**Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"**

**Цели урока:**

1. Показать мастерство Н.В. Гоголя в описании характеров помещиков в поэме “Мёртвые души”.
2. Формировать умение вчитываться, вдумываться в текст, находить ключевые слова, значимые детали в художественном тексте, делать выводы.
3. Воспитывать любовь к отечественной литературе, интерес к изучению творчества Н.В.Гоголя.

**Оформление:**

1. Портреты Чичикова и помещиков.
2. Текст поэмы “Мёртвые души”.
3. Презентация “Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя “Мёртвые души”.
4. Фрагменты видеофильма “Мёртвые души”. (DVD серия “Русская классика”)

**ХОД УРОКА**

**I. Оргмомент** (приветствие).

*Слайд 1*.

Сообщение темы урока, целеполагание.

**II. Вступительное слово учителя.**

Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы образы помещиков, этих “хозяев жизни”, отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа.

Какие же они, хозяева жизни? Для анализа образов помещиков предлагается план. *Слайд 2*

**III. Анализ образа Манилова.**

- Кого из помещиков Чичиков навещает первым? *Слайд 3*

- Когда происходит первая встреча Чичикова с Маниловым? *Просмотр* в*идеофрагмента “Чичиков у Манилова”*

Задание: используя план-памятку, расскажите о Манилове. *Выступление 1-й группы учащихся.*

- Какая деталь в описании героя является преобладающей?

*Тема сахара и сладости, автор своими сравнениями добивается того, что у читателя появляется чувство, близкое к физическому отвращению*

- Что скрывается за улыбчивостью Манилова? Как сам автор характеризует героя**?**

*Приятная маниловская улыбка для всех – это признак глубокого равнодушия ко всему окружающему; такие люди не способны испытывать гнев, скорбь, радость*.

- С помощью каких деталей Гоголь придаёт комическую окраску образам своих персонажей?

*Составной частью гоголевского портретного рисунка являются позы, одежда, движения, жесты, мимика. С их помощью писатель усиливает комическую окраску образов, раскрывает подлинную сущность героя. Жесты Манилова свидетельствуют об умственном бессилии, неспособность постигнуть то, что выходит за пределы его убогого мирка.*

- Какова отличительная черта Манилова?

*Главная его психологическая черта – желание всем и всегда нравиться.*

- К каким выводам автор приводит читателей?

*Манилов – спокойный наблюдатель всего происходящего; взяточники, воры, казнокрады – все для него препочтеннейшие люди. Манилов – человек неопределённый, в нём нет живых человеческих желаний. Это мёртвая душа, человек “так себе, ни то ни сё”.*

Вывод. *Слайд 4*

*Вместо настоящего чувства - у Манилова “приятная улыбка”, приторная любезность и чувствительная фраза; вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления, вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты “труда”, как “горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками”.*

**IV. Анализ образа Коробочки.**

*Слайд 5*

- Рассказать кратко содержание 3-й главы.

- Что можно узнать о главной черте характера Коробочки из прямой авторской характеристики?

*Гоголь не скрывает иронии в отношении её мыслительных способностей: задумалась, открыла рот, смотрела почти со страхом. “Ну, баба, кажется, крепколобая!”*

*Сущность характера Коробочки особо видна через диалогическую речь персонажей. Диалог Коробочки и Чичикова – шедевр комедийного искусства. Этот разговор можно назвать диалогом глухих.*

*Просмотр видеофрагмента “Диалог Коробочки и Чичикова”*

- Какие черты характера Коробочки выявились в сцене торга?

*Её не смутила торговля мёртвыми душами, она готова торговать и покойниками, только боится продешевить. Ей присуща нудная медлительность и осторожность. Она отправилась в город, чтобы узнать, почём нынче продают “мертвые души”.*

- Каково положение крестьян у Коробочки?

*Деревенька – источник мёда, сала, пеньки, которыми Коробочка торгует. Поторговывает она и крестьянами.*

- Сделайте вывод о смысле хозяйственности Коробочки**.**

*Оказывается, помещичья хозяйственность может иметь такой же подлый, бесчеловечный смысл, как и бесхозяйственность.*

- Что сделало Коробочку такой?

