**Содержание**

1. Пояснительная записка 2-7 стр.
2. Учебно-тематический план 8 стр.
3. Содержание программы 9-11 стр.
4. Методическое обеспечение программы 12-20 стр.
5. Список литературы 21 стр.
6. Приложение 1

Техника безопасности 22 стр.

1. Приложение 2

Аттестация учащихся 23 стр.

1. Приложение 3

Примерный музыкальный репертуар 24-26 стр.

## 1. Пояснительная записка

**Направленность**

Программа **«Молодёжная авторская песня»** является модифицированной, углублённого уровня и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2003 г.)

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Предметом изучения программы является авторская песня во всем ее жанровом и стилевом многообразии. Причем речь идет не только и не столько о творчестве признанных мэтров, но, прежде всего о собственном песенном творчестве участников объединения, рассматриваемом в трех основных аспектах: музыкальном, исполнительском и общеразвивающем.

Программа ориентирована на подростков с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные, начальный музыкальный уровень, предрасположенности учащихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Обучение по программе предполагает прежде всего акцентировать у подростков мотивацию, которая и определяет их общие успехи и достижения.

Понятие «авторская песня» трактуется в данной программе в расширенном значении (а не только как «бардовская» песня, исполняемая под гитару). Во-первых, имеются в виду песни любого направления (рок, джаз, романс и т.д.), сочиненные и исполненные самим автором, либо с его участием с применением любых музыкальных инструментов и технических средств. Во-вторых, исполнение понравившихся песен других авторов.

Актуальность программы заключается в том, что она имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков,

**в творческом плане:**

* удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
* максимально развить творческие способности;
* развить умение самостоятельно организовать свой досуг;

**в социальном плане:**

* правильно сориентироваться при выборе профессии;
* самореализоваться;
* почувствовать уверенность в своих силах;
* выработать навыки культурного общения.

**Отличительные особенности**

Программа разработана на основе авторской программы С.Поповкина «Собственная песня: от замысла – к воплощению» и собственного педагогического опыта работы с подростками по данному предмету.

Отличительной особенностью данной программы является ее экспериментальный характер, исходящий из трактовки понятия «авторская песня» (раскроем смысл понятия ниже) и самой идеи помочь заинтересованным детям преодолеть те трудности, с которыми обычно приходится сталкиваться начинающим авторам (отсутствие аудитории, необходимых технических средств, элементарной музыкальной и литературной грамотности, творческих контактов, не владение каким-либо музыкальным инструментом и т.д.). Таким образом, создать условия для самореализации детей, развития их творческих способностей, повышения уровня их эстетического вкуса. В условиях дополнительного образования программа «Молодёжная авторская песня» имеет не только обучающий, но и в большой степени воспитательный характер, создавая условия для появления культурного слушателя и зрителя.

При реализации данной программы учащиеся проходят полностью путь от идеи (в частности, тот материал, что приносит ребенок) к поиску решения (корректировка детских произведений, аранжировка, исполнительская «шлифовка»), к обнародованию (показ «конечного результата» на концерте, фестивале и т п.), а затем и сохранению интеллектуального труда в аудио- или видеозаписи. При этом, помогая подростку реализоваться, педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей участников объединения, а в конечном итоге влияет на развитие их личности: интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

**Цель:** формирование активной, полноценной творческой личности подростка и его самореализация посредством сочинения и исполнения собственных песен.

## Задачи

**Обучающие:**

* углубленное изучение основ песенного творчества;
* формирование навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;
* формирование вокально-исполнительских навыков;
* изучение техники аккомпанемента на гитаре (для желающих);
* изучение основ студийной работы.

**Развивающие:**

* формирование интереса к песенному и литературному творчеству;
* развитие исполнительских данных;
* развитие музыкального слуха;
* формирование волевых качеств личности;
* создание условий для активизации собственного творчества учащихся.

