**Урок литературного чтения**

**3 класс**

**«Школа 2100»**

**Работа с текстом. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**

Цели урока: раскрыть идею и смысл рассказа К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"

* ***образовательные***: - обучать образному восприятию музыки в тексте писателя, умению подчинять свою работу названию темы;

-показать, как рождается музыка, как может она воздействовать на слушателя;

-учить сопоставлять средства выразительности музыки и художественного произведения;

* ***развивающие***: - развивать навыки грамотного выразительного чтения, умение анализировать прочитанное и делать выводы,

- развивать речь, воображение, память и мышление учащихся;

- способствовать развитию музыкального и художественного вкуса;

* ***воспитательные***:- прививать любовь к литературе и музыке;

- учить любоваться красотами природы, понимать прекрасное;

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, к чувствам людей, умение сопереживать.

Оборудование: - портреты К.Г.Паустовского и Э.Грига;

- выставка книг К.Г.Паустовского;

- мультимедийный проектор, презентация;

- раздаточный материал (текст, иллюстрации, задания, шишки)

- толковый словарь русского языка Ожегова С.И.

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

*Звучит музыка Ю.Визбора «Наполним музыкой сердца».*

**II.Актуализация знаний.**

**Вступительное слово учителя.**

- НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА, УСТРОИМ ПРАЗДНИКИ ИЗ БУДЕН! (слайд)

Мы не случайно начинаем наш урок с песни Юрия Визбора. Без музыки трудно представить себе жизнь человека, без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна. По силе воздействия на людей и популярности музыка не уступает литературе и кино. Сегодня на уроке, работая над замечательным произведением К.Г.Паустовского «Корзина с еловыми шишками», мы войдём в необыкновенный музыкальный мир.

- Сейчас вы услышите одну мелодию. Во время звучания музыки покажите руками характер мелодии (пластичное интонирование).

**Звучит музыка Э. Грига «Утро».**

-Какие картины, что представили, слушая музыку?

**-** Если бы вы были художниками, какие краски использовали? **(на парте 4 картинки: время суток) - -** Выберите, какая картинка созвучна с мелодией. Почему? (работа в парах)

- Почему мы начали урок с прослушивания этой мелодии. Как связано с нашим уроком?

- Дома вы прочитали произведение К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Все произведения этого писателя наполнены удивительно теплым и трепетным чувством любви к природе родной земли, учат видеть прекрасное. К.Г. Паустовский много путешествовал. Он бывал в Англии, Италии, Франции и других странах. Его восхищали эти люди этих стран, музеи, архитектура, музыка. Он много писал о композиторах художниках, писателях, т.е. о людях, тонко чувствующих красоту окружающего нас мира и старающихся своим творчеством приобщить всех к миру прекрасного. Рассказ с которым мы познакомились, ведет нас в необыкновенный мир музыкального творчества великого норвежского композитора Э. Грига.

**-** Что такое биография?

**-** Уточним в словаре **(«**жизнеописание»).

- Перед вами 3 текста **(раздат. материал).** Какой текст повествует о биографии человека?

**-** Сформулируйте вопросы к тексту. Подведём итог, посмотрим на экран.

**(Презентация о Григе)**

**III. Проверка домашнего задания**

-Что говорят нам слова первого ряда: Северная страна Норвегия: лес, горы, море, город Берген. (Место действия рассказа) **(слайд)**

-Что говорят слова второго ряда: Эдвард Григ, ДагниПедерсен, ХагерупПедерсен, Магда, Нильс (герои рассказа).**(слайд)**

**Словарно-лексическая работа.**

Дома вы внимательно читали рассказ и должны были поработать с толковым словарём, чтобы уточнить значение незнакомых слов. Давайте все вместе попробуем дать наиболее точное толкование этим словам и выражениям.