*Традиции в условиях патриархального быта подавили личность Коробочки, остановили её интеллектуальное развитие на очень низком уровне; все стороны жизни, не связанные с накопительством, остались для неё недоступными.*

Задание: используя план-памятку, расскажите о Коробочке. Выступление 2-й группы учащихся

Вывод**:** *Слайд 6*

*“Дубинноголовая” Коробочка – воплощение тех традиций, которые сложились у захолустных мелких помещиков, ведущих натуральное хозяйство.*

*Она представитель уходящей, умирающей России, и в ней самой нет жизни, так как она обращена не в будущее, а в прошлое.*

**V. Анализ образа Ноздрёва.**

*Слайд 7*

***Авторская характеристика Ноздрёва***

*Состоит из отдельных фрагментов, в которых рассказывается о привычках героя, эпизодах из его жизни, манерах и поведении в обществе. Каждая из этих зарисовок представляет собой сжатый рассказ, раскрывающий ту или иную черту его характера: пьяный разгул, страсть всё менять, пристрастие к игре в карты, пустые пошлые разговоры, сплошное враньё.*

- Как разоблачается желание Ноздрёва приврать?

*В кабинете Ноздрёва показаны турецкие кинжалы, на одном из которых было вырезано: мастер Савелий Сибиряков.*

- Какова речь героя**?**

*Речь бранная: фетюк, свинтус, подлец, дрянь. И в этом обнаруживается не только личная, но и социальная черта. Он уверен, что ему позволено безнаказанно оскорблять, обманывать – ведь он помещик, дворянин, хозяин жизни.*

- Каковы жизненные цели Ноздрёва**?**

*Ноздрёву дорога не прибыль: этот трактирный герой никак не годится на роль приобретателя. Им владеет жажда удовольствий – таких, которые доступны его пакостной душе. И ближнему Ноздрёв пакостит с удовольствием, без всяких злобных намерений, даже добродушно, так как ближний для него – только средство или источник удовольствий. Отказано в удовольствии или оно не состоялось: “фетюк”, “подлец”, “дрянь”*

Задание: используя план-памятку, расскажите о Ноздрёве Выступление 3-й группы учащихся

Вывод. *Слайд 8*

В целом Ноздрёв – малоприятный человек, так как понятия чести, совести, человеческого достоинства у него полностью отсутствуют.

Энергия Ноздрёва превратилась в скандальную суету, бесцельную и разрушительную.

**VI. Анализ образа Собакевича.**

*Слайд 9*

- Какие детали- вещи использует Гоголь при характеристике Собакевича**?**

*Описание господского дома: “…виднелся деревянный дом с мезонином… “…Словом, всё, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.*

*Греческие герои на картинках в его гостиной были крепкие, с толстыми лежаками, неслыханными* *усами.*

- Есть ли разница в характеристике Собакевича в 1-й и 5-й главах?

*В 1-й главе Собакевич характеризуется как человек “неуклюжий на взгляд”. Это качество подчёркивается и углубляется в 5-й главе: он похож “на средней величины медведя”. Автор настойчиво обыгрывает слово “медведь”: фрак медвежьего цвета, звали его Михайлом Семёновичем.*

*Словами Чичикова автор высказывает своё заключение: “Родился ли ты уж так медведем или омедведила тебя захолустная жизнь…”*

- Что поражает в портрете Собакевича?

*В портрете бросается в глаза прежде всего цвет лица: “..каменный, горячий, какой бывает на медном пятаке”;*

*“Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчика и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза…”*

*“Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они в столовую: медведь! Совершенный медведь!”*

- Почему Чичиков в разговоре с Собакевичем осторожен: не назвал души умершими, а только несуществующими?