Воспитательные:

* создание атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;
* воспитание общей культуры поведения;
* воспитание сценической культуры поведения;
* воспитание культуры слушания;
* приобщение к миру искусства и духовных ценностей;
* воспитание эстетического вкуса у ребят;
* умение работать самостоятельно, добиваться лучших результатов, исходя из своих возможностей.

**Возраст учащихся:** 10-11 классы

**Срок реализации:** 1 год

**Форма и режим занятий:**

занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 264 часа в год: 192 часа аудиторных занятий и 72 часа социальная практика (другие формы работы). Каждый час занятия разбивается на 45 минут обучения по теме и 15 минут на включение в процесс здоровьесберегающих технологий, решения воспитательных, развивающих, организационных вопросов. Количество человек в группе – 12.

Программа предполагает работу с ребятами, которые:

* сочиняют песни, стихи, мелодии и песенные тексты,
* хотят исполнять авторские самодеятельные песни участников объединения и песни известных авторов-исполнителей,
* желают научиться основам аккордового аккомпанемента на гитаре,
* овладеть навыками чистого пения.

С учётом разного музыкального уровня учащихся в групповых занятиях сочетаются индивидуальные формы работы с разбивкой учащихся на мини-группы (подгруппы).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате освоения программы и систематических занятиях, в зависимости от начальных музыкальных данных, ребята

будут **знать**:

* необходимые общие музыкальные понятия: ритм, мелодия, виды аккомпанемента;
* произведения и особенности творчества лучших представителей авторской песни;

будут **уметь**:

* соблюдать ритм в исполнении,
* аккомпанировать на гитаре,
* подбирать аккорды к песням,
* играть в ансамбле,
* чисто петь,
* сочинять собственные песни,
* исполнять песни на концертах,
* импровизировать,

**а также:**

* разовьют музыкальный слух и эстетический вкус, чувство ритма,
* расширят свой кругозор;
* найдут единомышленников;
* реализуются в концертной или смежной организационной деятельности;
* накопят исполнительский песенный репертуар.

**Механизм отслеживания результатов**

Механизм отслеживания результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

* оценки педагога;
* оценки творчества друг друга (например, на семинаре);
* мнения приглашенных педагогов (открытые занятия);
* результатов участия в фестивалях, конкурсах;
* родительского мнения (на концертах и дома);
* возможного участия в радиопрограммах, телепередачах и фильмах как доказательство признания деятельности объединения.

### Прогнозируемые результаты

#### Творческий поиск

Работа над сохранением творческого коллектива, творческих единиц, мини-групп и групп по интересам; выработка «собственного лица», собственного творческого почерка.

**Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) навыки:**

Учащиеся смогут:

* освоить более сложные аккорды и аккордовые последовательности с их применением в песнях;
* свободно обращаться с применением различных ритмов;
* уверенно играть изученные фактуры гитарного аккомпанемента, сочинять собственные и применять их в исполняемых песнях;
* подбирать по слуху более сложные песни;
* петь многоголосие;
* совместно импровизировать.

#### Познавательно-эстетическая деятельность

Ребята продолжат углубленное знакомство с творчеством классиков жанра авторской песни, авторами других жанров (рок), смогут определиться в своих жанровых предпочтениях, будут активно посещать концерты разных авторов.

#### Концертная деятельность

Ребята продолжают участвовать в концертах, мероприятиях различных уровней; продолжают отрабатывать лучшие номера для репертуара объединения как целостного коллектива и собственные песни.

#### Студийная работа

Участники объединения работают со студийной аппаратурой по мере необходимости, более глубоко осваивают основные параметры записи (баланс голоса и аккомпанемента и др.), правильно ими пользуются; добиваются высокого качества исполнения при записи и собственно записи.

