**Класс:** 5

**Тема урока:** Романс

**Тип урока**: урок ознакомления с новым материалом.

**Вид урока:** урок беседа

**Цель:**Показать возможность возрождения песни в новом жанре «романс»; Сформировать понимание специфики жанра романса; Раскрыть тему урока в увлекательной и доступной форме.

**Задачи:** ввести учащихся в эмоционально-образный строй русской музыки на основе знакомства с жанром романса.

**Личностная:** воспитывать эстетические и нравственные чувства, художественный вкус и любовь к музыке.

**Метапредметная:** расширить знания о понятии романс, как жанре старинной вокальной музыки

**Предметная:** развивать навыки музыкального восприятия произведений и вокальные навыки при разучивании романсов.

ВХР:

Структура:

1) орг.момент.

2) Слушание: Ф. Мендельсона, «Песня без слов» № 14.

3) Слушание (сравнение) М.Глинки «Жаворонок».

4) пение: «Жаворонок»

5) итог

Методы: словесный, беседа, наглядный-слуховой, наглядно-зрительный

Наглядности: Картины, портреты композиторов, билеты.

Оборудование: Фортепиано, записи мп3, компьютер, проектор.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Ход урока | хронометраж |
| I Орг.момент  II Слушание: Ф. Мендельсона, «Песня без слов» № 14.  III Слушание  (сравнение)  IV Пение: «Жаворонок» | У: Здравствуйте ребята!  Д: Здравствуйте  У: В любом музыкальном произведении выражены чувства, переживания, настроения человека. Мы можем слышать это в инструментальных произведениях, а можем услышать и в песнях. Что такое песня?  Д: Ответы детей  У: Песня — самая простая, наиболее распространённая форма [вокальной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). Песня рассказывает о далёких странах, учит нас смеяться, плакать, читать и считать, сопровождает повсюду. Также песня звучит, когда мы поступаем в школу, она звучит на различных праздниках и торжествах. Мы слушаем музыку, когда у нас хорошее настроение или не очень, музыка оказывает на человека очень сильное воздействие может вызвать у человека грусть или же улыбку на лице.  У: композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы.  Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?  Д: Ответы детей  У: Темп – степень скорости исполнения музыкального произведения.  Динамика – форте (громко), пиано (тихо), меццо-форте (не очень громко), меццо-пиано (не очень тихо)  Тембр – звуковая окраска голоса или инструмента.  Мелодия - одноголосно выраженная музыкальная мысль  Лад (мажор, минор)  Средства музыкальной выразительности могут и без слов сказать о музыке очень многое. Такая способность музыки к высокому обобщению проявила себя ещё в одном песенном жанре - жанре песни без слов.  Сейчас мы с вами прочитаем стихотворение на стр. 66 «Песня без слов» Николай Браун - русский советский поэт, писатель, переводчик.  Ни слова ... И только мельканье Бегущих по клавишам рук, Невидимых струн рокотанье, За звуком взлетающий звук.  То чудом рождённые трели, То лепет ручья поутру, То голос поющей свирели, То птиц щебетанье в бору.  То ветра порыв. То суровый Грозы нарастающий звук. И рушится ливень. И снова - В ромашках сверкающий луг.  Ушло, отшумело ненастье, И слышно, как бьются сердца... И все это - песня о счастье,  Которой не будет конца.  Стихотворение Николая Брауна «Песня без слов» передаёт то многообразие чувств и состояний, которые способна выразить музыка. Обратите внимание, как строит поэт своё стихотворение, как характеризует он звучание музыкальной пьесы. В том перечислении образов, которые рождает в восприятии слушателей песня без слов, чувствуется постепенное нарастание звучности - crescendo: от чудом рождённых трелей и лепета ручья до грозы, ливня, с огромным шумом обрушивающегося на землю. И затем наступает просветление, успокоение: «В ромашках сверкающий луг».  Именно так строится драматургия музыкального произведения Ф. Мендельсон,  [немецкий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), [пианист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), [дирижёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80), [педагог](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3) [еврейского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9) происхождения. Один из крупнейших представителей [романтизма в музыке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5)#.D0.A0.D0.BE.D0.BC.D0.B0.D0.BD.D1.82.D0.B8.D0.B7.D0.BC_.D0.B2_.D0.BC.D1.83.D0.B7.D1.8B.D0.BA.D0.B5), глава художественного направления «Лейпцигская школа». «Песня без слов» № 14. Послушаем это произведение. Немецкий композитор Феликс Мендельсон создал фортепианный цикл «Песни без слов». В нем представлены разные пьесы. Каждая из них выражает какое-нибудь настроение-то торжественный гимн, то нежный напев, то бурный порыв. Послушайте одну из пьес этого замечательного цикла – песню без слов №14.  «Песня без слов»  Ее музыка необыкновенно мелодична, певуча, отличается широким дыханием. Ее так и хочется запеть. А ведь это чисто инструментальное произведение. Наверное, благодаря такой певучей мелодии эта пьеса и получила свое название «Песня без слов»  начальная тема звучит вначале спокойно, она вводит слушателя в эмоциональный строй пьесы. Затем начинается развитие, нарастание напряжения: мелодия устремляется вверх, динамика усиливается, учащается ритм, усложняются аккорды. От первоначального спокойствия не осталось и следа: все звучание устремилось к кульминации. Кульминация - высшая точка напряжения, в ней эмоциональное состояние достигает наибольшего накала, а затем наступает спад, просветление.  