**Задачи:**

*Обучающие:*

* закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности

*Развивающие:*

* на основе эмоционального восприятия музыки М.П. Мусоргского развивать воображение детей
* развивать творческие способности детей;
* развивать слушательскую культуру детей;

*Воспитательные:*

* воспитывать интерес, потребность в общении с искусством;

**Муз. руководитель:** Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами вновь собрались в нашей музыкальной гостиной. Первая наша встреча была посвящена русскому композитору П.И. Чайковскому. Вы знакомились с «Детским альбомом». Во второй встречи мы с вами знакомились с музыкальной сказкой Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане ». А сегодня мы познакомимся с русским композитором М. П. Мусоргским. И будем слушать его фортепианный цикл «Картинки с выставки». И поможет нам в этом наш гость, артист театра «Новая опера» Стебеньков Андрей Аркадьевич.

Мусоргский родился 16 марта 1839г в селе Карево Торопецкого уезда Псковской губернии. Он происходил из старинного дворянского рода. Первым педагогом будущего композитора была его мать - Юлия Ивановна Мусоргская. Под ее руководством мальчик делал большие успехи в игре на фортепиано. Уже в семилетнем в возрасте он играл небольшие сочинения.

Дарование сына радовало и отца - Петра Григорьевича Мусоргского, также горячо любившего музыку. Но никто из них не предполагал, что мальчик станет музыкантом. Ему готовилась другая участь. Все Мусоргские, происходившие из дворянского рода, служили по военной части.

В 10 лет Модест становится учеником Петропавловской школы в Петербурге. Тогда же будущий композитор начинает заниматься фортепиано с А.А. Герке - одним из лучших Петербургских педагогов. Мальчик быстро двигался вперед, с успехом выступал в домашних концертах.

В 17 лет Мусоргский окончил школу и, несколько месяцев спустя, был зачислен на службу в Преображенский полк. В то же время Мусоргский знакомится с известными музыкантами того времени.
В нем пробудилась жажда к творчеству, созиданию прекрасного, стремление к совершенствованию в музыкальном искусстве, которое стало целью его жизни.

В 19 лет он вышел в отставку. Благодаря этому он полностью мог посвятить себя творчеству, но остался без средств к существованию. Но он был молод, здоров, энергичен, окрылен большими планами и дружбой с замечательными людьми.

Однажды Модест Петрович Мусоргский отправился на выставку картин своего друга – художника Виктора Александровича Гартмана. Ходил по выставке от картины к картине, задерживаясь на том, что его волновало. Из представленных на выставке 400 рисунков, Мусоргского заинтересовало несколько (10) сюжетов.

1. «Гном»;
2. «Старый замок»;
3. «Балет невылупившихся птенцов»;
4. «Избушка на курьих ножках»;

Эти сюжеты Гартмана и вдохновили Мусоргского на создание фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Нарисованные картины превратились в музыкальные, зажили новой жизнью.

Сегодня мы с вами совершим экскурсию по выставке картин, но не одни, а вместе с известным русским композитором М.П.Мусоргским.

**Муз. рук.:** Сейчас прозвучит мелодия, которая рисует нам портрет человека, занятого очень интересным и необычным делом. Откуда он и что делает?

*Звучит «Прогулка» М. П. Мусоргского ( на фортепиано)*

**Муз. рук.:** Вы прослушали музыку. Какой жанр использовал композитор М.П. Мусоргский? (Марш) Что мы делаем под эту музыку. (Ходим) Итак композитор рисует портрет человека, который очень размашисто ходит; он рассматривает что- то, останавливается и снова прохаживается. Сейчас мы с вами тоже отправимся на выставку картин.

Дети встают. Под музыку идут друг за другом по залу.

(На фортепиано *звучит «Прогулка» М. П. Мусоргского)*

 Итак, мы на выставке, на которой много посетителей (в их числе композитор, написавший эту музыку.) А вот и картины. (На мольбертах стоят копии картин В. А. Гартмана). Первая картина называется «Старый замок». Давайте послушаем, как композитор М. П. Мусоргский изобразил этот замок в музыке. Садитесь на стульчики.