## 2. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Познавательно-эстетическая деятельность:  - творчество ведущих авторов-исполнителей;  - анализ прослушанного материала. | 85 | 40 | 45 |
| 3 | Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) и сценические исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле:  - техника игры на инструменте;  - аккорды;  - упражнения, игры;  - основы игры в ансамбле. | 65 | 20 | 45 |
| 4 | Студийная работа:  - работа с отдельными номерами;  - работа со студийной аппаратурой;  - запись на аудио-носители. | 30 | 5 | 25 |
| 5 | Итоговые занятия. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Социальная практика. | 72 | 12 | 60 |
| **Итого:** | | **264** | 81 | 183 |

### 3. Содержание программы

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** игры-знакомства. Предмет, задачи и значение учебной дисциплины авторская песня. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе на сцене (с электромузыкальной аппаратурой).

Практика: грамотное пользование аппаратурой, применение на практике изученных правил.

**2. Познавательно-эстетическая деятельность.**

**Теория:** знакомство с творчеством С.Калугина, В.Берковского, А.Башлачева, А.Иващенко, Г.Васильева, С.Никитина, В.Дркина, С.Седыха, И В.Мищуков, И.Желанной, А.Колмыкова, И.Лунькова, современных авторов-исполнителей. Культура слушания. Строение песен. Стили в музыке. Понятие творческого стиля.

**Практика:** Тематические игры. Слушание и обсуждение песен, разучивание и исполнение понравившихся.

**3. Общие вокальные, инструментальные (аккордовый аккомпанемент на гитаре) и сценические исполнительские навыки, навыки игры в ансамбле.**

**Теория:** навыки «игры с рук». Аккорды с баррэ. Джазовые аккорды. Изученные видов аккомпанементов на гитаре: переборы, «бас – аккорд», бой. Аккорды с измененными звуками, альтерированными ступенями. Сочинение и игра последовательностей с этими аккордами. Рифма. Игры со словами. Двухголосие. Многоголосие.Интонация, интонирование. Сочинение коротких попевок. Виды аккомпанементов на гитаре в различных ритмах. Навыки игры в ансамбле. Подыгрывание под запись. Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Приёмы работы с дикцией, скороговоркой. Переборы. Проговаривание стихов с ритмом. Подбор по слуху. Тональности. Модуляции. Игры на чувство партнера, взаимодействие. Постановка голоса. Сложные музыкальные размеры. Переменные размеры.

**Практика:** упражнения на мелкую моторику. Тематические игры. Ритмические упражнения. Подыгрывание под запись. Вокальные упражнения. Игры со словами. Мелодические упражнения. Исполнение коротких попевок. Слуховые упражнения. Работа над дикцией: скороговорки. Игры на чувство партнера, взаимодействие. Разбор собственного творчества участников. Игры на внимание. Упражнения на координацию движений. Сочинение собственных созвучий на гитаре. Подбор собственных упражнений. Сочинение своих видов аккомпанемента на гитаре. Сочинение собственных ритмов. Сочинение и исполнение музыкальных фраз. Игра в ансамбле.

**4. Студийная работа.**

**Теория:** певческое дыхание. Сценическая дисциплина. Концертная деятельность. Культура исполнения. Ознакомление со студийной аппаратурой, назначением ее отдельных компонентов и принципами студийной работы. Работа над собственными песнями. Критическое отношение к собственному творчеству. Правила поведения на сцене. Техника работе на сцене (с электромузыкальной аппаратурой).

**Практика:** запись на аудио-носители. Создание концертного репертуара. Работа над сценическим образом. Критическое отношение к собственному исполнению.

**5. Итоговые занятия.**

**Теория:** особенности проведения занятий, требования и критерии оценивания, форма проведения.

**Практика:** выполнение заданий разного типа, викторины, упражнения, проигрывание выученных песен. Разбор собственного и творчества участников.

**6. Социальная практика.**

**Теория:** создание концертного репертуара. Работа над сценическим образом. Общие правила поведения на сцене. Культура слушателя, общая культура учащегося. Повторение и закрепление учебного курса.

