МСОШ №1 Студентки Кравченко Ю.

Класс 5

Муз. руководитель: Дегтярёва Е.Г.

Тема четверти: «Музыка и изобразительное искусство»  
Тема урока: **«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»**  
  
**Цель урока:**

Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства  
  
**Задачи**

- раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»;

- показать связь музыки и изобразительного искусства: музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши переживания;

- размышлять о музыкальном и художественном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения в музыке и изобразительном искусстве.

- способствовать развитию детского воображения, развитию эмоциональной отзывчивости на произведения живописи и музыки; творческого мышления; вокально-хоровых навыков.

- воспитывать любовь к искусству.

**Оборудование и материалы**  
Презентация ;

Таблица сравнения музыкальных и живописных средств выразительности;

Таблица соответствия цвета и звука;

Проектор, компьютер,синтезатор.

**Музыкальный материал**  
  
Слушание:

Чайковский «Баба Яга»

К. Дебюсси Симфоническая картина «Море» ч.3

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | Хронометраж |
| Орг.момент  Пение  Новый материал | **Здравствуйте ребята!**  **Повторяем песню Майданов «Оранжевое солнце»**  **Вопрос:**  С каким же искусством тесно связана музыка? Что помогло вам правильно определить вид искусства? **Ответы детей**  Совершенно верно. Слова «цвет», «оттенки цвета» употребляются в изобразительном искусстве. Но тема нашего урока звучит с вопросом, на который мы постараемся в конце урока ответить**.**  **Вопрос:**Давайте вместе сформулируем тему нашего урока.  **Предположения детей.**  **Верно, тема нашего урока:  «Что роднит музыку с изобразительным искусством?»**  Чтобы ответить на этот вопрос, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств, постараемся определить, существует ли соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.  2) Для художника видимый цветной мир – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.  Цвет – дитя света. Без источника света цвета нет.  Вы все видели, когда после дождя  выглядывает солнышко, на небе появляется чудесное цветное явление.  **Вопрос:** Что это?  **Ответ:** Это радуга.  **Вопрос:**А кто помнит из скольких цветов состоит радуга?  **Ответ:**Из семи цветов.  **Вопрос:** Кто сможет перечислить их по порядку?  (Для ответа можно вспомнить слова «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.» первая буква каждого слова является первой буквой названия цвета).  **Ответ:**красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый.   3) Предлагается детям нарисовать радугу.  Самостоятельная работа учащихся. Звучит песня «Семь дорожек»  **Вопрос:**Ребята посмотрите, что общего у радуги с музыкой?  **Ответ:**Радуга состоит из семи цветов, а музыкальный звукоряд  – из семи нот.   1. Распевание (пение звукоряда) | 3  10 |
|  | 1. Молодцы. А теперь вернёмся к нашей радуге и определим, существует ли переложение цвета в звуки. Для этого возьмите таблицы и заполните их. Напротив каждого цвета пишем понятия из словаря эстетических эмоций и подбираем каждому цвету звук.   Словарь эстетических эмоций  Послушайте вначале стихотворение Е. Новичихина «Цвета радуги»:  Радуга устроена, как пирог слоенный:  Красный слой, оранжевый.  Желтый и зеленый,  Голубой и синий,  Рядом с фиолетовым…  Семь цветов у радуги –  Надо знать про это вам!   1. Работа учащихся в группах с таблицей. 2. Проверяем таблицу: какому цвету, какие эмоции соответствуют   **Вопрос**:  - Какого цвета получились ваши ноты? (обучающиеся озвучивают результаты своей работы в таблице)  Давайте сравним результаты вашей работы, вашего художественного видения со «Стихотворением о нотах»:  Какого цвета нота до? Ей больше всех идет бордо. В бордовом платьице она Всем больше во сто крат слышна.  