Дата: 15.01.15

Класс: 7

Школа: №35

Тема урока: «О чем рассказывают музыкальные жанры»

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Вид урока: Урок беседа.

Цель:  познакомить учащихся с различными жанрами в музыке.

Задачи:

Личностная: представить жанры как выражение мыслей и чувств композиторов.

Метапредметная: знакомство с новыми значениями жанров и их использовании в музыке.

Предметная: Развитие художественного воображения, умение содержательно и лаконично излагать свои мысли об искусстве.

Структура:

1) орг.момент.

2) Слушание

3) Слушание (сравнение)

4) Пение

5) Слушание

6) Итог

Методы:

1) словесный, беседа, объяснение, рассказ, наглядный-слуховой, наглядно-зрительный

Наглядности:Картины, портреты композиторов, билеты.

Оборудование: Фортепиано, записи мп3, компьютер, проектор.

Спец.инструмент:

Вокал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хронометраж |
| Орг. момент  «Фантазия»  «Полонез» Слушание  «Во поле береза стояла»  «Симфония №4»  Итог | У: Здравствуйте ребята  Д: Здравствуйте  У: В музыке существует множество тем для воплощения их в реальность, поэтому композиторы используют различные жанры.  Огромный мир музыкального содержания зашифрован, прежде всего, в жанрах. Есть даже такое понятие «память жанра», указывающее, что в жанрах накоплен огромный ассоциативный опыт, вызывающий у слушателя определенный образы и представления.  У: Например, что представляется нам, когда мы слушаем вальс или польку, марш или колыбельную песню?  Д: Ответы детей  У: Не правда ли, в нашем воображении тотчас возникают кружащиеся в благородном танце пары (вальс), веселая молодежь, оживленная и смеющаяся (полька), торжественная ступь, нарядные мундиры (марш), ласковый материнский голос, родной дом (колыбельная). Такие или похожие представления вызывают эти жанры у всех людей мира. Посмотрите на картину Сандро Боттичели это итальянский живописец, картина называется весна. На ней мы видим Венеру. Богиня любви стоит посреди апельсиновой рощи (апельсин — символ целомудрия). **Три грации.** Это спутницы Венеры их называют Чувством, Интеллектом и Волей. **Меркурий.** Посланник богов  О чем нам может рассказать музыкальный жанр?  Д: Ответы детей  У: Обращение к определённым жанрам и у самих композиторов нередко вызывало яркие и живые образы. Так, существует легенда о том, что Ф. Шопен, сочиняя Полонез, ля-бемоль мажор, увидел вокруг себя торжественное шествие кавалеров и дам былых времён. Благодаря такой особенности музыкальных жанров, заключающих в себе огромные пласты воспоминаний, представлений и образов, многие из них используются композиторами намеренно - для заострения того или иного жизненного содержания.  Послушаем «Полонез» Шопена. Кто из вас знает, что такое полонез?  Д: Ответы детей  У: Полонез возник в Польше в 15 веке. Изначально полонез был исключительно свадебным танцем. Затем, несколько видоизменившись, он сделался непременным атрибутом любых народных торжеств. Именно величественный полонез открывал танцы на любом народном празднике. Польский — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале [балов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB), подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — ¾.  «Полонез»  У: О чем это произведение как выдумаете, что вам представилось?  Д: Ответы детей  У: Какой характер и темп произведения?  Д: Ответы детей  У: Как звучала музыка?  Д: Ответы детей.  У: Всем известно, как часто используются в музыкальных произведениях подлинные народные жанры или умело выполненные стилизации. Ведь они самым тесным образом были связаны с жизненным укладом людей, звучали во время работы и веселого досуга, на свадьбах и похоронах. Жизненное содержание таких жанров неразрывно сплелось с их звучанием, так что, вводя их в свои произведения, композитор достигает эффекта полной достоверности, погружает слушателя в колорит времени и пространства.  