**Практика:** посещение концерта авторов-исполнителей, участие в разных мероприятиях.

# 4. Методическое обеспечение программы

#### Творческий поиск

Творческий поиск как направление деятельности играет особую роль и проходит красной нитью через всю работу объединения и его подгрупп (мини-групп), являясь доминантным. Это, собственно, и есть форма существования объединения и, вместе с тем, постоянный стимул для поддержания живого интереса к творчеству друг друга, совместной деятельности, авторской песне вообще.

Содержательной основой этого направления является непосредственное общение участников объединения (на занятиях, репетициях, экскурсиях и проч.). Спонтанно или намеренно возникающие в результате этого общения творческие единицы, альянсы служат для решения определенных творческих задач (композитор + поэт, автор + аранжировщик, вокальная группа и т.п.). При этом определяется стратегия работы над новыми, еще не обработанными («сырыми») сочинениями:

* в каком стиле;
* в какой аранжировке (в гитарном варианте или с использованием других инструментов: флейты, пианино, синтезатора);
* в какой форме (например, с припевом или без);
* на какую тему (допустим, автор сочинил 10 песен о любви, а ему предлагается сочинить песню о дружбе);
* следует ли вообще доводить то или иное произведение до «концертного» состояния, либо оставить его в недоработанном виде, или же отложить по каким-то причинам работу над ним, выставлять ли его на конкурс, записать ли его (и на каком этапе) на видео- или аудиоаппаратуру.

Для осуществления работы в этом направлении и достижения прогнозируемых результатов предполагается использовать следующие формы занятий:

• прослушивание (осуществляется в начале года на уроке-знакомстве и далее регулярно по мере появления новых членов объединения и новых сочинений);

• семинар (один показывает свое новое сочинение, свою работу – остальные участвуют в обсуждении);

• урок с элементами импровизации (предположим, есть запев – предлагается сочинить к нему припев);

• занятие по корректировке сочинений (подробнее об этой форме занятий – при рассмотрении следующего направления, где эта форма является важнейшей);

• репетиция;

• концерт, фестиваль, конкурс;

• слушание записей известных авторов-исполнителей;

• установление контактов с родственными объединениями;

• аудиозапись, работа в студии;

• тренинг по развитию творческих способностей.

Важнейшие **методы** на занятиях:

• беседа;

• обсуждение;

• анализ и самоанализ;

• совместный поиск решения творческой проблемы;

• элементы творческой игры;

• объяснение;

• показ;

• повторение;

• вспомогательный тренинг;

• импровизация;

• игра под запись;

• прослушивание.

#### Обучение навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре

Особенностью этого направления является не обязательный для каждого из участников объединения характер обучения игре на гитаре (на что и указано в подзаголовке). Тем не менее, объективно это весьма важное направление, так как авторам, даже если они не хотят обучаться игре на инструменте, необходима аккомпанементная поддержка. Но чаще всего, как показывает опыт, авторы не хотят быть зависимыми и рано или поздно выражают свое желание учиться основам аккордового аккомпанемента на гитаре.

С другой стороны, всегда много ребят, которые сами не сочиняют, а желают научиться играть на гитаре и не прочь войти в аккомпанементную группу. Хотя каждому из обучающихся основам гитарного аккомпанемента быть участником аккомпанементной группы не обязательно, все-таки можно рассматривать их как потенциальных «членов команды».

**Общие вокальные, инструментальные**

**(аккордовый аккомпанемент на гитаре) навыки**

Необходимым направлением деятельности объединения является приобретение вокальных навыков в достаточно узких пределах, особенно это касается вокала. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных певцов (равно как и профессиональных гитаристов и артистов). Но владеть вокальными навыками, достаточными для того, чтобы донести до слушателя исполняемые песни, целесообразно и необходимо.

