Дата:

Класс: 6

Школа**:** №35

Тема урока: Мелодия – душа музыки

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Вид урока: Урок беседа.

Цель:  помочь учащимся понять, каким целям служат звуки мелодии

Задачи:

Личностная: воспитывать в детях интерес и любовь к музыке;

Метапредметная: обучать детей, правильно формировать высказывание о музыке.

Предметная: развивать вокальные способности.

ВХР: дикция, дыхание, певческая постановка, работа с образом музыкального произведения.

Структура:

1) орг.момент.

2) Слушание

3) Слушание(сравнение)

4) Слушание: (сравнение)

5) Пение

6) итог:

Методы: словесный, беседа, наглядный-слуховой, наглядно-зрительный

Наглядности: Картины, портреты композиторов, билеты.

Оборудование: Фортепиано, записи мп3, компьютер, проектор.

Ф-но

Вокал:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хронометраж |
| I.Орг. Момент  II.Ф.Шуберт. «Серенада» | У: Здравствуйте ребята!  Д: Здравствуйте  У: Вы знаете, что обозначает слово здравствуйте?  Д: Ответы детей  У: Слово здравствуйте, означает здравие, здоровиле, то есть, здороваясь, мы желаем друг другу быть здоровым. Давайте, еще раз поздороваемся, только музыкально.  У: Как вы думаете, что нам помогло при музыкальном приветствии?  Д: Ответы детей.  У: При музыкальном приветствии нам помогала мелодия, давайте разберемся, что же это такое и что она значит для музыки.  Иногда какой-либо мотив, напев никак не уходит из памяти, неотступно следует за нами. Мы напеваем эту мелодию, «мурлычем» ее про себя, подчас даже не зная, что это за музыка, есть ли у нее слова, кто ее исполнил или сочинил. Просто она запомнилась нам и полюбилась. Какая бы музыка ни звучала — песня, танец или марш, мы всегда выделяем в них  мелодию. Мелодия — это лицо любого музыкального сочинения, его суть, его душа.  ***Мелодия*** (греч. μελωδία , от μελος— напев, песня и ωδή— песня, пение) - основная мысль  музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.  Мелодия сохраняет следы своей изначальной связи с речью, стихом, телодвижением. Подобно речи, мелодия представляет собой способ общения людей — обращение к слушателю с целью воздействовать на него. Как в мелодии, так и в речи важны высота звука, ритм, громкость, темп, тембр.  Главное для мелодии – возможность спеть ее или сыграть на инструменте. Она должна быть напевна, в ней не должно быть широких скачков, она движется чаще всего плавно.  У:Стихия музыки – могучая стихия,  Она чем непонятней, тем сильней.  Глаза мои, бездонные, сухие,  Слезами наполняются при ней.  Она и не видна, и невесома,  И мы ее в крови своей несем.  Мелодия всемирная истома,  Как соль в воде, растворена во всем (*Евгений Винокуров)*    Ш.Гуно писал: «Мелодия всегда будет самым чистым выражением человеческой мысли» Как это понимать?  **Д:** Ответы детей  У:Дело в том, что именно с мелодией мы связываем все, что кажется нам наиболее прекрасным в окружающем мире, - это первая мелодия маминой колыбельной песни, пение птиц, звуки набегающей волны, внутренняя мелодия души (когда душа поет!). именно мелодия становится музыкой в жизни человека. Не случайно П.И.Чайковский говорил: «Мелодия – душа музыки».  «Мелодия, - писал композитор,- никогда не может явиться в мысли иначе, как с гармонией вместе. Вообще оба эти элемента музыки вместе с ритмом никогда не могут отделиться друг от друга…» в этом, как мы знаем, и состоит единство всех сторон музыкального произведения  Раскрывая перед слушателями свой внутренний мир, композитор придаёт музыке особую лиричность. Что такое "лирика"? Слово произошло от греческого "Лира" (музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого часто исполнялись стихотворные произведения о чувствах и переживаниях человека). Поэтому лирикой часто называют поэтические произведения, раскрывающие внутренний мир человека, его мысли, чувства, настроения, переживания. А в музыке лирическими называют произведения поэтического характера, передающие внутренний мир и переживания человека. Необыкновенно лиричными мелодиями наполнена музыка русского композитора П.