Дата: 31.01

Класс: 6

Школа: 35

Тема урока: Мелодия угадывает нас самих

Тип урока: урок изучения нового материала, повторение пройденного

Вид урока: урок беседа

Цель: помочь учащимся понять, каким целям служат звуки мелодии, и как она взаимодействует на человека.

Задачи:

Личностная: воспитывать интерес и любовь к музыке.

Метапредметная: учить правильно, формировать свои высказывания о музыке, ее характере через словарь эмоций.

Предметная: развивать навыки музыкального восприятия произведений

ВХР: дикция, дыхание, певческая постановка, образ.

Структура:

1.Орг.момент

2.Слушание

3.Пение

4.Слушание

5. Слушание (сравнение)

7. Итог

Методы: наглядный, действенный, показ педагога.

Наглядности: презентация

Оборудование: фортепиано, ПК.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хронометраж |
|  | У: Здравствуйте ребята!  Д: Здравствуйте  У: Богаты и разнообразны выразительные средства музыки. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?  Д: Ответы детей  У: Если художник в рисунке и красках, скульптор в дереве или мраморе, а писатель и поэт в словах воссоздают картины окружающей жизни, то композиторы делают это с помощью музыкальных инструментов. В отличие от звуков немузыкальных (шум, скрежет, шорох). Музыкальные звуки имеют точную высоту и определенную длительность. Кроме того, они могут иметь различную окраску, звучать громко или тихо, исполняться быстро или медленно. Метр ритм, лад и гармония, регистр и тембр, динамика и темп – это все выразительные средства музыкального искусства. Главное из средств музыкальной выразительности - мелодия. Она является основой всякого произведения. П. И. Чайковский, этот великий создатель мелодий, говорил: «Мелодия – душа музыки».Ибо где, как не в ней – то светлой и радостной, то тревожной и сумрачной – слышатся нам человеческие надежды, печали, тревоги, раздумья…»  Мелодии, как и ритмы, глубоко отличаются друг от друга. Они отражают и национальные особенности страны, и красоту пейзажа, и характер человека, и конечно же творческую личность композитора. Даже тогда когда композитор обращается к сюжету из зарубежного искусства, он вносит в свое музыкальное произведение столько родных интонаций, что оно становится достоянием национальной культуры его страны. Среди таких произведений – чудесный детский балет «Щелкунчик», написанный П.И. Чайковским по сказке немецкого писателя Э. Гофмана. Рождественская музыкальная сказка Чайковского полна прекрасных ярких мелодий – то напряженных и драматических (связанных с переживаниями), то тихих и нежных, то песенных, то танцевальных. Несмотря на обращение к сюжету из немецкой литературы, музыка «Щелкунчика» глубока русская, как и вообще музыка Чайковского. И новогодние танцы, и волшебные картины зимней природы – все в этом балете близко и понятно каждому человеку, выросшему в России. Не случайно сам Чайковский признавался: « я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь…Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи»  «Русское» в балете «Щелкунчик» выражает себя не только в народно-песенных мелодиях. Скорее мы отмечаем ту огромную силу чувств и переживаний, которая так свойственна русскому человеку. Одна из ярчайших мелодий балета Па-деде из 2 действия балета. Выдающийся балетмейстер М. Петипа назвал ее «потрясающей по своему воздействию». Послушаем ее.  «Па-де-де»  У: Эта мелодия, возникающая после неторопливого вступления, начинается сразу с высшей своей точки. Такой тип мелодии получил название «вершина-источник». Подобно водопаду, он зарождается на высоте, и затем уже мелодия движется только вниз, «растворяясь в пассажах аккомпанемента». В «Щелкунчике» эта мелодия выражает очень многое: и страдание главных героев – Мари и Щелкунчика, и отвагу их помыслов и поступков, и , наконец огромную всепобеждающую силу любви. Мелодию по праву можно назвать языком, который близок и понятен всем – людям, жившим в различные времена , говорящим на разных языках, детям и взрослым. Не означает ли это, что мелодия «угадывает» нас самих – наши затаенные чувства, наши мысли?  Ведь не случайно говорят: «струны души», когда хотят выразить то, что дает нам возможность воспринимать и любить безграничную прелесть окружающего мира.  У: Какие чувства выражает мелодия па-де-де из балета «Щелкунчик»  Д: Ответы детей  У: Почему музыку балета «Щелкунчик» написанную на сюжет немецкой сказки можно назвать истинно русской?  