*Собакевич сразу “учуял”, что предложенная сделка – жульническая. Но даже глазом не моргнул.*

*“Вам нужно мёртвых душ? – спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе”.*

Задание: используя план-памятку, расскажите о СобакевичеВыступление 4-й группы учащихся

Вывод: *Слайд 10*

*Автор подчёркивает корыстолюбие, узость интересов, косность помещика. Сила и прочность Собакевича ведут к скованности, неуклюжести, неподвижности.*

*Прав Чичиков, думая, что Собакевич и в Петербурге остался бы кулаком, хотя и воспитали его по моде. Да вышло бы ещё хуже: “попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее. Всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку.*

*Собакевич, как и Коробочка, по-хозяйски умён и практичен: они не разоряют мужиков, потому что это невыгодно им самим. Они знают, что в этом мире всё продаётся и покупается*.

**VII. Анализ образа Плюшкина.**

*Слайд 11*

Тема нравственного падения, духовной смерти “хозяев жизни” завершается главой, посвящённой Плюшкину.

Плюшкин – последний портрет в галерее помещиков. Перед нами – полное крушение человеческого в человеке.

- Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в “прореху на человечество”***?***

- Почему глава о Плюшкине начинается с лирического отступления о юности?

- Зачем Гоголь подробно излагает историю жизни Плюшкина***?***

*Гоголь обращается у прошлому героя, так как нравственное уродство те же, что и у других помещиков: душевладение, порождающее бездушие, утрату представления о смысле жизни, о нравственном долге, об ответственности за всё, сто происходит вокруг. Трагизм Плюшкина в том, что он утратил связь с людьми. Он во всех, даже в родных детях и внуках, видит врагов, готовых расхитить добро*.

- Образ Плюшкина является воплощением крайней ветхости и заплесневелости, и в характеристике предметов, связанных с ним, Гоголь отразил эти качества.

Найти в тексте художественные средства, с помощью которых автор раскрывает сущность образа Плюшкина***.***

*Ветхость на всех строениях, бревно на избах было темно и старо, крыши сквозили, как решето, ограда изломанная…*

Задание: используя план-памятку, расскажите о Плюшкине.Выступление 5-й группы учащихся

Вывод. *Слайд 12*

Плесенью, пылью, гнилью, смертью так и веет от плюшкинского имения. Холодят сердце и другие детали: ни дочери, ни сыну старик не дал ни копейки.

- Итак, с какой целью выведен в поэме образ Плюшкина***?***

*Последовательно, от героя к герою, Гоголь обнажает никчёмную жизнь помещиков.*

*Образы помещиков даны по мере их духовного оскудения и морального падения.*

*Показано, как постепенно совершался распад человеческой личности.*

*Когда-то Плюшкин только был бережливым хозяином. Жажда обогащения превратила его в скрягу, изолировала от общества.*

*В его образе раскрыта одна из разновидностей духовной смерти. Образ Плюшкина типичен.*

*Гоголь с горечью восклицал:* *“И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Всё похоже на правду, всё может статься с человеком”.*

**VIII. Сходство Чичикова и помещиков.**

*Слайд 13*

|  |  |
| --- | --- |
| **Помещик, его отличительная черта** | **Как эта черта проявляется у Чичикова** |
| Манилов – слащавость, приторность, неопределённость  | Все жители города признали Чичикова мужчиной приятным во всех отношениях  |
| Коробочка – мелочная скаредность  | В шкатулке всё разложено с такой же старательной педантичностью, как в комоде Настасьи Петровны  |
| Ноздрёв - самовлюблённость  | Желание и умение всем нравиться  |
| Собакевич – грубая прижимистость и цинизм  | Нет “…никакого прямодушия, ни искренности! Совершенный Собакевич”  |
| Плюшкин – собирание ненужных вещей и тщательное их хранение  | Во время осмотра города оторвал афишу, прочитал, свернул и положил в ларчик  |

*Слайд 14*

Характер Чичикова многогранен, герой оказывается зеркалом того помещика, с которым встречается, потому что в нём есть те же качества, которые составляют основу характеров помещиков.

**IX. Кроссворд***. Слайды с 15 по 24*

**X. Подведение итогов.**

**XI. Домашнее задание.**

1. Заполнить таблицу по плану:

* краткая характеристика помещика;
* описание усадьбы помещика;
* описание совместной трапезы;
* как помещики реагируют на предложение Чичикова;
* дальнейшие действия помещиков.

2. Написать сочинение – миниатюру “Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности?”