МСОШ №1 Студентки Кравченко Ю.

Класс 5

Муз. руководитель: Дегтярёва Е.Г.

Тема четверти: «Музыка и изобразительное искусство»
Тема урока: **«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»**

**Цель урока:**

Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства

**Задачи**

- раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись»;

- показать связь музыки и изобразительного искусства: музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши переживания;

- размышлять о музыкальном и художественном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения в музыке и изобразительном искусстве.

- способствовать развитию детского воображения, развитию эмоциональной отзывчивости на произведения живописи и музыки; творческого мышления; вокально-хоровых навыков.

- воспитывать любовь к искусству.

**Оборудование и материалы**
Презентация ;

Таблица сравнения музыкальных и живописных средств выразительности;

Таблица соответствия цвета и звука;

Проектор, компьютер,синтезатор.

**Музыкальный материал**

Слушание:

Чайковский «Баба Яга»

К. Дебюсси Симфоническая картина «Море» ч.3

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы  | Ход урока | Хронометраж  |
| Орг.моментПение Новый материал | **Здравствуйте ребята!****Повторяем песню Майданов «Оранжевое солнце»****Вопрос:** С каким же искусством тесно связана музыка? Что помогло вам правильно определить вид искусства? **Ответы детей**Совершенно верно. Слова «цвет», «оттенки цвета» употребляются в изобразительном искусстве. Но тема нашего урока звучит с вопросом, на который мы постараемся в конце урока ответить**.****Вопрос:**Давайте вместе сформулируем тему нашего урока.**Предположения детей.****Верно, тема нашего урока:  «Что роднит музыку с изобразительным искусством?»**Чтобы ответить на этот вопрос, мы будем сравнивать произведения музыкального и изобразительного искусств, постараемся определить, существует ли соотношение звука и цвета, переложение оттенка цвета в звуки.2) Для художника видимый цветной мир – это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.Цвет – дитя света. Без источника света цвета нет.Вы все видели, когда после дождя  выглядывает солнышко, на небе появляется чудесное цветное явление.**Вопрос:** Что это?**Ответ:** Это радуга.**Вопрос:**А кто помнит из скольких цветов состоит радуга?**Ответ:**Из семи цветов.**Вопрос:** Кто сможет перечислить их по порядку?(Для ответа можно вспомнить слова «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.» первая буква каждого слова является первой буквой названия цвета).**Ответ:**красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий и фиолетовый. 3) Предлагается детям нарисовать радугу.Самостоятельная работа учащихся. Звучит песня «Семь дорожек»**Вопрос:**Ребята посмотрите, что общего у радуги с музыкой?**Ответ:**Радуга состоит из семи цветов, а музыкальный звукоряд  – из семи нот.1. Распевание (пение звукоряда)
 | 310 |
|  | 1. Молодцы. А теперь вернёмся к нашей радуге и определим, существует ли переложение цвета в звуки. Для этого возьмите таблицы и заполните их. Напротив каждого цвета пишем понятия из словаря эстетических эмоций и подбираем каждому цвету звук.

Словарь эстетических эмоцийПослушайте вначале стихотворение Е. Новичихина «Цвета радуги»:Радуга устроена, как пирог слоенный:Красный слой, оранжевый.Желтый и зеленый,Голубой и синий,Рядом с фиолетовым…Семь цветов у радуги –Надо знать про это вам!1. Работа учащихся в группах с таблицей.
2. Проверяем таблицу: какому цвету, какие эмоции соответствуют