Учащиеся продолжают приобретение основных вокальных навыков, освоят многолосное пение в дуэте и ансамбле (в зависимости от начальных музыкальных данных); будут ответственно относиться к своему делу и уважать труд других; совершенствовать свою манеру исполнения.

В итоге учащиеся научатся выразительно и с хорошей дикцией петь под гитару, петь в унисон, в дуэте или ансамбле.

#### Формирование общих вокальных и сценических

#### исполнительских навыков

Необходимым направлением деятельности объединения является приобретение вокальных и сценических исполнительских навыков в достаточно узких пределах (см. ниже), особенно это касается вокала. Данная программа не ставит своей целью подготовку профессиональных певцов (равно как и профессиональных гитаристов и артистов). Но владеть вокальными и сценическими навыками, достаточными для того, чтобы донести до слушателя исполняемые песни, целесообразно и необходимо.

Лицо коллектива или отдельного исполнителя сразу просматривается по его работе на сцене, что говорит о несомненной важности приобретения сценических навыков для любого, даже непрофессионального, артиста. Только когда исполнитель научится сам уважать все то, что им самим же «делается» на сцене, будет иметь начальные практические музыкальные навыки, и у него будут на слуху лучшие образцы исполнительского мастерства – только в таком случае, при таком отношении к своему делу он может рассчитывать на то, что его «действо» на сцене будет интересно и замечено зрителями.

#### Познавательно-эстетическая деятельность

Это направление деятельности имеет особое значение для подростков. Совместное посещение концертов, тематических экскурсий и других культурных мероприятий не только расширит кругозор участников объединения, позволит получить представление о творчестве разных авторов-исполнителей в широком стилевом и жанровом диапазоне, услышать лучшие образцы авторской песни, но и поможет вывести учебную группу на уровень плодотворного творческого коллектива.

Для того, чтобы показать авторскую песню во всем ее многообразии, необходимо познакомить ребят с творчеством таких разноплановых авторов-исполнителей, как Ю.Визбор, Б.Окуджава, А.Дольский, В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Лоза, А.Макаревич, А. Розенбаум, А.Суханов, Н.Матвеева, А. Башлачев, В. Дркин, В.и В. Мищуки, И. Луньков, А. Колмыков, А.Иващенко, Г.Васильев, И.Желанная, С.Калугин и др. Конечно, совсем не лишним для ребят будет знакомство с творчеством некоторых зарубежных шансонье: допустим, с песнями Ж. Бреля. Знакомство с творчеством разных авторов позволит расширить кругозор детей, найти им свое собственное место в жанровой палитре, определить и развить их эстетический вкус, получить представление об уровне, на который можно равняться. Немаловажная задача при этом – опираясь на имеющиеся музыкальные пристрастия ребят и лучшие примеры авторской песни, научить их ориентироваться в стилевом разнообразии современной музыки.

Не в меньшей мере этому будет способствовать вторая составляющая содержания данного направления: посещение различных культурных центров, концертных залов (в первую очередь тех, где будут выступать авторы-исполнители).

Программа не ставит задачи охватить всех известных ныне авторов-исполнителей и проштудировать все их творчество с детьми. Углубление в творческую мастерскую того или иного автора должно быть обусловлено интересом детей и педагогической целесообразностью. Основная задача – показать лучшие примеры авторской песни.

Не в меньшей мере этому будет способствовать вторая составляющая содержания данного направления: посещение различных культурных центров, концертных залов (в первую очередь тех, где будут выступать авторы-исполнители).

Для осуществления деятельности этого направления можно использовать следующие **формы занятий**:

* лекция, концерт (посвященный творчеству определенного автора),
* семинар (доклад, сообщение по творчеству того или иного автора и его последующее обсуждение – материал готовят не только педагог, но и сами ребята),
* встреча с автором-исполнителем,
* «песня по кругу» (неформальное общение с исполнением песен разных авторов),
* посещение культурных центров и концертных залов с последующим обязательным анализом-обсуждением события.

