СЦЕНА 1

 Галя Бениславская сидит, задумавшись, с ручкой в руке. К ней подходит Матвей Ройзман

- Здравствуй, Галя!

- Рада видеть тебя Мотя.

- Как ты похудела, не больна ли?

- Нет я здорова, но я каждую минуту думаю, что Сергея Александровича уже нет! Какой был удивительный человек!

- Знаешь, я тоже часто думаю о нем и вспоминаю лучшие наши дни.

СЦЕНА 2

Деревня. Бабушка, дедушка, маленький Сергей

- Сережа..

- Я знаю!

- Сережа..

- Я не буду!

Бежит, падает, пинает все что под ногами, встречает друга

- Дай яблока

- Нет (прячет)

(Сергей его бьет, друг дает сдачи. Сергей бежи , падает, встречает деда, бабушка бранит )

- Ой-ой, батюшки, сколько раз говорить, сейчас я тебе задам!

- Молодец, внучек, правильно кулак держал, как я тебя учил. (показывает)

СЦЕНА 3

## На площадке группа студентов. Есенин и Анатолий [МАРИЕНГОФ](http://funeral-spb.ru/necropols/bogoslovskoe/marienhof/) идут к студентам

- Написал?

- Да!

- Прочитай! Слушайте!

- Жил Мартин, и никто о нем не ведал

 Грустно стучали дни, словно дождь по железу.

 И только иногда за скудным обедом

 Учил его отец распевать Марсельезу.

Есенина на руки и стала его качать. Он взлетел вверх, но когда его поставили на ноги. Другие студенты хотели повторить с ним то же самое. «Валяйте Мариенгофа»- сказал Есенин.

 СЦЕНА 4

Зинаида Райх с подругой

- Зина, тебе Сергей симпатизирует.

- Да, нет, я же замуж выхожу за Алексея Ганина (подходит Алексей, целует и отходит)

(Подходит Сергей и тихо шепчет)

- Зина, это очень серьезно. Поймите же, я люблю вас... с первого взгляда. Давайте обвенчаемся! Немедленно! Если откажете, покончу с собой... Вот и церковь... Решайтесь! Да или нет?!

-Да... (Дарит букет цветов и бегут)

(Сергей, Зина, дочь Таня, Мариенгоф)

- Танюша, иди к папе.(Таня бежит к маме, а Зина нервничает)

- Это ты научила отца не признавать? Я разочарован в семейной жизни, хочу жить гулякой.

- Любишь ты меня, Сергун, я это знаю и другого знать не хочу..

 И тогда Есенин...подключил Мариенгофа. Вывел в коридор, нежно обнял за плечи, заглянул в глаза:

- Любишь ли ты меня, Анатолий? Друг ты мне взаправдашний или не друг?

- Чего болтаешь!

- А вот чего... не могу я с Зинаидой жить... Скажи ты ей, Толя , что есть у меня другая женщина.

- Что ты, Сережа... Как можно?

- Друг ты мне или не друг?.. Петля мне ее любовь... Толюк, милый, я похожу... пойду по бульварам к Москве-реке... а ты скажи, что я у женщины... мол, путаюсь и влюблен накрепко… Дай я тебя поцелую...

Но ты детей

По свету растерял,

Свою жену

Легко отдал другому,

И без семьи, без дружбы,

Без причал

Ты с головой ушел в кабацкий омут

СЦЕНА 5

Сергей очень любил разыгрывать людей. Однажды в столовой он испугал буфетчицу, притворился пьяным.растрепал волосы, увидя буфетчицу он рванулся к ней и хриплым голосом крикнул, что сейчас перебьет бутылки. Буфетчица охнула и нырнула за стойку. Друзья засмеялись. Сергей подошел к зеркалу, расчесал волосы, надел шапку, застегнул шубу и сказал буфетчице по английски: Гуд бай!

СЦЕНА 6

За занавесью

- Есенин…

1-й посетитель кафе: Это возвышенный поэт.

2-й посетитель:
До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,—

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

3-й посетитель: Божественно!
1-й посетитель: Это так возвышенно!
2-й посетитель: Поэтично!
3-й посетитель: Настоящее искусство!
1-й посетитель: А кстати, об искусстве! Вы слыхали? Скоро увидим Айседору Дункан!
2-й посетитель: Как! Знаменитую танцовщицу?
3-й посетитель: Да, ей рукоплескала вся Европа!
Танец
1-й посетитель: Браво!
2-й посетитель: Чувствуется Европа!
3-й посетитель: Настоящее искусство! Богиня!
1-й посетитель: Что вы, богиня! Вы слышали? Она связалась с Есениным!

Айседора Дункан села на диван, а Есенин сел у ее ног. Айседора погладила его светлую голову, которую по-русски назвала «золотой» (хотя русских слов знала очень мало), поцеловала поэта в губы – дважды, произнеся при этом два слова: «ангел» и «черт». «Ты - моя последняя любовь»

СЦЕНА 7

 Галя Бениславская сидит Матвем Ройзман, задумавшись, с ручкой в руке.

- Знаешь, Сергей Александрович  ни пьяницей, ни донжуаном не был. А если он что-то выкидывал, только ради того, чтобы обратить на себя внимание, как сейчас говорят, в целях пиара.

 В этом имени слово «есень»,

 Осень, ясень, осенний цвет.

 Что-то есть в нём от русских песен –

 Поднебесье, тихие веси,

 Синь берёз и синь рассвет.

 Что-то есть в нём и от весенней грусти,

 Юности и чистоты…

 Только скажут – «Сергей Есенин»

 Всей России встают черты…