Всем известна русская народная песня «Во поле береза стояла» послушаем это произведение, и ответим с вами на опросы.  Какие песни мы называем русскими народными?  Д: Ответы детей  У: Это песни который сочинил русский народ, у них нет определенного композитора и автора.  «Во поле береза стояла»  У: В каком темпе было это произведение?  Д: Ответы детей  У: в каком характере звучало это произведение?  Д: Ответы детей  У: Ее мелодия кажется просто и не притязательной: Однако именно эту песню избрал П.И. Чайковский как основную тему финала своей четвертой симфонии. И волей великого композитора она стала источником музыкального развития целой части, изменяя свой характер и облик в зависимости от течения музыкальной мысли.  «Симфония №4»  У: В каком темпе звучало это произведение?  Д: Ответы детей  У: Какие инструменты вы услышали?  Д: Ответы детей.  У: Вернемся к тому, что музыка и жанр погружает слушателя в колорит времени и пространства.  Так, в польском акте оперы Иван Сусанин Михаила Ивановича Глинки благодаря использованию жанров полонеза и мазурки (польский народный танец) передается колорит польской шляхты и ее отличие от русской музыки.  Народные былины в «Садко» Н. Римского-Корсакова придают опере эпический смысл, характеризуя героев в возвышенном поэтическом ключе.  Так мы еще раз убеждаемся, что обращение к национальному песенному или танцевальному жанру в музыкальном произведение всегда является средством яркой и достоверной характеристики образа, почему?  Д: Ответы детей.  У: Об этом точно сказал венгерский композитор, собиратель народных песен Бела Барток: «Деревенская музыка служит определенной цели, имеет определенную программу, связанную с определенными обычаями, согласно неписаным законам деревни.. Рождество следовало отмечать сказаниями о старине, свадьбу можно было проводить лишь с соблюдение определенных обрядов, во время жатвы полагалось петь песни урожая». Из этих слов ясно, что музыкальное содержание, в течение долгих веков, закреплённое за определённым жанром, стало вечным и неотъемлемым его спутником, так что, слушая музыку определённого, давно сложившегося жанра, мы связываем с нею и конкретную, только ему присущую содержательность. Точно так же и другие жанры - вальс, элегия, марш - имеют свою собственную содержательную природу. И это понятно: ведь каждый из названных жанров связан с определёнными жизненными ситуациями или особыми настроениями - то поэтически-танцевальными, то торжественно-величавыми. Конечно, каждый жанр допускает разнообразную трактовку: так, например, марш - один из основных музыкальных жанров - может иметь и шутливо-юмористический, и серьёзный характер. А как разнообразны вальсы! Ярко и полнокровно звучит вальс из оперы Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин». В его звуках мы почти зримо угадываем ослепительный свет бальной залы, нарядных гостей, съезжающихся на шумный и весёлый вечер. Поэтично и нежно звучат вальсы Фредерика Шопена, навевающие образ столь тонкий и мечтательный, что порой даже стирается ощущение танцевальности. И всё же, несмотря на богатство и многообразие, какими отличаются трактовки различных жанров в музыкальных произведениях, в главном жанры остаются узнаваемыми. как бы ни были содержательны музыкальные жанры, какие бы глубины смыслов они ни таили в себе - в музыке содержание проявляет себя в средствах музыкальной выразительности: мелодии и гармонии, ритме и фактуре, образующим вместе форму музыкального выражения. Звуки, напевы, музыкальные фразы и предложения, интервалы и аккорды, штрихи и оттенки - всё несёт своё собственное содержание. И, слушая музыку, наблюдая, как эти звуки, напевы и фразы постепенно складываются в стройное звучащее целое, мы понимаем: музыка самодостаточна, в живом звучании она выражает своё содержание со всей возможной полнотой. И никакие слова не скажут за неё то, что может рассказать о мире и обо всех нас сама музыка. | 5мин  5мин  9мин  6мин  6мин  9мин |