Д: Ответы детей  У: Далее мы послушаем произведения австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Для начала вспомним произведение написанное для ночного концерта, это произведение «Маленькая ночная серенада». Немало на свете и веселых мелодий, рожденных в минуты радости или дни праздников. Даже среди серенад – большей частью грустных и задумчивых – можно найти жизнерадостные и подвижные мелодии, полные очарования и оптимизма. В Вене  XVIII века было принято устраивать небольшие ночные концерты под окнами того человека, которого хочешь отметить вниманием. Разумеется, смысл музыки, исполнявшейся в его честь, был вовсе не лирическим и не сокровенным, как в любовной серенаде, а скорее забавным и чуть озорным. Поэтому в таком ночном концерте учувствовало несколько человек – ведь радость объединяет людей!  «Маленькая ночная серенада»  У: Для исполнения серенады Моцарта требовался струнный оркестр – собрание виртуозных и выразительных инструментов, так волшебно певших в тишине венской ночи. Мелодия «Маленькой ночной серенады» пленяет тонкостью и изяществом; слушая ее, мы не думаем о том, что это всего лишь бытовая музыка, написанная по заказу для ночного концерта. Напротив, в ее звуках живет для нас облик старой Вены, необычайно музыкального города, где днем и ночью можно было услышать то чудесное пение, то игру на скрипке, причем даже самая легкая музыка была необыкновенно прекрасной – ведь ее писал Моцарт! Одна сторона музыки Моцарта – та, что связана с самыми светлыми образами и настроениями. Но, пожалуй, во всей многовековой истории музыки не найдешь композитора, чьи мелодии были бы только радостными и гармоничными. И это закономерно: ведь жизнь никогда не бывает только светлой, только ясной, в ней неизбежны утраты и разочарования, ошибки и заблуждения. Именно в искусстве наиболее ярко проявляют себя те чувства и раздумья, которыми живет человек. И поэтому не стоит удивляться, когда тот же самый Моцарт, написавший «Маленькую ночную серенаду», тот Моцарт, которого композитор А. Рубинштейн называл Гелиосом – богом солнца музыки, о котором восклицал: «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»- создает одно из самых скорбных во всем мировом искусстве сочинений – свой Реквием. Кто знает историю создания этого произведения?  Д: Ответы детей  У: Реквием был заказан Моцарту неким незнакомцем, одетым во все черное, который однажды постучался в дом композитора и передал этот заказ как поручение очень важного лица. Моцарт с увлечением принялся за работу, в то время как болезнь уже подтачивала его силы. Душевное состояние Моцарта в период над Реквиемом с огромной драматической силой передал  А. С. Пушкин в маленькой трагедии «Моцарт и Сальери».  «Мне день и ночь покоя не дает мой черный человек.За мною всюду как тень он гонится.Вот и теперь мне кажется, он с нами сам – третий сидит».  Моцарт не успел завершить свой Реквием. Незаконченные разделы после смерти композитора были дописаны его учеником Ф. Зюсмайром, который был досконально посвящен Моцартом в замысел всего сочинения. Моцарт остановился вначале «Lacrimosa», дальше он не мог уже продолжать. В этой части, входящей в кульминационную зону сочинения, после гнева, ужаса, мрака предшествующих частей наступает состояние возвышенной лирической скорби.  «Лакримоза»  У: Почему мелодия в лакримозе двигалась вверх? Хотя это такое скорбное произведение.  Д: Ответы детей  У: (душа улетает) даже такая трагическая музыка, оставляет надежду…  У: Мелодия **«Lacrimosa» («Слезный день»)** основана на интонации вздоха и плача, одновременно являя образец глубокой искренности и благородной сдержанности чувства.  Итак, по воле судьбы, именно на этом произведении жизнь Моцарта загадочным образом оборвалась. Трудно говорить после такой музыки, я предлагаю вам выполнить задание на листочке: передайте свое ощущение в виде слова или знака.  Итак, мы услышали разные мелодии одного композитора. В них можно увидеть творческий путь Моцарта от успеха беззаботного мальчика, до трагических переживаний огромного художника. Почему же его считают солнечным композитором?  Д: Ответы детей  У: Его музыка несет душевный свет и добро, а в трудные минуты помогает тем, кому плохо.  Мелодия – это язык, который близок и понятен всем – людям, жившим в различные времена. Ведь для любого человека одинаково выражается радость, и печаль человеческая везде одинакова, и ласковые интонации никогда не спутаешь с грубыми и повелительными, на каком бы языке они не звучали. И если мы носим в себе дорогие нам образы и надежды, то в минуты, когда звучит волнующая нас мелодия, они становятся более яркими, живыми, осязаемыми. Не означает ли это, что мелодия угадывает нас самих – наши затаенные чувства, наши невысказанные мысли? Ведь не случайно говорят: «струны души», когда хотят обозначить то, что дает нам возможность воспринимать и любить безграничную прелесть окружающего мира. |  |