ГБОУ Гимназия № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга

Открытое занятие по ансамблевому музицированию

*Тема занятия:*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПЬЕСЕ В. ГАВРИЛИНА «ЯМСКАЯ»**

Педагог: Мельник С.М.

Ученики: Н.Александрова и Г. Замбахидзе

Санкт-Петербург

2009

Цели занятия:

1. раскрытие содержания музыкального произведения;
2. развитие аналитических навыков и ассоциативного мышления учащихся;

3) расширение музыкального и общекультурного кругозора, путем ознакомления с произведениями П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, с произведениями русских поэтов и художников.

 Задачи занятия:

1. осмыслить музыкальный язык, средства музыкальной выразительности, используемые композитором для создания художественного образа пьесы;
2. провести сравнительный анализ пьес «Ямская» Гаврилина, «На тройке» Чайковского и Прелюдии gis-moll Рахманинова;
3. подобрать литературные эпиграфы, помогающие более глубоко раскрыть содержание пьесы; ознакомиться с произведениями русских художников, близкими «Ямской» по образному строю.

Педагогические методы и приемы:

1. беседа о музыкально-выразительных средствах во всех трех сравниваемых пьесах; совместное раскрытие образного содержания музыки;
2. слушание музыки;
3. подбор литературных эпиграфов и произведений живописи.

План занятия

1. Исполнение учащимися пьесы «Ямская» Гаврилина.
2. Размышление над программой, заложенной в названии пьесы. Определение образа.
3. Анализ главных средств выразительности.
4. Прослушивание пьес «На тройке» Чайковского и Прелюдии gis-moll Рахманинова.
5. Сравнительный анализ пьес с точки зрения содержания и средств музыкальной выразительности.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Исполняется пьеса В. Гаврилина «Ямская».

Вопрос учителя: Название пьесы помогает раскрыть ее содержание?

Ответ учеников: Да, возникает образ дороги и бегущей тройки лошадей с колокольчиками.

Вопрос: Источником для музыки явились какие впечатления, настроения? Ответ: Радость, удовольствие от быстрой езды, красота зимнего пейзажа. Вопрос: Как возникает программность в музыке?

Ответ: Когда название пьесы подсказывает определенный сюжет, а источником для создания музыки могут быть какие-либо явления действительности: картины природы, сказочные образы, литературные темы.

 Вопрос: Какие выразительные средства главные и почему?

Ответ: Для выражения идеи пространства важную роль играет фактура — прозрачная, легкая, с сочетанием контрастных регистров, с незаполненным средним регистром.

Для идеи движения и характера музыки важную роль играет ритм и темп. Изящная, четкая по ритму мелодия, состоящая из мелких мотивов, стремительно движется по всему пространству клавиатуры.

Впечатление приближения и удаления создается динамикой, длинными линиями нарастания и угасания звучания.

Вопрос: Какое значение приобретают изобразительные свойства музыкального языка?

Ответ: Они выявляют характер музыки — веселый, задорный, шуточный.

«Горки» — глиссандо;

«Ухабы» — короткие арпеджио с акцентами на слабых долях; «Колокольчик» — короткие ритмические фигурки в высоком регистре.

 Вопрос: Какой эпиграф можно предпослать этой пьесе? Какие произведения живописи близки по настроению, образному строю?

Ответ: 1. Фрагмент из стихотворения И. Бунина:

Колокольчики-бубенчики звенят,

Простодушную рассказывают быль...

Тройка мчится, комья снежные летят,

Обдает лицо серебряная пыль!

1. В. Суриков. «Взятие снежного городка». Картина празднична по настроению, в народных играх и обычаях много веселья, озорства, смелости, решительности. Душа русского человека ощущается во всей своей широте и щедрости.

Слушаем пьесу Чайковского «На тройке» (из «Времен года»).

Учитель: Обратите внимание, что в первой части композитор не прибегает ни к каким звукоподражательным эффектам, стремясь раскрыть в музыке человеческие переживания. Только в средней части композитор вводит образ тройки.

Вопрос: Какие средства музыкальной выразительности выходят на первый план в этой пьесе?

Ответ: Мелодия, ее широкое дыхание, плавность, наполненность, передают то лирическое чувство, которое возникает в душе русского человека, когда он любуется просторами родной земли, красотой русской природы.

И гармония, тоже передающая настроение, все оттенки чувства. Тональность ми мажор выявляет жизнерадостный характер мелодии.

Эпиграф к первому разделу пьесы — небольшой фрагмент из стихотворения Бунина «Листопад»:

Но дни идут. И вот уж дымы

 Встают столбами на заре,

Леса багряны, недвижимы,

Земля в морозном серебре,

И в горностаевом шугае,

Умывши бледное лицо,

Последний день в лесу встречая,

Выходит осень на крыльцо

Учитель: Послушаем Прелюдию gis-moll Рахманинова.

Рахманинов — один из величайших композиторов пейзажистов. Рахманиновские пейзажи примечательны тем, что они передают не только картины природы, но и эмоциональное состояние, переживание человека. Вслушаемся в мелодическую линию прелюдию и тот фон, на котором она разливается.

Вопрос: Какой зрительный образ возникает, когда мы слушаем эту музыку? Ответ: Возникает картина русской природы, безграничная степь, даль, мчащаяся тройка и песня, грустная русская песня. Здесь также главными выразительными средствами являются мелодия и гармония, передающие все оттенки глубокого, сильного чувства.

Эпиграф из стихотворения А. С. Пушкина:

По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.

Что-то слышится родное

 В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

Заключение: Любовь русских композиторов к Родине, к русской природе, к русской жизни проявилась в их творчестве очень ярко и явилась источником создания многих произведений. Один из ярких образов-символов России — звучащий образ русской дороги. Мотив зимней дороги и бегущей тройки не потому ли так часто встречается в русском искусстве, что именно в нем выражена тайна русской земли, душа России? Композиторы, поэты, художники снова и снова обращаются к этому образу.