**Конспект открытого музыкального занятия**

**в подготовительной к школе группе**

**Педагоги (ФИО)** Побежимова Л.В., Пашкова В.Е.

**Образовательная область**: художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие.

**Возрастная группа**: Подготовительная к школе группа.

**Тема занятия: «**Музыкальные портреты».

**Цель:** комплексное развитие когнитивных процессов и музыкальных способностей детей старшего дошкольного возрастапосредством использования классических музыкальных произведений и ИК- технологий.

**Задачи:** 1. Познавательное развитие: развивать способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами, приобщать детей старшего дошкольного возраста к мировой музыкальной культуре посредством классических произведений.

2. Социально-коммуникативное развитие: воспитывать уважительное отношение друг к другу, к старшим, памяти предков, чувство взаимопомощи и коллективизма.

3. Физическое развитие: развивать подвижность артикуляционного аппарата, побуждать детей к двигательным импровизациям, снижать утомляемость через использование музыкальной разминки.

4. Художественно-эстетическое развитие: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения

**Дидактический материал: нотный:** «Музыка, здравствуй» М.Лазарев, «До свиданья, музыка» М.Лазарев; **раздаточный:** шумовые инструменты, шляпы, 2 гимнастические палки, фигурка скрипичного ключа; **аудиозаписи:** отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева;«Итальянская полька» С.Рахманинова;« Симфония № 101» D-dur Й. Гайдна – «Часы», 2 часть; «Вальс» №10 h-moll, соч.69 № 2 Ф.Шопена; «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского;«Шествие гномов» Э.Грига; «Марш» из «Детского альбома» Шумана «Этюд» ор.25, № 1 As-dur Шопена. Репродукции картин Рубенса, Караваджо, Рембрандта,Тенирса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ход НОД:  Организационный момент.  Проведение распевки «Музыка, здравствуй» М.Лазарева, музыкально – ритмической разминки, артикуляционной гимнастики по методу В. Емельянова.  Для мотивированного участия детей на занятии педагог приглашает детей побывать в гостях у бабушки мальчика Пита и помочь ему вернуть портреты предков. | | |
| Деятельность детей | Деятельность педагога | Примечание |
| Вход детей под музыку «Петя и волк» С.Прокофьева, тема Пети.  Дети поют приветственную песенку-распевку М. Лазарева «Музыка, здравствуй!»  Дети садятся на свои места, смотрят на экран  Дети вместе с педагогом дополнительного обучения проводят музыкальную разминку под музыку «Итальянской польки» С.Рахманинова.  После разминки дети садятся на свои места  Дети проходят к шумовым инструментам и встают полукругом. Исполняют 2 часть «Симфонии № 101» D-dur Й. Гайдна – «Часы». Затем вновь садятся.  Дети смотрят на экран  Дети выполняют движения по тексту  Дети выполняют дыхательную гимнастику, повторяя за педагогом | - Здравствуйте, ребята! Вы вошли в музыкальный зал, и музыка приветствовала вас! Давайте и мы скажем музыке – здравствуй!  - Ребята, сегодня наше занятие будет не совсем обычным. Я предлагаю вам отправиться в гости к бабушке мальчика Пита. Пит живет в далекой стране, в большом городе. Каждые выходные он приезжает к бабушке. Вы думаете, его бабушка живет в маленьком домике в деревне? А вот и не угадали! Бабушка владеет большим красивым замком.  - К замку ведет широкая аллея, по которой бегает и прыгает Пит.    - Я предлагаю вам подвигаться и провести музыкальную разминку с Валентиной Евгеньевной.  - В этом замке хранилось много старых вещей, среди них - старинные часы, которые важно звонили каждый час. Маленькие стрелочки деловито тикали, а большой маятник мерно покачивался из стороны в сторону.  - Давайте попробуем при помощи шумовых инструментов изобразить часы бабушки.  - Еще в замке было много старинных портретов в огромных рамах. Это были предки Пита – прабабушки и прадедушки. Пит очень любил ходить по галерее и рассматривать старинные портреты. Порой ему бывало скучновато, ведь он был единственным ребенком в большом замке. Тогда Пит начинал играть с портретами. Он очень смешно разговаривал с ними и передразнивал их. Он хохотал и гримасничал, строя рожицы солидным джентльменам в мундирах и дамам в кружевных платьях. И делал он это без страха, ведь нарисованные портреты не могли ответить ему. И передразнивал он их примерно так…  - Покусать кончик языка.  - Покусать язык, высовывая его вперед и убирая назад, покусывать всю поверхность.  - Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.  - Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась.  - Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.  - Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.  - Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику лица, поднимая лицевые мышцы, как гантели  - Поставив указательный палец на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.  А еще вот так:  Старый замок полон звуков (а-а-а шепотом)  Пит сегодня – озорник!  То он выл (в-в-в),  А то мяукал (мя-у, мя-у),  То он хрюкал (хрю –хрю -хрю),  То он топал (топ –топ -топ),  То жужжал (ж-жж-ж-ж),  А то он укал (у-у-у-у-у),  И кричал Ау- Ау-Ау.  Ну а то тихонько-тихо тонким голосом пищал (и-и-и-и-и)  Старый замок полон звуков (а-а-а-а шепотом). | Пит появляется на экране  Постепенно на экране появляются персонажи по тексту, видео дороги к замку  На экране появляется картинка аллеи перед замком  На экране появляется изображение часов  На экране – репродукции картин Рубенса, Караваджо, Рембрандта. |