У нотки Ре наряд речной, Он синевато-голубой. Журчит она как ручеек, То низок тон, а то высок.  У ноты ми вуаль полей, Зеленый цвет сверкает в ней. Ми как волшебная волна, Несет всем людям мир она.  Фа обожает фиолет, Заката солнечного цвет. Жаль только, Фа слегка грустна, Но любит погрустить она.  Соль, словно солнца яркий луч, Который светит из-за туч. В наряде желто-золотом Приносит нотка радость в дом.  А нотка ласковая Ля, Как разноцветная земля. В ней красочный букет полей, Нет нотки этой красивей.  Си – неба синего краса, В ее наряде небеса, В ее звучании полет, В высь нотка эта нас зовет.  Все нотки – жители страны, Где звуки с красками дружны. В стране неповторимой этой Любого встретит море света.  **Вопрос:**Какой же можно сделать вывод?  **ВЫВОД: существует переложение цвета в звуки.** |  |
| Новый материал  Слушанье  Новый материал  Повторное слушанье, рисование  Новый материал  Слушанье  Итог | 1. Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину, образ или портрет. Давайте  в этом убедимся.   Сейчас прозвучит музыка, которая нарисует чей-то портрет… А вот чей, вам нужно узнать. Кто это: обычные люди, наши современники, или персонажи сказки?  СЛУШАНИЕ: пьеса «Баба-Яга» П. Чайковского  Наводящие вопросы перед слушанием:   1. В каком характере звучит музыка? 2. О ком она рассказывает? 3. Какой характер у этого незнакомца?   Давайте ещё раз обратимся к словарю эстетических эмоций и подберём подходящие слова для определения характера музыки:  **Вопрос:**Какие эмоции вы выбираете для характеристики этой музыки.  ТАИНСТВЕННО, ЗЛО, РЕЗКО, ЛАСКОВО, ГРОЗНО, МЯГКО, СТРЕМИТЕЛЬНО.  **Вопрос:** Чей же портрет рисует нам эта музыка?  **Ответ:** Портрет Бабы Яги.  Действительно, это Баба яга. Посмотрите как её изобразил Известный художник Иван Билибин. В образе Бабы-Яги — ужасной старухи с костяной ногой, запечатлелось отношение человека к миру иному. Этот образ пугает, отталкивает.  Прослушаем еще раз и каждый нарисует в тетрадях свою Бабу - Ягу  **Вопрос:** Какой же можно сделать вывод?  **ВЫВОД:  Есть  такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину**. **ЭТО живописная музыка.**   1. А есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими или музыкальными.  Перед вами пейзаж художника И. Айвазовского «Чёрное море»   **Вопросы:**  - Какие краски он использовал?  - Какое настроение передал в нем художник?  - Какая, по вашему мнению, должна звучать музыка, когда вы смотрите на эту картину?  Ответы детей.  Предлагаю послушать вам музыку, которую сочинил французский композитор Дебюсси, когда увидел море перед штормом, а заодно и проверим ваши предположения.  СЛУШАНИЕ: пьеса «Море» Дебюсси.  **Вопрос:**  - Созвучна ли пьеса с пейзажем и верны ли ваши предположения? (Ответы детей)  **ВЫВОД: Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. ЭТО музыкальная живопись.**  Художники так же как и композиторы тонко чувствуют, и свои размышления о жизни человека и величии природы передают художественным полотнам.   1. На уроках 3-й четверти вы убедитесь в том, насколько сильно взаимосвязаны эти два вида искусства- живопись и музыка. Многие понятия из области живописи вошли в музыку и наоборот. 2. Предлагаем вам заполнить таблицу и провести соответствие между музыкальными понятиями и живописными. 3. Учащиеся обсуждают задание в группах, а заполняют таблицу на доске.(приложение) В таблице изначально даны понятия в одном из видов искусства.Рядом с таблицей находятся карточки с недостающими понятиями из них выбирают нужные и заносят в таблицу | 2  3  4  3  5  5 |
|  | Дети читают высказывание М. П. Мусоргского:   «Художник верит в будущее, потому что живет в нем» **Вопрос:** Как вы думаете, кого М.П. Мусоргский назвал**ХУДОЖНИКОМ?** Только ли того, кто пишет картины?  **Ответы детей.** И композитора ,и писателя ,и живописца и скульптора часто называют ХУДОЖНИКОМ, МАСТЕРОМ. | 5 |