**ОГОУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,**

**г. Черемхово»**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано:  Зам. директора по РВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф. Клименко | Утверждаю:  Директор детского дома  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Морозова |

Сборник занятий.

Тема: **Развитие социальной уверенности у детей с отклонениями в развитии через обогащение сенсорного опыта.**

Составила учитель-дефектолог:

Наталья Юрьевна Васильева

г.Черемхово

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст — это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя, своего «Я» в системе социального мира, развития познавательных способностей. На этом этапе формируется личность ребёнка. Именно в этот период происходит овладение речью, осваиваются особые формы поведения, появляется способность к продуктивным видам деятельности, формируется мышление. Ребёнок с интеллектуальной недостаточностью на этом этапе остро нуждается в помощи педагогов.

Наша основная задача — обеспечить их умственное, сенсорное, физическое, моторно-двигательное, речевое, эмоциональное, эстетическое, социальное развитие и коррекцию. Деятельность учителя - дефектолога направлена на возникновение образа «Я», осознание себя среди сверстников и взрослых, в природе, на формирование личности. Дети с отклонениями в развитии имеют низкий уровень самосознания и произвольного поведения. Имеют нарушения в эмоциональной сфере: душевный дискомфорт, страхи, чувство неполноценности, неустойчивость чувств, с одной стороны, с другой — острая аффективность, агрессивность, низкие коммуникативные возможности и способность к эмпатии.

Ребёнок, который плохо приспособлен к жизни, не стремится самостоя­тельно найти способы решения жизненных задач, а хочет получить готовые ответы без собственных усилий. Чтобы ребёнок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе -положительную «Я - концепцию». Чувство собственной значимости, является производным от общей оценки, которую ребёнок интуитивно выносит себе, оценивая два других момента: насколько он импонирует другим и какова его компетентность. Все эти факты имеют социальный характер. Социально неуверенные, имеющие неадекватную самооценку дети, склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия, реагируя на них неадекватным поведением. Использование игр на занятиях служит универсальным средством профилактики и компенсации психоэмоциональных проблем неуверенного ребёнка.

Что же происходит с ребёнком на игровых занятиях? В особых игровых условиях он моделирует отношения в наглядно-действеной форме, начинает лучше в них ориентироваться, он преодолевает личностный эгоцентризм, начинает лучше осознавать себя, возрастают его уверенность в себе и способность действовать в коммуникативных ситуациях. В игре формируются реальные отношения сотрудничества между одним ребёнком и его сверстниками; играя, ребёнок поэтапно осваивает новые способы поведения в проблемных ситуациях, усваивает их. Использование всех анализаторов в процессе игр, обогащение социально - природной среды способствуют развитию ребёнка и служат основой его готовности к школе. Игры из цикла «Я и мир», «Мир звуков», «Мир прикосновений» носят коррекционно-развивающий эффект, помогают возникновению у детей

положительного эмоционального состояния, удовольствия от действий с различными предметами, стремление к сотрудничеству; активизации коммуникативных средств; освоении свойств материалов, узнавании их зрительно, на ощупь и по характерному звуку. Именно в этих играх происходит «открытие сверстника», а именно восприятие его на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия, возникает желание действовать вместе с ним. В ходе этих игр у детей развивается положительное эмоциональное отношение к предметам и действиям с ними; внимание и сосредоточенность, узнавание их зрительно, на слух и на ощупь; узнавание и различение бытовых звуков, шумов, работающих электроприборов, звуков природы, умение подражать им. Это способствует развитию системы, зрительно-слуховой связи; тактильно - кинестетического восприятия, познавательных функций руки. Дети приобретают опыт социально уверенного поведения и развиваются в процессе общения их социальные способности, они становятся эмоционально восприимчивы, начинают понимать отношении к ситуации, приобретают положительный поведенческий опыт.

Мною разработаны занятия, с использованием дидактических игр на обогащение сенсорного опыта и развитие социальной уверенности детей.

Занятия предлагаю для учителей - дефектологов 3 года обучения.

**Тактильно – двигательное восприятие.**

**Тема: «Ищем клад».**

**Цель:** Учить детей правильно ощупывать предметы, выделяя при этом характерные признаки.

Формировать у детей образы восприятия, учить запоминать и называть предметы и их свойства.

Дать детям тактильный и кинестетический опыт.

Развивать у детей умение выражать своё эмоциональное состояние, через прикосновение к песку.