И.Чайковского. И сейчас мы окунемся в музыкальное произведение П.И. Чайковского из детского альбома «Старинная французская песенка», обратите внимание на то, какие чувства композитор вложил в мелодию этого произведения.  «Старинная Французская песенка»  Главное для мелодии – возможность спеть ее или сыграть на инструменте. Она должна быть напевна, в ней не должно быть широких скачков, она движется чаще всего плавно.  Примеры различных типов мелодии можно найти уже в древней музыке.  Древнегреческое пение, средневековое церковное пение были **монодичны**, т.е. в них был только один главный голос, поющий мелодию.  Монодическая музыка (включая примитивные культуры, восточные культуры, европейский фольклор и григорианское пение) построена на звучании одной мелодии, с ритмическим аккомпанементом или без него; при этом мелодия может исполняться любым количеством певцов или инструменталистов и может быть окружена т.н. «подголосками» (**гетерофония**).  В более поздние времена появилась **полифония** – многоголосие, в котором одновременно звучат несколько мелодий.  В полифонической музыке (расцвет которой приходится на XVII в.) налицо одновременное сочетание двух или большего числа мелодий, причем каждая из них обладает определенной самостоятельностью.  Наконец, в **гомофонном стиле**, потеснившем полифонию в XVIII в., основой является последовательность аккордов, а в качестве мелодии часто рассматривается верхний голос (например, в хоровых четырехголосных изложениях хоралов).  Итак, мы познакомились с **4 основными способами изложения мелодии**:   * Монодия – один голос * Гетерофония – один голос с подголосками * Полифония – многоголосие * Гомофония – один голос главный, а все остальные играют роль аккомпанемента   Истинный исток и неисчерпаемая сокровищница мелодий — народное музыкальное творчество. Большую ценность в русском народном творчестве представляют старинные крестьянские мелодии, привлекающие величавостью, глубиной чувства.  Большинство великих произведений композиторов-классиков опирается на народные мелодии – песни и танцы.  Так, в финале 4-й симфонии П.Чайковского звучат русская народная песня ***«Во поле берёза стояла»*** имогучий и радостный народный ***пляс***.  Обе эти темы имеют яркие мелодии.  ***Вопрос:*** какие русские народные мелодии вы знаете?  Мелодия – самое богатое средство музыкальной выразительности. Одна и та же мелодия может выражать и печаль и радость, в зависимости от того, как и при каких обстоятельствах её исполнить.  Есть такая сказка, она так и называется: "Мелодия печали и радости".  В ней рассказывается о том, как один священник услышал прекрасную мелодию на одной свадьбе, и она показалась ему настолько глубокой и разнообразной, что он захотел, чтобы её сыграли на его собственных похоронах. Все удивились, но когда этот старик-священник умер, вспомнили его просьбу – и сыграли эту вроде бы светлую, радостную мелодию на его могиле, и услышали в ней печаль, которой не слышали прежде…  Пение рнп  У: Ответьте мне, всякий ли звук может стать мелодией?  Д: Ответы детей  У: Шумовые звуки не могут стать мелодией, они могут быть только вспомогательным элементом для мелодии.  Сейчас вы послушаете две мелодии, затем скажите в чем различие этих мелодий?    (веселая, грастная мелодия)  **Вопрос:** какие мелодии обычно воспринимаются как грустные, а какие – как радостные?  (минорные; мажорные)  Мелодия, которая удобна для пения, называется “вокальной”. Мелодия, которую исполняют на музыкальных инструментах и которая не предназначена для пения, называется “инструментальной”.  Мы выяснили, что мелодия может быть вокальной и инструментальной, посмотрите на картинки мальчик играет на барабане и на скрипке, как вы думаете, их мелодия будет разной?  Д: Ответы детей  У: судя по всему, музыка у них получается разная. Значит, мелодия бывает громкой и тихой.  