12 | Неудачное употребление местоимений | *Данный текст написал В. Белов.* ***В нём*** *поднимается важная проблема.* |

Логические ошибки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ВИД ОШИБОК | ПРИМЕРЫ |
| 1 | Подмена понятий | Автор поднимает проблему патриотизма. Эта тема очень важна в наше время. |
| 2 | Нарушение причинно-следственных отношений | Но вскоре пришла весна, так как морозы прекратились. |
| 3 | Нарушение логики развёртывания мысли | Я согласен с автором: действительно, книга скоро изживёт себя. Но, пока книг издаётся всё больше и больше, они ещё долго будут радовать читателей. |
| 4 | Отсутствие связи между высказываниями | Автора возмущает человеческая жестокость. И действительно, сейчас многие родители уже не читают детям книги. Им легче включить мультики по телевизору. |