Корригировать тактильное восприятие, мелкую моторику.

Активизировать в речи: гладкий, шероховатый, тёплый, холодный.

Помочь детям снять через игру с песком внутреннее напряжение.

**Оборудование:** песочные часы, разные предметы (гладкие, мелкие, холодные,

шероховатые), песок, вода, кукла Гном.

**Ход занятия.**

**Вводная часть.** Пришёл Гном с песочными часами.

- Давайте поиграем в тишину – пока струится песок, нужно молчать. Кто заговорит, выбывает из игры. (Гном принёс тазик с сухим песком).

1. Обследуем сухой песок. Насыпаем песок на ладошку, рассматриваем его; погружаем кисти рук в песок, набираем песок в ладони и просеваем сквозь пальцы, наблюдаем, как он струится.

- Какой песок? (Сухой, мягкий, сыпучий).

- Нарисуем на песке пальчиком узоры: Бегут в стране песочной

Дорожки из песка, Течёт в стране песочной. Песочная река.

Дети проговаривают текст считалки, координируя движения с темпом речи.

1. **Игра «Ищем клады».**

- Гном приготовил нам сюрпризы, они находятся в песке.

Погружаем руки в песок, ищем различные предметы, описываем какой предмет на ощупь. Воспитатель даёт образец описания предмета (гладкий, шероховатый, мягкий или твёрдый и др.).

Дети ищут предметы в песке двумя руками одновременно.

1. Гном показывает детям человечка – гномика, и просит построить ему дом – пещеру. Воспитатель увлажняет песок, дети создают из него горы, пещеры.

- Какой сейчас песок? (Сырой, тяжёлый, вязкий, плотный).

**Заключительная часть**. Гном предлагает детям в ванночке с сырым песком оставить отпечатки своих рук. Они разные – обратить на это внимание детей.

**Тактильно – двигательное восприятие.**

**Тема: «Ждём гостей, завариваем чай».**

**Цель:** Познакомить детей, как завариваем чай.

Расширять опыт тактильного восприятия ребёнком объектов ближайшего окружения.

Обогащение словаря: заварочный, шероховатый, тянется.

Корригировать сенсорные ощущения, мелкую моторику, тактильные ощущения, слуховое внимание.

Обогащать чувственный опыт детей.

Вызвать у детей разнообразные приятные ощущения, помочь детям расслабиться, сблизиться.

**Оборудование:** чайник заварочный, чай, ложечка чайная, варенье, розетки, кукла Поварёнок, полотенце.

**Ход занятия.**

Дети приходят на занятие со своими игрушками – гостями.

1. **Вводная часть**. Игра «Наши помощники».

- Сегодня нам будут нужны глаза, руки, уши и нос. Не забыли ли вы о них? Проверим всё ли на месте: Рот, нос, голова, руки, уши и глаза.

Плечико, плечико, шея, грудь,

И про животик не забудь

Дети показывают их указательными, поглаживающими движениями.

1. **Дидактическое упражнение «Угадай, что звучит?»**

За ширмой звенят ложечки, кружки, ложечка в стакане с чаем.

Появляется кукла – повар с продуктами и посудой.

(Рассматривание продуктов). (чай).

Обследуем травяной сбор на ощупь (сухой, шероховатый, хрупкий).

Рассматриваем посуду: заварочный чайник (прозрачный), кружка с маленькой ложечкой, уточняем название этой посуды и для чего она нужна.

Воспитатель заваривает чай, проговаривая каждое действие: насыпаем траву; наблюдаем и слушаем, как наливается вода; следим, как опускаются на дно травники. Накрываем чайник полотенцем, обследуем его на ощупь (мягкое, стало тёплым).

Раскладываем варенье в розетки. Определяем, какое варенье, сравниваем запахи, пробуем на вкус, с помощью ложечки показываем, что варенье тянется, льётся.

1. **Угощаем гостей**. Дети рассматривают игрушки. На заранее приготовленные места, каждый по очереди называет свою игрушку и как с ней играет.

Перед чаепитием все вместе желают гостям приятного аппетита. В процессе угощения дети наливают чай в чашки для своих игрушек, накладывают варенье в розетки.

1. **Дидактическая игра «Играем в прятки»**. Игрушки захотели поиграть в прятки и забрались под одеяло. Каждый ребёнок ищет под одеялом свою игрушку среди других на ощупь.

