***ТЕМА САМООБРАЗОВАНИЯ:***

*РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (ПОТЕШКИ, КОЛЫБЕЛЬНЫЕ, ИГРЫ-ХОРОВОДЫ, УТРЕННИЕ ПРИВЕТСТВИЯ)*

 **Исполнитель:** Анисимова Александра Герасимовна,

 воспитатель МБОУ детского дома №1

 КЕМЕРОВО 2014

|  |
| --- |
|  ***«Мать дает младенцу жизнь,*** ***материнская поэзия – душу,*** ***а начинается все с колыбельной песни;*** ***затем идут пестушки, потешки,*** ***и наконец,*** ***приходит пора первых сказок.*** ***Не забывайте старину русскую,*** ***несите ее в детскую душу.»*** |

 ***СОДЕРЖАНИЕ:***

1. Введение……………………………………………………………………..
2. Воспитательная ценность фольклора………………………………………
3. Характеристика детей с задержкой психического развития……………...
4. Цели и задачи………………………………………………………………..
5. Содержание работы…………………………………………………………
6. Календаро-тематический план……………………………………………
7. Заключение…………………………………………………………………..
8. Библиография………………………………………………………………..

 **Введение**

 Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающих целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

 Во многих детски песнях и играх воспроизводится время и события, давно потерянные памятью народа. Детский фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять предков.

 Многие забавы людей является и шуточным подражанием серьезного дела взрослых средством подготовки детей к жизни. В них находят свое отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

 К детскому фольклору, как средству языковой характеристики народа, обращались В.И.Даль, Д.К.Зелин, П.Тихонов и многие другие. Даль был крупным знатоком детского фольклора, в своих «Пословицах русского народа», он представил несколько страниц скороговоркам, считалкам и приговоркам. Потешки, прибаутки, игровые пляски вошли в специальные детские книги Даля.

 Первое крупное научное издание детского фольклора было осуществлено П.В.Шейном. в его собрание вошло около 300 произведений детского народного творчества. В.П.Шейн дал классификацию детского фольклора, Собирали В.Ф.Кудрявцев, А.Ф.Можаровский, Добровольский и другие.

 Широкое изучение детского фольклора началось после победы Великой Октябрьской революции. Оно связано прежде всего с именем профессора Иркутского университета Т.С.Виноградова. На протяжении нескольких лет Т.С.Виноградов собирал в Сибири детский фольклор.

 К.И.Чуковский на протяжении нескольких десятилетий собирал материалы по детскому словотворчеству. В результате их систематизации и изучения появилась книга «От двух до пяти» (1956г).

 В.А.Сухомлинский считал, что сказки, песни, потешки являются незаменимым средством побуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

 Выдающиеся русские и советские педагоги К.Д.Ушинский, С.Н.Михеева, А.П.Усова, А.М.Лизина неоднократно подчеркивали огромные возможности малых фольклорных форм, как средства воспитания культуры речи детей.

 Ушинский утверждал, что прибаутки, пословицы, потешки позволяют развивать в детях чутье к звуковым красотам русского языка. Целостность детского фольклора заключается в том, что с ее помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие.

 **Воспитательная ценность фольклора**

 Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный образ, развивает речь, формирует нравственные привычки, способствует развитию эмоциональной сферы.

 Заклички, приговорки, потешки легко запоминаются. Они забавляют ребенка и вместе с тем. Обучают навыкам поведения. Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, любви. Русские народные мелодии, колыбельные песни играют огромную роль в развитии чувств и эмоций, они трогают сердце, питают любовь к своей земле и к своему народу. М.Н.Пятницкий говорил, что душа русского народа раскрывается в песне как в зеркале. Заглянуть в это чистое и прекрасное зеркало большая радость и печален жребий того, кому не дано ее испытать. Целый мир разнообразных образов и персонажей окружает маленьких детей в пестушках, заговорах, потешках, прибаутках, сказках. Через них они познают окружающий мир, осваивают родные напевы и язык, начинают понимать что такое добро и зло, оплакивать несчастье героев и радоваться их счастью.

 Колыбельные песни – главное значение этих песен – влияние на психологическое состояние, поведение и настрой ребенка в момент его засыпания. Размеренный, небыстрый мотив, текст, построенный на образах, знакомых ребенку, успокаивает его, действует на него усыпляющее. Колыбельные песни исполняются детям уже в первые дни появления на свет. Эти произведения – первая для них музыкальная и поэтическая информация. А так как они слышат песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает мотив, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение их ребенку имеет большое значение в эстетическом и музыкальном воспитание, в развитии творческого мышления, памяти, становления уравновешенной психики.