Ребята продолжают знакомство с творчеством авторов-исполнителей в более широком диапазоне, определяют их место в жанровой градации, анализируют их литературную, музыкальную, эстетическую и – в целом – культурную ценность для себя и для остальных слушателей; начинающие авторы пытаются найти свое место в ряду авторов-исполнителей.

#### Накопление репертуара и участие в концертной деятельности

Концертная деятельность является закономерным итогом и проверкой работы всех выше рассмотренных направлений и одновременно вполне самостоятельным видом деятельности, развивающим творческие способности ребенка, формирующим его волевые качества, эстетический вкус, придающим нужную мотивацию для занятий, стремления к самосовершенствованию.

В содержании этого направления можно выделить два главных компонента:

1. непосредственно выступления на концертах, фестивалях, конкурсах и
2. создание собственного репертуара объединения.

Активное участие в концертной деятельности – не обязательное условие для каждого участника объединения (кто-то, может быть, не хочет сам выходить на сцену и «доверяет» показ своего сочинения товарищам). Но такие дети – исключение: большинство приходит в объединение затем, чтобы лично проявить свои таланты на сцене.

Основными формами занятий для этого направления деятельности, конечно, являются, прежде всего, сами концерты, фестивали, конкурсы и предшествующие им репетиции. Но в целом любые занятия в объединении так или иначе способствуют продвижению вперед по подготовке концертной деятельности (например, беседа по поводу предстоящего и анализ состоявшегося мероприятия, посещение концерта с последующим обсуждением и т.д.).

При создании репертуара на первый план выходят такие формы занятий как

* урок-корректировка,
* урок с элементами импровизации,
* репетиция,
* собственно концерт,
* студийная работа.

Участники объединения помимо внутренних мероприятий, проводимых в объединении и учреждении, будут принимать участие в окружных конкурсах, фестивалях, концертах разных уровней, включая городской, не отказываясь от внутренних мероприятий объединения и учреждения. В целом объединение должно наработать репертуар в объеме 8-15 номеров, состоящий из лучших собственных сочинений и песен известных авторов-исполнителей.

В итоге учащиеся научатся в техническом и вокальном плане работать с микрофоном на сцене и в студии; сумеют правильно определить оптимальное местоположение на сцене; уважать себя и других на сцене.

#### Студийная работа

Студийная работа тоже, как и концертная деятельность, является синтетическим видом деятельности, вбирает в себя содержание всех выше рассмотренных направлений, включая и концертную деятельность. При этом студийная работа может начинаться на самых ранних этапах: как только ребята приходят в объединение, их первые опыты можно и нужно записать на аудио-носители, чтобы иметь четкое представление, с чего они начинали и к чему в процессе деятельности в объединении пришли, т.е. иметь наглядную картину динамики их развития. Все записи, даже неудачные, следует сохранять, постепенно собирая и формируя собственную фонотеку из произведений участников объединения и песен известных авторов в исполнении ребят.

Это стимулирует их интерес, подталкивает к совершенствованию сочинений, исполнительского мастерства и продолжению творчества (к тому же, просто приятно показать свои труды близким, друзьям и знакомым и сохранить аудиозаписи на память). С точки зрения текущей работы запись позволяет педагогу и учащимся выявить все достоинства и недостатки каждого конкретного сочинения и его исполнения, а в итоге она дает возможность зафиксировать достигнутый конечный результат.

Работая в студии, мы в техническом плане даем представление о студийной аппаратуре, предназначении отдельных агрегатов (усилителя, звукопроцессора, микшерского пульта, микрофона, эквалайзера, компрессора и т.д.) и первоначальные навыки обращения с ней; развиваем слух (в частности, ученики должны уметь сбалансировать громкость звучания голоса и гитары, голоса и фонограммы, «слышать» и анализировать тембры, соотношение высоких, средних и низких частот и т.п.); участники объединения учатся в студии слышать себя, анализировать достоинства и недостатки записи, а так как студийная запись зачастую – многочасовая трудоемкая работа, то здесь мы воспитываем и мобилизуем очень многие качества личности: дисциплинированность, умение организовать свой труд, волю, упорство, умение «собраться» и показать лучший результат, терпение и многое другое.

