Дата: 19.01

Класс: 5

Школа**:** №35

Тема урока: Романс. Мир человеческих чувств

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Вид урока: урок беседа

Цель: прослеживать особый внутренний мир личных переживаний человека через музыку композиторов-романтиков.

Задачи: ввести учащихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса.

Личностная: воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке.

Метапредметная: расширить знания о понятии романс, как жанре старинной вокальной музыки

Предметная: развивать навыки музыкального восприятия произведений и вокальные навыки при разучивании романсов.

ВХР:

Структура:

1) орг.момент.

2) Слушание

3) Пение

4) Слушание

5) Слушание (сравнение)

6) Итог

Методы: словесный, беседа, наглядный-слуховой, наглядно-зрительный

Наглядности: Картины, портреты композиторов, билеты.

Оборудование: Фортепиано, записи мп3, компьютер, проектор.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | хронометраж |
| Орг.момент  Слушание  Пение  Слушание  Слушание  (сравнение)  Итог | У: Здравствуйте ребята  Д: Здравствуйте  У: Вы, наверное, согласитесь с тем, что трудно сегодня встретить человека, который бы ничего не знал о романсе – музыкальном жанре, столь популярном и в наши дни. Давайте вспомним, что же такое романс.  Д: Ответы детей  У*:* Слово романс уводит нас в далекие средние века, в Испанию.  Жанр романса возник в Испании в виде светской песни на испанском языке. Романс один из самых тонких, поэтических жанров. Он воплотил в себе огромный мир музыкальных образов. В романсе выражают себя и счастье, и одиночество, в нем звучит и народная речь, и сказочные повествования. Он уносит нас в страну фантастического востока, завораживает испанскими ритмами, открывает галерею изящных античных образов.  Сборники таких песен, часто объединённых общим сюжетом, носили название «романсеро». Позже название «романса» распространилось по всему свету. Романсами стали называть произведения для голоса в сопровождении фортепиано либо гитары. В романсе раскрываются очень тонкие и глубокие личные переживания.  У: А чем романс может отличаться от песни?  Д: Ответы детей  У: В отличие от песни, в романсе используются более сложные средства выразительности и более сложные формы, чем простая куплетная, характерная для песни. Композитор стремится передать точные интонации поэтической речи и отразить всю череду лирических образов и настроений. Песню можно петь с сопровождением и без него. Романс не обходится без музыкального сопровождения, потому что оно вместе с мелодией не только передает содержание, но и углубляет его, участвуя в создании музыкального образа. Романс - это особый возвышенный строй чувств и поэтическое видение мира. Мы это слышим в современных и старинных романсах, часто исполняемых блистательными эстрадными звездами, оперными знаменитостями, бардами под нехитрые переборы гитары и различными вокальными группами. Каждый из исполнителей затрагивает струны близкой ему темы. Давайте послушаем и вспомним, какие чувства и эмоции затрагивает романс М.И. Глинки «жаворонок»  «Жаворонок»  Романс «Жаворонок» был написан на стихотворение Нестора Кукольника. Каждое ли стихотворение может стать музыкальным?  Д: Ответы детей  У: Поэтому не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть по-особенному мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поются.  Прочтем стих.  Д: Между небом и землей  Песня раздается,  Неисходною струей  Громче, громче льется.  Не видать певца полей,  Где поет так громко  Над подруженькой своей  жаворонок звонкий.  Ветер песенку несет,  А кому, не знает…  Та, кому она, поймет,  От кого – узнает!  Лейся, песенка моя,  Песнь надежды сладкой,  Кто-то вспомнит про меня  И вздохнет украдкой.  У: Сколько в нем проникновенной сердечности, сколько нежной грусти и задушевной теплоты! Ранняя весна, ласковое дыхание земли, поток переливчатых звуков все как-будто создает радостное и приподнятое настроение, неповторимое ощущение наступающей весны. Но все, же задумайтесь: нет ли в этой радости легкого оттенка печали – может быть, оттого, что еще обнажены земля и деревья, что порой налетает холодный ветер. А может быть, возникающего из-за чего-то, что трудно объяснить словами. Не это ли состояние мечтательной грусти гениально передал М.Глинка в своей мелодии? Обратите внимание на фортепианное сопровождение. В нем есть то, что отсутствует в парии голоса, - звонкие трели жаворонка парящего высоко над землей.  Сегодня мы с вами, разучим первый куплет романса «жаворонок»  «Жаворонок»  Если сравнить песню с романсом, то в каждом из них соединяются два обязательных элемента- музыка и слово, но в каждом по-своему. В песне есть куплетная форма, мелодия песни выражает общий характер, не передавая детали, не выделяя отдельные образы, когда в романсе  раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства выразительности. