**Сценарий литературной композиции**

**«Из жизни Митрофанушки»**

**(по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»)**

**1**

 *(Ученик и ученица сидят за партой. Входит учитель.)*

**Учитель:**  Здравствуйте. Ответим на вопрос: кого мы видим на портрете? (*Учитель показывает на экране портрет Фонвизина*. *Вызывает ученика.*) Митрофанов.

**Ученик:**  Ломоносова!!!

 *( Ученица тянет руку.)*

 **Ученица:**  Это портрет Дениса Ивановича Фонвизина.

 **Учитель**: Молодец! Запишем в тетрадь.

**Ученик:**  А как пишется *Фонвизин*?

**Учитель:** Фамилия *Фонвизин* сначала писалась в два слова или через дефис. Слитно стали писать во второй половине XIX века, хотя еще [Пушкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) считал слитное написание правильным, как придающее более русский характер фамилии писателя. По выражению Пушкина, Фонвизин «из перерусских русской». А что вы знаете о творчестве Фонвизина?

**Ученик:** Я учебник забыл.

**Ученица:**  Он любил театр, начинал с переводов, написал комедии «Бригадир» и «Недоросль».

**Ученик:** А кто такой НЕДОРОСЛЬ?

**Ученик:**  Я тетрадку забыл.

**Ученица:** Недоросль - это такой же, как ты, Митрофанов, – недоучка, еще не взрослый, но уже не ребенок.

**2**

  *(Выбегает Митрофан. Пускает голубей. Учитель и ученики уходят).*

**Г-жа Простакова**. Вот, я чаю, учитель Митрофанушкин скоро придет. Уж года четыре как учится.

*(Входит  учитель.  Митрофан  прячется  за  диван.)*

**Учитель.** Да-а… Дал мне бог ученичка, боярского сынка. Бьюсь с ним: трех перечесть не умеет.

**Г-жа Простакова** *(достала  сына  из-за  дивана,  отряхивает).* Поди, друг мой, ты хоть для виду поучись, Митрофанушка.
**Митрофан**. Ну! А там что?
**Г-жа Простакова**. А там и женишься.
**Митрофан.** Ладно уж, матушка. Я тя потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз. Не хочу учиться, хочу жениться!  Вот я сел. (Сел за стол.)
**Г-жа Простакова**. А я тут же присяду (раскладывает  пасьянс  за  столом).
**Митрофан** (учителю). Ну! Задавай, что писать.

**Учитель.** Задача. Изволил ты идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Тришку. Нашли мы трое на дороге триста рублев.
**Митрофан** (пишет). Триста.
**Учитель**. Дошло дело до дележа. Смекни-ко, по чему на брата?
**Митрофан** (вычисляя, шепчет, что-то пишет).
**Г-жа Простакова**. Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.
**Митрофан**. Слышь, задавай другую.
**Учитель.** Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублев. Теперь не грех бы было и еще прибавить десять.
**Митрофан** (*пишет*). Ну, десять.
**Учитель.** Сколько ж бы на год?
**Митрофан** (*вычисляя)*. Нуль да нуль — нуль. Один да один... (Задумался.)
**Г-жа Простакова.** Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет — что считать? Деньги есть — сочтем и без вас хорошохонько.
**Митрофан.** Не бось, брат. Матушка тут сама не ошибется.

**Г-жа Простакова.** Митрофанушка, друг мой, коли ученье так опасно для твоей головушки, так по мне перестань.

**3 действие**
 *Учитель  ушёл****. Еремеевна****приносит  Митрофану  стакан  молока  и  булку, гладит по голове.*

**Митрофан.** Старая Хрычовка.

*Входит****Правдин.***
**Правдин.** Я – Правдин. Любопытен бы я был послушать, чему учитель-то его выучил.
**Г-жа Простакова.** Всем наукам! Всему, чему изволишь.
**Митрофан** (показывает ему книгу). Вот, грамматике.
**Правдин** Что ж ты в ней знаешь?
**Митрофан.** Много. Существительна да прилагателъна...
**Правдин.** Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?
**Митрофан.** Дверь, котора дверь?
**Правдин**. Котора дверь! Вот эта.
**Митрофан.** Эта? Прилагательна.
**Правдин.** Почему же?
**Митрофан.** Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

**Потемкин:** Умри, Денис, лучше не напишешь!