 В потешках появляется опыт традиционной народной практике телесного и психологического воздействия на ребенка. Ценность потешек еще и в том, что они практически и психологически подготавливают детей к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их творческом развитии.

 Основное значение прибауток – развеселить, рассмешить детей. В них большая воспитательная ценность – ребенок слушает, наблюдает, сравнивает, познает неведомые ему явления, знакомится с окружающим миром, голосами птиц и животных, сельским бытом и хозяйственными работами. Исполнение прибауток концентрирует внимание ребенка, отвлекает его от отрицательных эмоций, освобождает от эмоциональных депрессивных состояний. Они важны для становления речи, тренировки памяти, информативного запаса.

 Вот почему так важно, чтобы устное народное творчество – колыбельные, потешки – входили в ту пору, когда человек восприимчив ко всему прекрасному.

**Характеристика детей с задержкой психического развития**

 Это особая категория детей, которая в силу своих психофизических особенностей отстают в развитии от своих сверстников. Это отставание проявляется в развитии эмоционально-волевой сферы, в области познавательных интересов, недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Они недоверчивы и замкнуты, плаксивы. У них очень мал словарный запас и характерно отставание в речевом развитии, а также в овладении предметными действиями, отсутствие самостоятельности, инициативы и контактности со сверстниками.

 В процесс организации своей работы, наблюдений за детьми младшего дошкольного возраста, воспитывающихся в условиях детского дома, я пришла к выводу, что детям, в какой-то мере, необходимо вернуть детство, радость, любовь. Ведь сам факт того, что дети поступают к нам, в большинстве случаев, из дома ребенка, приютов, больниц говорит уже о том, что они психологически травмированы, эмоционально замкнуты, и с большим недоверием относятся к миру взрослых.

 Это дети, которые не слышат добрых ласковых слов, колыбельных песен, не ощущали прикосновения маминых рук. И поэтому я решила прийти к этим детям на помощь – быть для них доброй, ласковой мамой, помочь ребенку привыкнуть к нашей обстановке, раскрыться, чтобы ребенок не чувствовал себя брошенным, одиноким, понял, что его любят, о нем заботятся, беспокоятся.

 Проведенный анализ методической литературы по значимости русского народного творчества в воспитательном воздействии на эмоциональный контакт, на эмоциональное общение способствовало мне выбрать одно из направлений воспитательного процесса, **целью** которого стало формирование эмоционально-волевой сферы детей на основе устного народного творчества (фольклора).

***Цель:*** развитие эмоционально-волевой сферы, творческих способностей

 детей, выразительности речи на основе устного народного творчества.

***Задачи:***

1. Использовать в речевой деятельности устное народное творчество (потешки, колыбельные, утренние приветствия, игры-хороводы) для освоения детьми образной и эмоциональной речи.
2. Расширять и обогащать знания детей о малых фольклорных формах.
3. Учить осмысленно произносить короткие стихи, потешки.
4. Учить детей выразительности и ритмичности движений, выполнению их в соответствии слов.
5. Развивать психические процессы – память, внимание, мышление, воображение.
6. Воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

***Содержание работы:***

* Прослушивание потешек, колыбельных.
* Игры-инсценировки.
* Упражнения по формированию выразительности исполнения.
* Заучивание потешек, колыбельных, хороводных игр.

***Методы и приемы:***

1. Словесные –
* беседы;
* заучивание;
* вопросы.
1. Наглядные –
* показывание образца;
* рассматривание иллюстраций, книжек.
1. Игровые –
* инсценировки;
* дидактические игры.
1. Практические –

использование в повседневной жизни –

* режимные моменты;
* наблюдения.

***Методическое обеспечение:***

* подбор методической, художественной литературы;
* подбор потешек, колыбельных, утренних приветствий, хороводных игр;
* подбор иллюстраций.