**(Карточки со словами на партах. Работа в парах.)**

- ***белые ночи*** – ночи на севере, когда сумерки не переходят в темноту

- ***ботфорты***– сапоги с длинными голенищами

- ***кафельная печка*** – печка, обложенная керамической (кафельной) плиткой

- ***портьеры***– плотные шторы

- ***аккорды*** – одновременное звучание нескольких звуков

- ***парча***– плотная узорчатая шёлковая ткань. Вытканная золотыми или серебряными нитями

- ***фетровые шляпы, фетр*** – тонкий, плотный материал из валяной шерсти

**IV. Работа над анализом рассказа.**

**Анализ 1 части.**

-Что делал в лесу композитор Э.Григ? Зачем они приходил сюда не однажды? Зачем сюда пришла дочь лесника Дагни? Для чего она собирала еловые шишки? У рассказа «Корзина с еловыми шишками» очень красивое начало. Вспомните, с чего начинается рассказ? *(Описание осеннего горного леса).*

-Давайте прочитаем выразительно этот отрывок.

-Перескажите близко к тексту описание осеннего горного леса. Вам помогут в этом опорные слова.

*На доску вывешиваются опорные слова:*

***воздух***

***шум прибоя***

***мох***

***эхо***

***листья***

А усилит впечатления и поможет представить красоту норвежской осени музыка Э.Грига «Хольберг. Сюита», а так же картины осеннего леса на доске.

***(Под звуки музыки идёт пересказ по опорным словам в парах, затем 1-2 ученика вслух)).***

 

 

-Почему автор так поэтично описывает осень в лесу? (*Красота леса вдохновляет композитора. Автор хочет, чтобы читатели её почувствовали.)*

-Посмотрите на рисунок. Какой эпизод он изображает? О чём разговаривали Дагни и Григ?

**Инсценировка эпизода (дети в костюмах)**

-Что в разговоре самое главное? (*Композитор захотел сделать подарок*)

-О каком подарке идёи речь в диалоге?

-Почему Григу захотелось сделать подарок Дагни? (*Прямо на этот вопрос автор не отвечает, но мы можем догадаться, она понравилась Григу*.

-Какой предстала Дагни перед композитором и перед нами? (*Она мала, но трудолюбива, тащит домой тяжёлую корзину с шишками. Она доверчива: сразу рассказала незнакомцу о доме, игрушках. Она мила, красива: у неё большие, как у куклы зелёные глаза, тихий от смущения голос. Она чуткая: нежно думает о старом дедушке и сочувствует ему. А главное у неё*доброе*сердце, умеет думать и печалиться о других.)*

-Что надеялась получить Дагни в подарок?

-Почему Григ отсрочил подарок? (*Подарок материальный - это вещи.игрушки. А Григ задумал духовный подарок - музыку. Не всегда маленькие дети понимают музыку, поэтому композитор обещает её через 10 лет. Ей тогда исполнится 18 лет)*

**Анализ 2 части**

-О чём может рассказать внимательному читателю описание дома композитора?

-Что было украшением дома?

Музыку не передать словами. Но в чём мастерство писателя? (*Он использует приём олицетворения, и мы слышим, как рояль великого композитора может петь о порыве человеческого духа и о любви, а клавиши могут тосковать, смеяться, греметь бурей и гневом.*

Прочитайте описание зимы. Чем это место похоже на стихотворение? (*Автор использует олицетворения: зима закутала, пароходы приходили, дремали, посапывая.*)

-Зачем Паустовский включил описание зимнего города в это место рассказа? (*Композитор должен черпать вдохновение не только в природе, но и в окружающей его обстановке, ведь он в произведениях отражает всю окружающую жизнь)*

-О чём была написанная Григом музыка?(прочитайте предложение, в котором словами выражено главное настроение мелодии, сочинённой для Дагни?

-Кто был первым слушателем? Какие чувства пробуждала музыка в них?

-Как вы думаете, был ли Эдвард Григ счастливым человеком? Найдите в тексте слова, подтверждающее это.("*Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни."*

**3 часть**

Изменилось ли что-то в жизни Дагни? Какой она стала?

-Что можно сказать о родственниках девочки? Что было особенного в комнате тётушки Магды?

**4 часть**

-Куда любила ходить Дагни в городе? Почему она плакала после спектаклей?(Она осталась такой же чуткой и впечатлительной, какой была в детстве)

Вот она собирается на концерт с дядей и тётей. Опишите портрет Дагни.(*Стройная девушка с тяжёлыми русыми длинными косами цвета старого золота, красивая, с сияющими большими глазами, одетое в длинное театральное чёрное платье из таинственного бархата)*

-В какой необычной обстановке проходил концерт?