| **Основная часть занятия:**  1.Главная образовательная задача основной части занятия – развить способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми, пластическими, художественными образами.  2.Метод представления нового материала – проблемно-поисковый.  3.Формы работы: индивидуальная, групповая.  4.Методы и приемы: указания, пояснения, инструкция, вопросы, словесные, наглядные, игровые.  5.Для поддержания интереса к занятиям педагоги постоянно вносят элементы игры.  6.Для снижения утомления и напряжения детей педагоги используют игру - танец «Шляпы». | | |
| Отвечают на вопросы  Ответы детей  Дети слушают музыку  Ответы детей  Ответы детей  Ответы детей  Дети проходят на ковер  Дети исполняют пластические этюды, «оживляя» музыкальные портреты  Дети маршем проходят по залу и садятся на места  Ответы детей  Мальчики исполняют песню «Бабушкин блюз»  Коммуникативная игра – танец «Шляпы»  Ответы детей  Дети исполняют «Песенку - неунывайку»  Девочки исполняют танец «Волшебная конфета» | **-** Но вот что случилось дальше…  Когда Пит в очередной раз, смеясь, передразнивал портреты, с ними стало происходить что-то странное, пугающее… Портреты потускнели, потеряли краски и исчезли. Пит удивился и испугался.  - Как вы думаете, ребята, что случилось с портретами?  - Пит побежал к бабушке.  - А бабушка хитро улыбнулась и сказала внуку:  - Поможем Питу вернуть портреты обратно в рамы?  **-** Для этого мы послушаем отрывки из музыкальных произведений и попробуем представить музыкальные портреты, разгадать их характер.  **-** Внимательно слушаем первый отрывок.  **-** Как вы думаете, что это? Песня? Танец? Марш? Кто танцует этот танец? Где?  - Давайте проверим, правильно ли мы разгадали музыкальный портрет?  - Молодцы! Слушаем второй отрывок.  - Что вы услышали? Кто марширует под эту музыку?  - Посмотрим, что нам скажет экран.  - Совершенно верно! Это игрушечные солдатики.  - Слушаем последний музыкальный отрывок.  - Какой это персонаж? Сказочный или реальный? Какой у гнома характер? Что с ним может происходить? Посмотрим,правильно ли мы угадали музыкальный образ?  - **Педагог дополнительного образования:** Вы молодцы, так хорошо разгадывали музыкальные портреты, а теперь давайте попробуем оживить их.  - **Педагог дополнительного образования:** Отлично, ребята! Вы справились с заданием и создали прекрасные музыкальные портреты, помогли Питу, и его предки вернулись на свои места, в портретные рамы. Давайте устроим в их честь парад – пройдем торжественным шагом вокруг зала!  - **Музыкальный руководитель:** А кто нам напомнит, благодаря кому все портреты вернулись на свои места?  - Правильно! Так может быть в честь бабушки мы исполним песню?  - Знаете, что приключилось с Питом дальше? Пит так обрадовался, стал веселиться и выбежал во двор. Во дворе он услышал звуки веселой музыки, смех и решил узнать, в чем дело. А это веселые крестьяне танцевали свой любимый танец со шляпами. Мы его тоже знаем. Хотите, станцуем? Тогда вставайте в круг и передавайте шляпы на палочках друг другу по кругу под неторопливую музыку. А когда характер музыки изменится, она станет подвижной, веселой, те, у кого на палочке окажется шляпа – станцуют для нас!  - Молодцы! Как вы думаете, кто еще помог Питу в сложной ситуации?  - Правильно! А что главное?  - Вот так весело закончились приключения Пита и он побежал пить чай с конфетами. | Картинки на экране тускнеют и исчезают  На экране появляется видео с мальчиком и бабушкой. Звучит запись голоса Пита.  Звучит запись голоса бабушки  На экране появляется картинка с изображением озадаченного Пита  Звучит аудиозапись «Вальса»№10 h-moll, соч.69 № 2 Ф.Шопена  На экране появляется картинка бала.  Звучит аудиозапись «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.  На экране появляется картинка с изображением солдатиков  Звучит аудиозапись «Шествие гномов» Э.Грига.  На экране появляется картинка с гномами.  Звучит аудиозапись «Вальса»№10 h-moll, соч.69 № 2 Ф.Шопена, «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Шествие гномов» Э.Грига.  Звучит аудиозапись «Марша» из «Детского альбома» Шумана  На экране видео бабушки  Репродукция картины Давида Тенирса «Крестьяне»  Картинка чаепития |
| **Заключительная часть:**  Критериями, позволяющими определить уровень усвоения детьми материала, являются ответы детей на задаваемые педагогом вопросы. | | |
| Дети, передают друг другу «волшебный скрипичный ключ» - фигурку и делятся своими впечатлениями.  Дети поют прощальную песенку «До свиданья, музыка» М. Лазарева.  Дети уходят | - Ну что ж, и нам с вами пора прощаться. Но прежде давайте вы вспомните, что больше всего запомнилось и понравилось вам на сегодняшнем занятии.  - А теперь давайте вместе попрощаемся с музыкальным залом и с музыкой. | Видео обратной дороги  Звучит аудиозапись «Этюд» ор.25, № 1 As-dur Шопена. |