**Заключительная часть.** Поём песенки, а игрушки танцуют под музыку.

**Слуховое восприятие.**

**Тема: «Путешествие в страну звуков».**

**Цель:** Пробудить интерес к восприятию различных звуков; повысить навыки осознания детьми звуков, которые их окружают.

Активизировать в речи: звенят, шуршат, стучит.

Корригировать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.

Упражнять в умении подбирать слова действия к существительным.

Воспитывать умение полнее при помощи звуков воспринимать окружающий мир.

**Оборудование:** деревянные кубики, газета, ложки деревянные, железные, запись

шумов кухни; картинки с изображением кухни, ванной комнаты, игровой комнаты, спальной комнаты.

**Ход занятия**

**Вводная часть.**

- Сегодня мы отправляемся в путешествие в страну звуков, а полетим мы в эту страну на самолёте. (Дети изображают самолёты, шум мотора у-у-у. Синхронно с движениями рук перед грудью (заводим моторы; ритмичные движения с изменением звука в разном темпе и с разной силой голоса.) Полёт: дети двигаются врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.

1. **Игра «Что – как звучит?»**

Находим на столе предметы (кубики, газета, ложки деревянные, железные)

- Давайте послушаем, как они звучат. Что делают кубики? Ложки? Газета?

- А сейчас мы поиграем. Вы должны послушать звуки с закрытыми глазами и угадать, какие предметы их издают. (Дети отгадывают, находят эти предметы).

1. **Игра «Угадай - ка»**

Дети сидят в кругу, за кругом стол с картинками. Детям дают для прослушивания один фрагмент звукозаписи (звуки кухни: грохот кастрюль, шум воды, позвякивание посуды). Дети слушают с закрытыми глазами. Водящий отгадывает, где можно услышать эти звуки, и находит на столе картинку с соответствующим изображением (кухня). Дети говорят правильно ли он угадал. Педагог хвалит детей за правильные ответы.

1. **Заключительная часть**

Изображаем полёт на самолёте: дети встают друг за другом, двигаются парами за воспитателем, вращают руками, как вращается пропеллер, имитируют шум мотора.

**Слуховое восприятие.**

**Тема: «Тишина и шум».**

**Цели:** Учить детей различать звуки, дифференцировать их по громкости, характеру звучания.

Обогащение словаря: шуршать, рычать, храпеть.

Корригировать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают сами дети.

Помочь детям осознать себя источником звуков получая новые способы выражения собственных представлений о мире. Побуждать детей прислушиваться к звукам, которые нас окружают.

**Оборудование:** медведь, бельчата, ежата (иллюстрации).

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Наши ладошки умеют разговаривать. Приветствуем друг друга. Говорим «привет» и отвечаем ладошками.

1. **Игра «Тишина и шум»**

- Сейчас мы с вами немного пошумим и послушаем тишину.

(Чередуем постукивание пальцами и ладошками по столу, слушаем звуки и тишину (не двигаемся).

1. **Игра «Что я могу»**

- А сейчас ведущий будет издавать звуки (хлопать в ладоши, топать ногами, хлопать по бёдрам), а мы должны отгадать, что он делает (с закрытыми глазами).

**3.** – К нам в гости пришли медведь, бельчата, ежата. Я сейчас расскажу про них историю. (рассказывание истории).

Дети слушают и помогают педагогу постукиваниями, используя те движения, которые разучили в играх. Изображаем, как белочки прыгали по деревьям, ежата шуршали в листве, как они будили медведя

**Заключительная часть.**

Прощаемся аналогично приветствию.

**Тактильно – двигательное восприятие.**

**Тема: «Водичка – водичка…».**

**Цель:** Улучшить осознание ребёнком самого себя через игры с водой, учить с помощью взрослого высказывать свои чувства, соприкасаясь с различными поверхностями (мокрыми, сухими).

1. Учить детей дифференцировать внешние, чувственно воспринимаемые свойства, качества предметов
2. Развивать осязание; знакомить со свойствами воды.
3. Активизировать словарь: тонет, лёгкий, тяжёлый, мокрый.
4. Корригировать сенсорное восприятие, умение дифференцировать осязательные ощущения.
5. Воспитывать у детей уверенность в себе, открытого выражать свои чувства.