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?  Д: Ответы детей  У: Темп – степень скорости исполнения музыкального произведения.  Динамика – форте (громко), пиано (тихо), меццо-форте (не очень громко), меццо-пиано (не очень тихо)  Тембр – звуковая окраска голоса или инструмента.  Мелодия - одноголосно выраженная музыкальная мысль  Лад (мажор, минор)  У: Романс - авторское произведение.  У: Что такое авторское произведение?  Д: Ответы детей  У: У романса должен быть поэт, сочинивший стихи, и композитор, написавший к ним музыку. Небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока – поэзию и музыку, - рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, счастье, печали, грусти. Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, нередко приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения порой рождают шедевры. В творчестве романтиков возникает целый круг сюжетов, мотивов, интонаций, которые углубляют тему человеческих чувств. Внимание к внутреннему миру человека, его счастью, мечтам, одиночеству также ярко проявило себя в романсах русских композиторов. Редко можно встретить романс, в котором не нашли бы своего выражения человеческие переживания, раздумья, стремления. Романс «Ночь печальна» - произведение, редкое по глубине поэтического чувства, по тонкости музыкального воплощения. С. Рахманинов был величайшим мастером вокальной лирики его творчество отмечено печатью огромного самобытного таланта и художественного вкуса. Рахманинов был известен в России, странах Европы и Северной Америки как величайший представитель мирового пианистического искусства, композитор и замечательный дирижёр.  То же можно сказать и о литературном наследии И. Бунина, чьё дарование в области прозы и поэзии породило немало подлинно великих страниц. Творческий союз двух гениальных мастеров привёл к созданию этого проникновенного музыкально-поэтического высказывания.  Какие чувства у вас вызовет это произведение? Как будет звучать музыка? Какую роль играет аккомпанемент?  «Ночь печальна»  Д: Ответы детей  У: Ночь печальна, как мечты мои. Далеко в глухой степи широкой Огонёк мерцает одинокий… В сердце много грусти и любви.  Но кому и как расскажешь ты, Что зовёт тебя, чем сердце полно! — Путь далёк, глухая степь безмолвна. Ночь печальна, как мои мечты.  «Ночь печальна, как мечты мои»  уже в первых строках бунинского стихотворения звучит мотив, ставший традиционным для русского искусства, мотив единства природы и человеческой души. Но в сравнении с глинкинским «Жаворонком» он значительно усложнился: в нем показано не просто лирическое чувство, а длинная цепь образов.  «Далеко, в глухой степи широкойОгонёк мерцает одинокий»  Одиночество сердца подобно огоньку, единственной живой точке посреди глухого неодушевлённого пейзажа.  «В сердце много грусти и любви»  Эта строка неожиданно вносит щемяще-тёплое чувство. Мы лучше начинаем понимать героя, его живую печаль, обращённую в безмолвие ночной степи. И музыка – до сих пор мерно звучащая, окрашенная минорным ладом, какое настроение передает минор?  Д: Ответы детей  У: Итак, музыка вдруг светлеет и наполняется новым дыханием.  Порыв к другому человеку, желание излить сердце вторгаются в спокойное течение музыки.  «Но кому и как расскажешь ты,Что зовёт тебя, чем сердце полно?»  Вопрос, заключённый в этих строках, так и остаётся безответным. Степь по-прежнему пуста, вокруг - ни души. Одиночество человека сливается с печалью ночи - и все это находит необыкновенно тонкое музыкальное воплощение. Порыв сменяется прежним мерным звучанием, и повторение первоначальной строки «ночь печальна» в партии солиста звучит как тихое смирение. Заключительная вокальная фраза так и остаётся не досказанной, в ней словно повисает интонация вопроса. Однако течение музыки не останавливается, ее поток подхватывает эту последнюю интонацию, и затем, уже до самого конца, музыка звучит одна, без человеческого голоса, как бы договаривая то, что невозможно выразить словами. Мы видим, какой одушевлённой становится природа, близкая чувствам человека, как много скрытого смысла в каждом пейзаже. «Ночь печальна» - не оттого ли она печальна, что печален человек, созерцающий ее? А если бы он был весел, такой ли безмолвной и глухой показалась ему степь?  Вспомним русскую народную песню «Ах ты, степь широкая» попробуйте понять чем отличается в русской народной песне от степи в романсе «Ночь печальна»  «Ах ты, степь широкая»  Д: Ответы детей  У: Как в романсе С.Рахманинова «Ночь печальна» передано состояние близости природы и души человека?  Д: Ответы детей  У: Почему так велика роль фортепианного сопровождения в романсах? Построй свой ответ на примере романсов «Жаворонок» и «Ночь печальна»  Д: Ответы детей  У: Ваше домашнее задание записать стихотворение, на которое ты бы сочинил романс, если бы был композитором. | 7мин  5мин  10мин  9мин  5мин  4 мин |