-Какое чудо случилось в жизни Дагни? Какие чувства испытала она, Магда, Нильс, когда объявили посвящение?

-Прочитайте, что услышала Дагни, в посвящённой ей музыки? **(Звучит музыка.)**

-Почему Дагни плакала, слушая музыку Грига? (*Это слёзы благодарности.Люди плачут не только от горя, но и от больших хороших чувств, кроме того, Дагни жаль, что композитор умер, и она не скажет ему спасибо.)*

-Как вы думаете, какие чувства возникли в её душе: изумление, восхищение, благодарность, радость, восторг, сожаление?

- Понравилась ли музыка Грига другим слушателям?

**V. Обобщающая беседа.**

Понравилалсь ли вам музыка? Чем вам понравилась музыка Грига? (*Она прекрасна, потому что композитор прославлял свою отчизну, обладал даром воспевать в звуках природу и духовный мир человека: его мужество, верность и чистоту.*

-Какую главную мысль открыла для себя Дагни? Подтвердите словами текста. («*Вы открыли для меня то прекрасное, чем должен жить*человек»*.)*

**VI. Итог урока.**

- Что прекрасного открыли мы с вами в рассказе К.Г.Паустовского? (*Мы говорили о красоте природы, о прекрасных людях. У них милая внешность, благородные поступки, мы говорили о внутренней и внешней красоте человека. О хорошей жизни (мы должны верить, что она удивительна и прекрасна. О духовных подарках. О музыке, литературе, театре, о видах искусства, которые учат видеть прекрасное.)*

- О чём прочитанный рассказ? (*О красоте мира и человека, о том как прекрасно искусство, отражающее жизнь*

- Можно ли слова "Волшебник и великий музыкант" отнести к К.Г.Паустовскому? Мы должны быть благодарны К.Г.Паустовскому за то, что он подарил нам такой замечательный рассказ о Э.Григе - этом добром волшебнике и великом музыканте. Оба они мастера своего дела. Один словами, другой чувствами пробуждает в нас чистые и добрые чувства. И люди всех времён благодарны им за это.

**VII. Рефлексия.**

-Существует поверье, что если еловую шишку подержать в руках, то все плохие эмоции, чувства уйдут. Давайте сегодня мысленно окажемся в лесу, но шишки у нас не настоящие, нарисованные. Напишите свои мысли о рассказе или музыке.

/Ученики, говорят свои отзывы о рассказе, «наполняют» корзину еловыми шишками./

-В заключении я прошу вас послушать небольшое стихотворение, которое, как мне кажется, очень подходит к теме нашего урока.

Не жалейте сердца, не таите  
Доброты и нежности своей.  
Ни своих призрений, ни открытий  
Не держите в тайне от людей.  
Жизнь - она всегда сплошные траты.  
По земле, идя одной тропой,  
Щедрый на любовь живет богато,  
До могилы бедствует скупой.  
Не жалейте сердца. Пусть недолго  
Бьется, беспокойное, оно,  
Все ж от своего земного долга   
Сердце отступаться не должно:  
От тревог за всех, кто рядом дышит,  
И от дум, что отгоняют ночь,  
И от страха: вдруг да не услышит  
Чью-то просьбу тихую - помочь.  
Торопитесь все отдать при жизни,  
Чтоб, уйдя к небытию во власть,  
Теплым ливнем, снегом ли пушистым  
Снова к милой Родине припасть. (Татьяна Кузовлева)

-Слова, прозвучавшие в этих строках, касаются всех нас. Автор этих строк даёт совет всем людям, как правильно пройти свой жизненный путь. Он говорит о том, что каждый человек должен оставить свой след на земле. Именно так прожили свою жизнь люди, которым мы посвятили сегодняшний урок. Это К.Г.Паустовский и Э.Григ. Людей искусства благодарят аплодисментами. Давайте поблагодарим Паустовского за его прекрасный рассказ. Э.Грига – за чудесную музыку. Себя – за работу на уроке. А гостей – за внимание.

**VIII. Домашнее задание.**

**(По желанию)**

1. Составить вопросы викторины по тексту для развития наблюдательности при чтении.
2. Нарисовать обложку к рассказу «Корзина с еловыми шишками» или пластинке музыки Э.Грига.