**Календарно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Месяц***  | ***Содержание***  |
| **Сентябрь** | - Потешка: «Водичка, водичка..»- Колыбельная: «Баю, баюшки, баю…»- Игра-хоровод: «Пузырь» |
| **Октябрь** | - Потешка: «Кран откройся, нос умойся…»- Колыбельная: «Спи мой Мишка»- Игра-хоровод: «Колпачёк» |
| **Ноябрь**  | - Потешка: «Расти коса до пояса…»- Колыбельная: «Спят усталые игрушки…»- Игра-хоровод: «Вышла курочка гулять…»- Утреннее приветствие: «Утром ранним…» |
| **Декабрь**  | - Дид.игра: «Наша Катя умывается»- Чтение потешек, дразнилок, закличек.- Рассматривание иллюстраций.- Подвижная игра: «Гуси-гуси» |
| **Январь**  | - Чтение стихотворения З.Александровой «Купанье»- Рассматривание иллюстраций- Повторение потешек: «Водичка, водичка…», «Кран откройся, нос умойся…» |
| **Февраль**  | - Занятие: «Умывание каждый день»- разучивание отрывка из «Мойдодыр» К.Чуковского: «Да здравствует мыло душистое…»- Чтение потешек, рассматривание иллюстраций. |
| **Март**  | - Занятие: «Купаться любят все»- Дид.игра: «Баюшки, баю»- Заучивание колыбельной: «Уж ты котенька-коток»- Чтение потешек- Игра: «Заинька утром умывается…» |
| **Апрель** | - Занятие: «Водичка, водичка…»- Повторение потешек- Заучивание утреннего приветствия и проигрывание: «Доброе утро, как добрая птица…»- Рассматривание иллюстраций, чтение потешек. |
| **Май**  | - Заучивание закличек: «Солнышко-ведрышко» «Дождик»- Чтение потешек- Рассматривание иллюстраций- Подвижная игра: «Солнышко и дождик» |

**Заключение**

 Для решения поставленных задач проводится следующая работа:

1. Подобрала детскую литературу необходимую для детей этого возраста, были приобретены такие книги как : «Колыбельные песни», «Потешки», «Котя-коток», «Ладушки» и др.
2. В младшей группе дети начинают познавать свойства и качества предметов, им интересен окружающий мир. Поэтому был сделан акцент на создание игровой и предметной среды с выделением зон: речевой, изобразительной, музыкальной, театрализованной, физкультурной, строительной в которых ребенок может уединиться и заняться делом, соответствующим его интересам. Одним из элементов предметно-развивающей среды, является оформленный уголок ряжения – это любимое место для игр детей. Бусы, браслеты, платочки, пояски, зеркало – все это то, что дает ряд положительных эмоций.
3. Составлен календарный план факультативных занятий по данной теме. Разработаны конспекты занятий с использованием потешек. Подбирался материал и сделаны папки по различным разделам фольклора (потешки, колыбельные, утренние приветствия ит.д.)
4. Подобраны красочные картинки и иллюстрации для разучивания потешек, колыбельных. Применяя в работе такую наглядность, я сделала вывод, что это способствует лучшему запоминанию и быстрому вспоминанию ранее изученных произведений. Картинка вызывает эмоциональное возбуждение, радость при узнавании. Это способствует развитию эмоциональной сферы, развивает память, мышление, воображение.
5. Чтобы сделать каждую минуту ребенка радостной, в группе введены традиции. Это:
* Утренние приветствия
* Слушание музыки
* Танцы с игрушками-пушистиками
* Вождение хороводов
* Рассказывание сказок при свече
* Пение колыбельных песен

 Такая традиция, как рассказывание сказок при свече, вызывает у детей таинственную завороженность, волшебство, сказочность. Ребенок входит в образ воображаемого персонажа. А пение детям пред сном колыбельных песен влияет на психологическое состояние, поведение и настроение ребенка в момент его засыпания. Размеренный, небыстрый мотив, текст, построенный на образах, знакомых ребенку, успокаивает его, действует на него усыпляющее, что способствует продолжительному, спокойному сну, что сказывается на здоровье ребенка.

 Традиции делают жизнь ярче, запоминающей, они развивают эмоциональную отзывчивость детей, которая выражается в слове, тексте, стишке. Радует проявление у детей общительности, они стали чаще улыбаться, смеяться. С удовольствием рассказывают потешки, прибаутки, спокойно и мелодично поют колыбельные песни.

 Таким образом, благодаря этой проделываемой работе у детей повысился уровень эмоциональных проявлений: смеха, жалости, внимания, доброты, предпосылок воображения, появился интерес к фольклору. Дети с удовольствием стали использовать его в своей игровой деятельности. Речь стала более четкой и выразительной, что говорит об эффективности проводимой работы по развитию эмоциональных проявлений у детей посредством русского народного фольклора. Следовательно, работа в этом направлении будет совершенствоваться, и расширяться в дальнейшем.

 **Библиография**

1. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки и русский фольклор» Москва.
2. Т.И.Бахметьева, Г.Т.Соколова «Детские частушки, потешки, прибаутки»
3. Г.М.Науменко «Русские народные детские песенки и сказки с напевами» Москва Центрполиграф 2001г.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» (1987-1991гг.)