Дата: 22.01

Класс: 7

Школа: 35

Тема урока: Такие разные песня, танец, марш

Тип урока: урок изучения нового материала, повторение пройденного

Вид урока: урок беседа

Цель: Дать определение и познакомить с такими жанрами как: песня, танец, марш

Задачи:

Личностная: Воспитывать любовь к высокому искусству во всех его проявлениях

Метапредметная: Познакомить с разнообразными танцами, представленными в балете “Щелкунчик”. Направить деятельность учащихся на осознанное определение отличительных черт разновидностей жанра танец. Познакомить с песней и ее проявлениями в искусстве.

Предметная: Развивать слушательскую культуру.

ВХР: дикция, дыхание, певческая постановка, образ

Структура:

1.Орг.момент

2.Слушание

3.Слушание (сравнение)

4.Пение

5. Итог

Методы: наглядный, действенный, показ педагога.

Наглядности: презентация

Оборудование: фортепиано, ПК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хронометраж |
| Орг. Момент  Слушание  Слушание  Пение  Итог | У: Здравствуйте ребята  Д: Здравствуйте  У: Огромный мир музыкального содержания зашифрован прежде всего в жанрах. Музыкальные жанры сложились в ходе развития музыкального искусства. Каждому их них присущи свои особенности. С каким музыкальным жанром мы познакомились на прошлом уроке?  Д: Ответы детей  У: С маршом, а что такое марш?  Д:  музыкальная композиция с четким ритмом, предназначенная для сопровождения движения людей.  У: Музыкальная литература богата и разнообразными танцевальными произведениями. Широкое применение нашел танец в театральной музыке и прежде всего в балете. А как вы думаете, что такое балет?  Д: Ответы детей  У: музыка балета состоит из пьес танцевального склада.  И мы сегодня познакомимся с вереницей разнообразных танцев, которые представлены в балете “Щелкунчик”. Основой для балета “Щелкунчик” послужила сказка немецкого писателя Эрнеста Гофмана, который был щедро одарён музыкальным талантом и сочинил много музыки. А в балет, сказка превратилась 23 марта 1892, когда П. И. Чайковский завершил работу над его партитурой. Сказка Гофмана об удивительных приключениях девочки Маши, которые приснились ей в новогоднюю ночь. На сюжет этой сказки было написано либретто к балету.  Вспомните, что такое либретто?  Д: Ответы детей  Без либретто не может существовать и состоять балет. В балете П. И. Чайковского 2 действия. События происходят зимой в канун Нового года. Снежные хлопья летят за окнами. В комнате, где собрались дети, тепло и уютно. Они радостно маршируют и танцуют вокруг наряженной елки. Танцы прерываются приходом старого мастера игрушек. Он дарит им заводные куклы. Также он подарил щипцы для колки орехов. Они сделаны в виде маленького человечка – Щелкунчика. Щелкунчик понравился Маше и ей приснился сон: шла борьба Щелкунчика с мышами. Победив врага он вместе с Машей отправился в город Конфитюрнбург – страну сладостей и игрушек. И это 2 действие балета. Они попадают в царство феи Драже. Трубные сигналы возвещают начало празднества. По знаку феи Драже, появляется стол с роскошными яствами. Нарядные сласти и приветливые куклы открывают бал. Начинается пестрая галерея характерных танцев. Придворные исполняют для Маши “вкусные” танцы: испанский – “Шоколад”, арабский – “Кофе”, китайский – “Чай”, русский – “Пряники”, вальс цветов, танец феи Драже.  Остановимся подробнее на трех разнохарактерных танцах. Так как танец это украшение в балете, то каждым таким танцем как украшение, мы будем наряжать елку, которая является главным атрибутом новогоднего праздника. Музыка каждого танца имеет свой темп, размер и только ему присущий ритмический рисунок.  Перед прослушиванием музыки, вам будет дано задание: во время слушания, записать в тетрадях 2–3 характеристики музыки танца, которыми можно охарактеризовать данный прозвучавший танец, а также чувства, которые возникли у вас. Итак, слушаем первый танец.  *У:*какая музыка по характеру этого танца?   Д: Ответы детей  У:Какие чувства у вас возникли, когда вы слушали музыку этого танца?  Д: Ответы детей  У:это китайский танец – “Чай”, живой, веселый и даже комичный. Его исполнители, как заводные куклы, все время подпрыгивают, кружатся, переворачиваются. Их движения четкие, острые. Очень высоко, резко, со свистом звучит мелодия у флейты. Стремительные взлеты, пронзительные трели, неожиданные скачки делают ее рисунок причудливым.  У*:*предлагаю прослушать второй танец.  “Трепак”  У:какой был танец по характеру?  Д: Ответы детей  У:что хотел показать в этом танце композитор?  