**Оборудование:** камушки разных размеров, ракушки, кора, скорлупа грецких орехов, фен, кукла Гном.

**Ход занятия.**

1. **Вводная часть**. Готовим сюрприз. Ждём Гнома в гости и готовим ему сюрприз – озеро. Вода в нём должна быть приятной на ощупь, тёплой. Дети по очереди наливают понемногу в ванночку тёплой воды. Опускаем на дно камешки и раковины, обследуем их на ощупь.

- Какие камни по весу? Тяжёлые, лёгкие.

Как они опускаются на дно, как они выглядят в воде? (Так, как в руках, или по-другому).

1. **Игра «Ищем сокровище».** Приходит Гном. Здоровается с детьми. Выражает восторг при виде озера, любуется камнями и просит достать их для него. Хочет построить у себя дома горку из камней. Дети погружают руки в воду, находят на ощупь предметы, угадывают, что нашли, какие они – сухие или мокрые.
2. **Игра «Буря».** Кору, ореховые скорлупки дети опускают в озеро, дуют на них так, что бы получилась буря, но чтобы они не утонули. (Дети слушают, как плещется вода, когда дует один и когда дуют все: Сравниваем лёгкие кораблики и тяжёлые камешки. Ловим ладонями обеих рук кораблики и размещаем их на берегу для просушки).
3. **Игровое упражнение «Лодочка».** Дети все вместе выполняют вслед за воспитателем различные движения руками: пропускают воду сквозь пальцы; «ныряют» под воду, двигаются на воде и др.

**Заключительная часть.** Игровое упражнение «Ветер». Сушим руки феном (воздух разной температуры – тёплый, прохладный).

**-** Что вы чувствуете, вам приятно?

Прослушиваем феном кораблики, наблюдаем, как изменяется цвет корабликов.

**Слуховое восприятие. Блок «Мир звуков»**

**Тема: «Кто в теремке живёт?».**

**Цель:**Учить детей воспринимать и дифференцировать на слух различного темпа звучания музыкальных инструментов, реагировать на изменение звучания определённым действием.

1. Упражнять в умении передавать характер животного, используя музыкальный инструмент.
2. Активизировать словарь: неуклюжий, косолапый, быстрый, прыгает.
3. Продолжать учить подбирать слова определения к существительным заяц, медведь, лиса.
4. Воспитывать желание выражать свои чувства и представления о мире используя музыкальные инструменты.

**Оборудование:** игрушки Медведь, Заяц, Лиса; музыкальные инструменты – барабан, металлофон, дудочка.

**Ход занятия.**

**Вводная часть.**

Игра с пальчиками. Поочерёдное соединение всех пальцев с большим начиная с указательного и кончая мизинцем. В обратном направлении – от мизинца к указательному. Сначала ребёнок соединяет пальчики одной рукой, потом другой, потом – другой (на ударные слоги):

1–2 1-3 1-4 1-5

Ёж, медведь, барсук, енот

1-5 1-4 1-3 1-2

Спят зимою каждый год (смена рук)

1-2 1-3 1-4 1-5

Волка, зайца, рысь, лису

1-5 1-4 1-3 1-2

И зимой найдёшь в лесу.

1. **Игровое упражнение «Кто в домике живёт?»**

Загадки о животных:

* Летом ходит без дороги возле сосен и берёз,

А зимою спит в берлоге, от мороза прячет нос.

* Комочек пуха, длинное ухо.

Прыгает ловко, любит морковку.

* Хвост пушистый, мех золотистый,

В лесу живёт, а в деревне кур крадёт.

По мере отгадывания загадок появляется игрушка.

- Животные принесли музыкальные инструменты. Каждое животное принёс свой инструмент, но они перепутали, у кого какой был инструмент. Давайте скажем медведь – какой он?

- Неуклюжий, косолапый. Как ходит медведь?

- Заяц, какой он? Маленький, быстрый.

- Лисичка, какая она? Она хитрая, ходит медленно.

Физминутка.

- Давайте походим как мишки, зайки, лисички.

1. **Рассматривание инструментов, как они звучат.** (Послушать каждый инструмент). Сравниваем звучание музыкальных инструментов с характером и передвижениями животных.
2. **Инсценируем и озвучиваем животных.**

Музыканты, у кого инструменты играют на своём инструменте. Дети актёры у кого какая игрушка (заяц, медведь, лиса). Показывают движениями этого животного.

Заключительная часть.

Игровое упражнение «Кто прячется в домике?». Педагог играет на музыкальном инструменте, животные прощаются и уходят в домик.