Ознакомление со студийной аппаратурой, назначением ее отдельных компонентов и принципами студийной работы происходит на общих занятиях, однако непосредственно студийная запись и связанный с ней учебный процесс осуществляется по подгруппам и индивидуально.

Участники объединения овладеют практическими начальными навыками работы в студии; научатся разбираться предметно в назначении отдельных студийных агрегатов, анализировать достоинства и недостатки записи. Из произведений участников объединения и песен известных авторов в исполнении ребят формируется собственная фонотека объединения.

**Материально-техническое оснащение:**

* просторное помещение;
* записывающая аппаратура;
* звуконосители,
* гитары, блок-флейты, ударные инструменты;
* подставки для гитар,
* пюпитры для нот;
* шкаф для хранения фонотеки, методической литературы, нот и инструментов,
* письменный стол для педагога, стулья,
* студийная аппаратура.

Необходимо обратить внимание на качество музыкальной аппаратуры: существует прямая зависимость между качеством воспринимаемой музыки и развитием слуха, формированием эстетического вкуса и, в итоге, общего культурного уровня.

# 5. Список литературы

* Андреев Ю., Вайонен Н. Наша самодеятельная песня. 1983 г.;
* Аннинский Л. Барды. 1999 г.;
* Визбор Ю. Сочинения в 2-х т. Т. 1: Стихотворения и песни - М.: Локхид, 1999 г.;
* Ильина В., Рабинов С. Песни встреч и дорог. 1982 г.;
* Каргина З.А. Практическое пособие для педагогов дополнительного образования – М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
* Коджаспирова Г.М. Педагогика – М.: Гардарики, 2004 г.;
* Кукушкин в.С. Теория и методика обучения – Ростов н/Д.: Феникс, 2005 г.;
* Левитан А. От костра к микрофону. 1966 г.;
* Львов М.Р. Риторика. Культура речи.
* Новиков В. Авторская песня: книга для ученика и учителя. 1997 г.;
* Скачков В., Сапогов А. Гитара и песня. 1984 г.;
* Сорокоумова Е.А. Возрастная психология – СПб: Питер, 2007 г.;
* Чекмарев В. Наполним музыкой сердца. 1988 г.;
* Ястребов В. Авторская песня - 1987 г.

**Приложение № 1**

**Техника безопасности**

Учащийся должен знать следующие правила:

* быть опрятно одетым, приходить на занятия в сменной обуви, если сменная обувь отсутствует, педагог имеет право не допускать воспитанника к занятиям;
* приходя на занятия, здороваться с педагогом;
* уметь организовать свое рабочее место (собрать инструмент, приготовить ноты);
* внимательно слушать педагога, особенно во время занятий, играть только по педагогической просьбе;
* успешно осваивать материал;
* соблюдать дисциплину: не опаздывать на занятия, не пропускать занятия без уважительных причин (подтвердить отсутствие на занятиях справкой), не высовываться из окон, не выкрикивать во время урока, не играть во время объяснения или показа педагога, не применять нецензурную лексику, не позволять выяснять отношения воспитанников друг с другом;
* бережно относиться к имуществу Дворца Творчества, не допускать порчу материально-технической составляющей;
* знать общие правила дорожного движения, правила поведения на льду, на водоемах, на транспорте, общественных местах, основные правила пожарной и электробезопасности.

**Приложение № 2**

**Аттестация учащихся**

Механизм отслеживания результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

* оценка педагога;
* оценка творчества друг друга (например, на семинаре);
* мнение приглашенных педагогов (открытые занятия);
* родительское мнение (на концертах и дома).