*Звучит пьеса «Старый замок»* (Исполняется на фортепиано)

**Муз. рук:** А как вы думаете, в этом замке кто-нибудь живет или он заброшенный, нежилой?

**Дети:** В нем никого нет, он заброшенный, пустой.

**Муз. рук.:** Почему вы так думаете, как музыка рассказала об этом?

**Дети:** Музыка застывшая, грустная, тихая, медленная, таинственная.

 Да, музыка звучит загадочно, волшебно, будто все замерло, заснуло. Один и тот же звук в басу тихо и монотонно повторяется, создавая характер оцепенения. Мелодия грустная. Вы знаете сказку о спящей красавице? В ней рассказывается как принцесса, уколов палец веретеном, заснула на много-много лет. Вместе с принцессой заснули все, кто был в замке на балу. Замок погрузился в оцепенение, все замерло на сотни лет.Может быть это и есть тот самый замок.

А нам пора идти дальше. Мы переходим в другой зал, к следующей картине. А поможет нам в этом знакомая музыка. Как она называется? (Прогулка)

Дети идут по залу. Подходят к следующей картине.

**Муз. рук:** Эта картина называется «Танец невылупившиеся птенцов». Давайте послушаем как композитор М.П. Мусоргский изобразил это в музыке.

*Звучит пьеса «Танец невылупившихся птенцов»* (исполняется на фортепиано)

**Муз. рук:** Что изображает эта музыка?

**Дети:** Музыка изображает, как птенцы появляются на свет.

**Муз.рук:** Правильно. Они вылупляются из яиц, разламывают своими клювиками и крылышками скорлупу и выкарабкиваются из нее. Забавные, смешные, они делают неловкие движения. Птенчики такие маленькие, слабенькие, но очень любопытные. Им хочется поскорее выбраться на свет из скорлупки и осмотреться.

Какая это по характеру музыка? (Легкая, суетливая)

Сейчас музыка будет звучать еще раз. Давайте потанцуем под эту музыку, будто мы маленькие птенчики и хотим поскорее вылупиться из скорлупки, постучим своими клювиками, помашем крылышками (*Звучит пьеса. Дети танцуют.)*

**Муз. рук.:**А нам пора идти дальше. Мы переходим в другой зал, к следующей картине. А поможет нам в этом знакомая музыка. Как она называется? (Прогулка)

Дети идут по залу. Подходят к следующей картине. (Картина завешена полотном)

**Муз.рук.:** Ребята, здесь находиться картина название которой мы с вами попробуем придумать вами, после того как прослушаем музыкальную пьесу на фортепиано.

*Звучит пьеса «Избушка на курьих ножках»*

Дети: Баба-Яга, Избушка на курьих ножках.

**Муз.рук:** Какой изобразил ее композитор? (Злющая, свирепая)

***(Физкультминутка).***

*А сейчас представьте, как стоит Баба-Яга.*

*А как она ходит.*

*Как летает днём.*

*А ночью.*

*А как Баба-Яга совершает посадку.*

*Ну вот, мы и прилетели.*

Муз. рук.: А теперь давайте под музыку попробуем изобразить Бабу-Ягу. (*Звучит музыка. Дети танцуют.)*

А теперь нам пора отправляться в детский сад. А поможет нам в этом музыка которая называется… Как? Правильно «Прогулка». (Дети проходят по залу. Садятся на стульчики)

Сегодня мы с вами побывали на выставке художника Виктора Александровича Гартмана. А помог нам в этом русский композитор М. П. Мусоргский.

– Вам понравилась музыка, которую сегодня слушали? Какая картина больше всего вам понравился?
Мы говорили на прошлой встрече, что сказка может быть рассказана средствами музыки без помощи слов. Сегодня мы увидели, что и картину можно изобразить с помощью музыки. Нужно уметь внимательно вслушиваться в музыку, и она разбудит вашу фантазию, расширит и обогатит ваш внутренний духовный мир.