Д: Ответы детей  У*:*это русский танец – трепак. Трепак – это старинный русский танец в быстром темпе. Поскольку П. И. Чайковский был воспитан на народной музыке, в своих сочинениях он использовал народные темы. Балет “Щелкунчик” вобрал в себя движения народного танца. Украшаем нашу елку 2 танцем украшением.  У:Предлагаю просмотреть третий танец  “Вальс цветов”  У:Какую характеристику музыке этого танца вы можете дать?  *Д: Ответы детей*  У*:*разновидность какого танца мы просмотрели?  Д*:* Ответы детей  У:А кто мне может рассказать о вальсе, что это за танец?  Д*:* Ответы детей  У: Вальс – (франц. valse), танец с трехдольным ритмом, состоящий в плавном поступательном кружении.  *Учитель:* Маленький человек в золотой парче (мажордом) ударяет в ладоши: появляются 36 танцовщиц и 36 танцовщиков, одетых цветами. Они несут большой букет, который дарят Маше и Щелкунчику. После этого начинается общий большой вальс. Украшаем нашу елку 3 танцем украшением. Балет завершается в светлых, мягких тонах, как поэтическое сказание о безмятежном детстве, пробуждении чувств любви, света, радости.  В любом музыкальном произведении выражены чувства, переживания, настроения человека. Иногда уже само название произведения указывает на те или иные настроения. Скажите какое настроение вызывает у вас эта песня?  «Песня остается с человеком»  Д: Ответы детей.  У: Это песня композитора Аркадия Островского и поэта Льва Ошанина. В песне говорится о том, что она является верным спутником человека на протяжении всей его жизни. Песен написано огромное количество. Да это и понятно, ведь песня является верным спутником человека на протяжении всей жизни. Она убаюкивает его в колыбели. Как называется такая песня?  Д: Колыбельная.  У: Песня рассказывает о далёких странах, учит нас смеяться, плакать, читать и считать, сопровождает повсюду. Также песня звучит когда мы поступаем в школу, она звучит на различных праздниках и торжествах. Мы слушаем музыку когда у нас хорошее настроение или не очень, музыка оказывает на человека очень сильное воздействие может вызвать у человека грусть или же улыбку на лице. Назовите мне свою любимую песню.  Д: Ответы детей  У: Годы учёбы, труда, будни и праздники, сражения и победы – всё остается в песни, если попытаться собрать воедино все когда-либо рождённые песни, получилась бы огромная летопись всей истории человечества. А кто мне напомнит что же такое песня?  Д: Ответы детей  У: Песня — самая простая, наиболее распространённая форма [вокальной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).  Итак, давайте вернемся к нашей песне «песня остается с человеком» и разучим ее, чтобы и эта песня сопровождала вас в жизни.  У: Что должен делать певец перед тем как начинать петь?  Д: Ответы детей  У: Он обязательно должен подготовить, распеть свой голос, так как голос для певца это его рабочий инструмент. Так как мы с вами будем петь, нам тоже необходимо подготовить свой инструмент.  « Я пою, хорошо пою»  У: теперь мы готовы работать над песней.  «Песня остается с человеком»  У: Итак, почему же так велика роль песни в жизни человека? Давайте попробуем разобраться в этом прочитав отрывок из повести «последний поклон» Виктора Астафьева.  Над моей головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела звонким, чистым - голосом, как будто она и не спала, будто все время была начеку: «Тить-тить-ти-ти-рри-и...» Что это, баба?- спросил я шёпотом. Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает. И правда, на голос зорьки (так в наших краях называют зорянку) ответило сразу несколько голосов - и пошло, пошло! С неба, с сосен, с берёз - отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьи голоса. Их было много, и были они один звонче другого, и все-таки зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась громче, яснее других.  Зорька поёт! Зорька поёт! - закричал я и запрыгал неизвестно отчего. Зорька поёт, значит, утро идёт,- сказала бабушка, и мы поспешили навстречу этому утру и солнцу, медленно поднимающемуся из-за увалов. Нас провожали и встречали птичьи голоса: нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки и ели, рябины и берёзы.  А птицы все так же громко и многоголосо славили утро и солнце, и зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в моё сердце и звучала, звучала, звучала... Да и по сей день неумолчно звучит».  У: О чем она, эта зорькина песня? Почему она звучит в душе автора вечно, не умолкая?  Д: Ответы детей.  У:Потому что она родом из детства: о доме, бабушке, о самом сокровенном и близком, о Родине. Автор описывает, как ещё мальчиком он с бабушкой ходил на рассвете за земляникой и как встретило их то далёкое туманное утро.  У: Скажите определения марш, песня, танец.  Д: Ответы детей  У: Есть ли у них что-то общее?  Д: Ответы детей. |  |