Итак, как вы думаете, почему песня без слов все-таки называется песней?  Д: Ответы детей.  У: «Что не выскажешь словами, звуком на душу навей» Афанасий Фет.  Как вы понимаете эти слова?  Д: Ответы детей  У: То, что мы не можем передать словами мы передаем через музыку.  Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, нередко приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения порой рождают шедевры – песни и романсы, оперы и даже симфонии. Поэтический текст способен придать музыке новое звучание; он обогащает её смыслом, оттенками чувств, красочностью тембров. Поэтому не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть по-особенному мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поются.  И средством для выражения своих чувств для композиторов стал жанр романс. Романс один из самых тонких, поэтических жанров. Он воплотил в себе огромный мир музыкальных образов. В романсе выражают себя и счастье, и одиночество, в нем звучит и народная речь, и сказочные повествования. Он уносит нас в страну фантастического востока, завораживает испанскими ритмами, открывает галерею изящных античных образов.  Жанр романса возник в Испании в виде светской песни на испанском языке. Сборники таких песен, часто объединённых общим сюжетом, носили название «романсеро». Распространившись в других странах, термин «романс» стал обозначать, с одной стороны, лирическое стихотворение, отличающееся особой напевностью, с другой - жанр вокальной музыки.  Как и песня, романс относится к жанрам вокальной миниатюры, однако его отличает более изысканный поэтический и музыкальный образ. Кроме того, романс – это обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением. Песня же может исполняться и хором, и без аккомпанемента.  Романс возник в начале ХIХ века. В нем отражаются личные интересы человека с его радостями и страданиями, его внутренним миром, полным разнообразных чувств.  Для композиторов романс стал тем самым жанром, в котором они могли выразить новые образы, картины, настроения. В романсе зазвучали песни птиц и биение человеческого сердца, плеск воды и шелест дубрав. Эти образы составляют важную часть вокальной музыки русских композиторов – Глинки, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова. Огромное влияние на развитие романса оказала русская поэзия. Воспетые ею русские просторы, картины природы, времена года, любовь с ее радостями и страданиями – все звучит в романсе, все оказывается близким исканиям музыкантов. Но точно также мы можем сказать, что эти темы пронизывают все искусство: разве в живописи не находим мы те же образы? Гремит колокольчик, мчится тройка, разливаются воды, зацветает сирень…Каждый из этих образов по-своему отражен во всем русском искусстве. Внимание и любовь к окружающему миру – это идея стала одной из главных в русском музыкальном искусстве. Послушайте и попробуйте напеть начальные фразы романса Михаила Ивановича Глинки  русский [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на [А. С. Даргомыжского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), членов «[Могучей кучки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0)», [П. И. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), развивавших в своей музыке его идеи. «Жаворонок».  «Жаворонок»  Сколько в нем проникновенной сердечности, сколько нежной грусти и задушевной теплоты! Ранняя весна, ласковое дыхание земли, поток переливчатых звуков все как-будто создает радостное и приподнятое настроение, неповторимое ощущение наступающей весны. Но все, же задумайтесь: нет ли в этой радости легкого оттенка печали – может быть, оттого, что еще обнажены земля и деревья, что порой налетает холодный ветер. А может быть, возникающего из-за чего-то, что трудно объяснить словами. Не это ли состояние мечтательной грусти гениально передал М.Глинка в своей мелодии? Обратите внимание на фортепианное сопровождение. В нем есть то, что отсутствует в парии голоса, - звонкие трели жаворонка парящего высоко над землей.  Если сравнить песню с романсом, то в каждом из них соединяются два обязательных элемента- музыка и слово, но в каждом по-своему. В песне есть куплетная форма, мелодия песни выражает общий характер, не передавая детали, не выделяя отдельные образы, когда в романсе  раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства выразительности.  ВХР:   |  |  | | --- | --- | | Задача | Методы, приемы | | Звукообразование | Словесный, показ педагога, пение с инструментом. | | Скачок | Показ педагога,  дирижерский жест |   «Жаворонок»  Разнообразие романсов по поэтическому содержанию.  Философское раздумье, размышление.  Драматическое скорбное переживание.  Любование природой.  Сказочное повествование.  Шуточный романс.  Лирический романс – любовный.  Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, нередко приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения порой рождают шедевры – песни и романсы, оперы и даже симфонии. Поэтический текст способен придать музыке новое звучание; он обогащает её смыслом, оттенками чувств, красочностью тембров. Поэтому не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть по-особенному мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поются. | 11мин  10мин  8мин  7мин  4мин |