У: Посмотрите на следующею картинку. (Грусть и радость) Это человеческие эмоции, а может ли быть мелодия грустной и радостной?  Д: Ответы детей  У: Мелодия тоже бывает весёлая и грустная.  Последняя картинка, на которой изображена медленная улитка и быстрый заяц, мелодия так же может обладать таким темпом?  Д: Ответы детей.  У: Мелодия бывает быстрая и медленная.  Верно. Мелодия – одно из выразительных средств музыки. Она тесно связана с другими выразительными средствами: ладом, темпом. Мелодия бывает громкой и тихой, бывает весёлой и грустной, бывает быстрой и медленной.  Сегодня мы попробуем разобраться, каким целям служат звуки мелодии.  Слушание и анализ музыкальных произведений Ф. Шуберта «Серенада»  Для какого исполнителя (инструменталиста, вокалиста) создана эта проникновенная лирическая мелодия?  Д:(Для голоса в сопровождении фортепиано)  У: Какие чувства вы в ней угадываете?  Д**:** (Нежную грусть, томление, надежду на скорую встречу)  У**:**Что же заключено в мелодии? Если бы не было слов, о чем бы вам рассказала мелодия?  Д:(В мелодии заключено главное: как много печали даже в самой счастливой любви, как может быть печален человек даже в своей радости)  У**:**Пропойте вместе со мной мелодию Серенады В.А.Моцарт.  У**:** «Маленькая ночная серенада»   Серенада. Тишина, ушла дневная жара, наступает ясный теплый вечер…  «Серно» - так называли теплую вечернюю погоду. Вот в такой вечер и раздавались «серенады» - вечерние песни влюбленных кавалеров, которые они приносили под окна своим возлюбленным. Исполнялись серенады, как и ноктюрны, на открытом воздухе небольшими оркестрами.  Серенада [(франц. serenade, от итал. serenata (sereno– ясная погода, ночная прохлада)] – первоначально музыкальное произведение, исполнимое в вечернее или ночное время перед домом какого-нибудь лица в знак почитания и любви ( песня в честь возлюбленной).  Послушайте «Маленькую ночную серенаду» Моцарта, и вы поймете, что это за музыка.   Чем наполнена мелодия?  **Д.** (Прелестная и грациозная мелодия полна света и обаяния праздничной ночи*)*  **У.** Чем пленяет нас мелодия серенады?  **Д.** (*Тонкостью и изяществом, чудесным пением, игрой на скрипке)*  **У.** П.И.Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».  У Чайковского, как подлинно русского музыканта, нет неодухотворенных пейзажей, как и нет танцевальных мелодий, лишенных живого и яркого чувства. Одна из таких мелодий Па-де-де из 2-годействия  балета «Щелкунчик». Эта мелодия, возникающая после неторопливого вступления, начинается сразу с высшей точки. Такой тип начала получил название «вершина-источник»: он подобно водопаду, зарождается на высоте, и затем уж мелодия движется только вниз, «растворяясь» в пассажах аккомпанемента. Слушая мелодию Па-де-де из балета «Щелкунчик», удивляешься, как много в музыке от живой человеческой речи! Наверное, в этом ее свойстве снова и снова обнаруживает себя происхождение мелодии от интонации человеческого голоса. Ей доступны мельчайшие оттенки – и вопрос, и восклицание,  и даже многоточие.  Вслушайтесь в интонационное развитие этого фрагмента – и вы убедитесь, что в нем  присутствует все многообразие эмоционального высказывания. Но есть в ней и то, о чем великий романтик Г.Гейне сказал: «Где кончаются слова, там начинается музыка»  **У.** Песня, которую мы с вами выучим, совершенна в мелодическом отношении, она тоже о красоте – красоте нашей веры в добро, светлое будущее. Написали ее композитор Е. Крылатов и поэт  Ю. Энтин. Называется она «Прекрасное Далеко»  ***Итак, мелодия - это нечто не только осмысленное и законченное, но и выразительное, производящее приятное впечатление и обязательно эмоционально воздействующее на людей.***  У: В каких музыкальных жанрах чаще всего господствует мелодия?    Д :ответы детей     У:Как вы понимаете слова П.Чайковского: «Мелодия – душа музыки»?  Д: ответы детей  У:Попробуйте объяснить, чем похожи и чем отличаются мелодии, с которыми вы познакомились на уроке? |  |