**Вопрос**:- Какого цвета получились ваши ноты? (обучающиеся озвучивают результаты своей работы в таблице)Давайте сравним результаты вашей работы, вашего художественного видения со «Стихотворением о нотах»:Какого цвета нота до?Ей больше всех идет бордо.В бордовом платьице онаВсем больше во сто крат слышна.У нотки Ре наряд речной,Он синевато-голубой.Журчит она как ручеек,То низок тон, а то высок.У ноты ми вуаль полей,Зеленый цвет сверкает в ней.Ми как волшебная волна,Несет всем людям мир она.Фа обожает фиолет,Заката солнечного цвет.Жаль только, Фа слегка грустна,Но любит погрустить она.Соль, словно солнца яркий луч,Который светит из-за туч.В наряде желто-золотомПриносит нотка радость в дом.А нотка ласковая Ля,Как разноцветная земля.В ней красочный букет полей,Нет нотки этой красивей.Си – неба синего краса,В ее наряде небеса,В ее звучании полет,В высь нотка эта нас зовет.Все нотки – жители страны,Где звуки с красками дружны.В стране неповторимой этойЛюбого встретит море света.**Вопрос:**Какой же можно сделать вывод?**ВЫВОД: существует переложение цвета в звуки.** |  |
| Новый материалСлушанье Новый материалПовторное слушанье, рисованиеНовый материалСлушанье Итог  | 1. Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину, образ или портрет. Давайте  в этом убедимся.

Сейчас прозвучит музыка, которая нарисует чей-то портрет… А вот чей, вам нужно узнать. Кто это: обычные люди, наши современники, или персонажи сказки?СЛУШАНИЕ: пьеса «Баба-Яга» П. ЧайковскогоНаводящие вопросы перед слушанием:1. В каком характере звучит музыка?
2. О ком она рассказывает?
3. Какой характер у этого незнакомца?

Давайте ещё раз обратимся к словарю эстетических эмоций и подберём подходящие слова для определения характера музыки:**Вопрос:**Какие эмоции вы выбираете для характеристики этой музыки.ТАИНСТВЕННО, ЗЛО, РЕЗКО, ЛАСКОВО, ГРОЗНО, МЯГКО, СТРЕМИТЕЛЬНО.**Вопрос:** Чей же портрет рисует нам эта музыка?**Ответ:** Портрет Бабы Яги.Действительно, это Баба яга. Посмотрите как её изобразил Известный художник Иван Билибин. В образе Бабы-Яги — ужасной старухи с костяной ногой, запечатлелось отношение человека к миру иному. Этот образ пугает, отталкивает.Прослушаем еще раз и каждый нарисует в тетрадях свою Бабу - Ягу**Вопрос:** Какой же можно сделать вывод? **ВЫВОД:  Есть  такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину**. **ЭТО живописная музыка.**1. А есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими или музыкальными.  Перед вами пейзаж художника И. Айвазовского «Чёрное море»

**Вопросы:**- Какие краски он использовал?- Какое настроение передал в нем художник?- Какая, по вашему мнению, должна звучать музыка, когда вы смотрите на эту картину?Ответы детей.Предлагаю послушать вам музыку, которую сочинил французский композитор Дебюсси, когда увидел море перед штормом, а заодно и проверим ваши предположения.СЛУШАНИЕ: пьеса «Море» Дебюсси.**Вопрос:**- Созвучна ли пьеса с пейзажем и верны ли ваши предположения? (Ответы детей)**ВЫВОД: Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. ЭТО музыкальная живопись.**Художники так же как и композиторы тонко чувствуют, и свои размышления о жизни человека и величии природы передают художественным полотнам.1. На уроках 3-й четверти вы убедитесь в том, насколько сильно взаимосвязаны эти два вида искусства- живопись и музыка. Многие понятия из области живописи вошли в музыку и наоборот.
2. Предлагаем вам заполнить таблицу и провести соответствие между музыкальными понятиями и живописными.
3. Учащиеся обсуждают задание в группах, а заполняют таблицу на доске.(приложение) В таблице изначально даны понятия в одном из видов искусства.Рядом с таблицей находятся карточки с недостающими понятиями из них выбирают нужные и заносят в таблицу
 | 234355 |
|  | Дети читают высказывание М. П. Мусоргского: «Художник верит в будущее, потому что живет в нем»**Вопрос:**Как вы думаете, кого М.П. Мусоргский назвал**ХУДОЖНИКОМ?** Только ли того, кто пишет картины?**Ответы детей.**И композитора ,и писателя ,и живописца и скульптора часто называют ХУДОЖНИКОМ, МАСТЕРОМ. | 5 |