Динамику развития творческих способностей ребенка, его вокальных и аккомпаниаторских навыков, навыков студийной работы позволяет проследить планомерная и регулярная запись участников объединения на аудио- и видео-носители. Она осуществляется с самого начала, с момента прихода и первого показа участниками своих сочинений либо чужих песен в своем исполнении и до конца их пребывания в объединении.

Среди других критериев, касающихся оценки работы того или иного направления деятельности объединения, можно выделить следующие: сплоченность, дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов, культура исполнителя и культура слушателя в каждом участнике объединения; конкретные исполнительские, вокальные и аккомпаниаторские навыки, уровень владения голосом и инструментом (гитарой); познания в музыкальной и поэтической областях; широта кругозора, особенно в области авторской песни; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

**Приложение № 3**

# Примерный музыкальный репертуар

#### Военная тематика

* Ю.Визбор «Серёга Санин»
* В.Егоров «Облака»
* Лирическая тематика
* Б. Окуджава «Пожелание», «К чему нам быть на ты», «Пиратская лирическая», «Грузинская песня»
* Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя»
* А.Суханов Вальс «Да ну»
* М.Щербаков «Вишневое варенье», «Балаган»
* В.Вихорев «Я бы сказал тебе много хорошего»
* Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка»
* Г.Шангин-Березовский «Царевна Несмеяна»
* А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое дыхание»
* С.Крылов «Зимняя сказка»
* А.Дулов, В. Тушнова «Ну пожалуйста»
* Е.Клячкин «Мелодия в ритме лодки»
* М.Балашов «Догорает старый вальс»
* В. и В. Мищуки «Тихая мелодия», «Уплывает пароход», «Пароходик», «Прощальная», «Скоро»
* А.Колмыков, И. Луньков «Катится колечко», «Доктор», «До свидания», «Не поговорили»
* М.Щербаков «Душа»
* В.Высоцкий «Лирическая»

#### Туристская тематика

* О. Митяев «Как здорово»
* В. Благонадежин, Н. Карпова «Пять ребят»
* Ю.Кукин «Говоришь, чтоб остался я»
* Ю.Визбор «Синий перекресток»
* Ю. Песковский «Солнце»
* Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»
* «В ритме дождя»
* Д. Сухарев «Морская трава»
* В. Высоцкий «Песня о друге»
* С. Никитин «Брич-мула»

#### Бардовские песни

* Г.Васильев, А. Иващенко «Бережкареки», «Время», «Только так», «Вешние денечки»
* С. Никитин «И всё не то, и всё не так»
* Ю.Ким «Ой, как хорошо!», «Рыба-кит»
* М. Володин «Гори, моя душа»
* В.Миляев «Весеннее танго»
* В.Берковский «На далекой Амазонке», «Песня о собачке Тябе», «С песней шагом»
* М. Щербаков «Школа танцев», «Трубач»
* Е.Клячкин «Детский рисунок»
* А.Колмыков, И. Луньков «Выезд»

#### Современная тематика

* В. Цой: «Музыка волн», «Прогулка романтика», «Звезда по имени Солнце», «Муравейник», «В наших глазах», «Последний герой»
* Б. Гребенщиков «Сергей Ильич», «Десять стрел», «Время Луны», «Город золотой», «Сны о чем-то большем», «Иван Бодхидхарма», «С утра шел снег», «2-12-85-06»
* Веня Дркин (А. Литвинов) «Песня о любви №3», «Маргарита», «Сендей», «Бразильская страдальческая»
* Хелависа «Травушка», «Волкодав»
* И. Желанная «Дальше», «Сероглазый»
* С. Седых «В глубине материка»
* А. Морозов «В горнице моей светло»
* В.Бутусов «Прогулки по воде», «Дыхание»
* А.Макаревич «Однажды мир прогнется под нас»