**V. Качество проведения урока.**

*Урок изобразительного искусства*

***6 класс***

Дата: **04.10.2012 г.**

Тема года: **«Изобразительное искусство в жизни человека»**.

Тема четверти: **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**.

Номер урока по теме: **6.**

Тема урока: **«Цвет. Основы цветоведения».**

**Цель урока.** Систематизировать знания учащихся о том, что цвет может влиять на чувства и настроение человека.

**Задачи урока:** 1. Познакомить с понятиями основных, составных цветов, холодного и теплого цветов; светлоты, насыщенности цвета, колорит.

2. Развивать изобразительные навыки, используя выразительные возможности цвета.

3. Воспитывать художественный вкус.

**Тип урока:**  систематизации знаний учащихся.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальные, групповые, фронтальные.

**Средства обучения:** материальные (кабинет изо, мебель, мультимедийная аппаратура, ноутбук), искусственные (картины, репродукции), виртуальные (презентация), электронные (компьютерные программы).

**Приемы преподавания:** беседа, организация наблюдения, постановка вопросов, организация практической деятельности.

**Приемы учения:** наблюдение, слушание, ответы на вопросы, индивидуальная и групповая работа.

**Зрительный ряд:** выставка репродукций картин, таблицы, презентация к уроку.

**Творческое задание:** подобрать колорит к работам художников .

**Материалы и принадлежности учащихся:** кисти, акварельные краски, альбом.

**Используемая литература:**

1. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.

2. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1995.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-9 классы, 6-е издание, М.: Просвещение, 2010.

4. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

5. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

**План урока:**

1. Организационная часть урока.

2. Проверка домашнего задания.

3. Актуализация опорных знаний.

4. Введение нового материала на основе знаний и наблюдений учащихся.

5. Физкультминутка.

6. Самостоятельная работа учащихся.

7. Подведение итогов урока. Рефлексия.

**Ход урока.**

*1. Организационная часть.*

Подготовка учащихся к работе на уроке. Приветствие.

*2. Проверка домашнего задания.*

*Учитель.* Я просила вас найти работы художников о природных явлениях и проанализировать их с точки зрения цветовой гаммы. Посмотрите репродукции картин художников, которые вы принесли. Что можете сказать об этих картинах?

*3. Актуализация опорных знаний.*

*Анализ нескольких репродукций вместе с детьми класса.*

*Учитель.* Какие основные выразительные средства использовали художники при написании этих картин? (*Выбрать несколько цветных репродукций и продемонстрировать*).

*4. Введение нового материала на основе наблюдений учащихся.*

*Учитель.* Посмотрите внимательно на экран и сравните, что изменилось на фотографиях? (**Слайд 1**)

*Ученики.* На первой фотографии шарики бесцветные, а на второй -цветные.

*Учитель.*  А как вы думаете, почему так получилось? Кто может ответить почему мы видим цвет?

*Ответы детей.*

*Учитель.* Это произошло из-за того, что на предметы (шарики) перестал попадать свет. Ведь именно свет отражает нам цвет предмета. Оказывается, всему причиной является солнце, вернее, его световые лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света - световые волны, у нас возникает ощущение цвета. Примером этому может служить радуга (**Слайд 2**).

Вообразите, что все цвета исчезли из окружающего мира, и мы видим его только серо-белым. Какая унылая, однообразная и непривычная картина получится! Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить?

*Ученики.* Мы будем говорить о цвете.

*Учитель.*  Как вы считаете, какую роль в нашей жизни играет цвет? Как цвет может влиять на настроение, на восприятие окружающего мира?

*Обсуждение.*

*Учитель.* Что такое «цвет?»

*Ответы учеников.*

*Учитель.* ***Цвет*** *-* одно из самых выразительных средств в искусстве. (**Слайд 3**) Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей.

Посмотрите внимательно на экран. Какое чувство у вас вызывает желтый цвет? (**Слайд 4**)

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Какое чувство у вас вызывает красный цвет? (**Слайд 5**)

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Какое чувство у вас вызывает черный цвет? (**Слайд 6**)

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Какое чувство у вас вызывает зеленый цвет? (**Слайд 7**)

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Итак, влияет ли цвет на чувства людей?

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* У цвета много секретов. Сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми из них.

Обычно, если мы вглядимся в какой либо холст, то заметим определенную закономерность в его цветовом строе. Одни цвета будут «солировать», другие акцентировать их звучание, как в симфоническом оркестре, вместе создавая единое целое впечатление. Взаимоотношения цвета в пределах одной картины называется колорит (**Слайд 8**).

Рассмотрите колорит картин известных художников, что можете о нем сказать? Какие чувства у вас вызывает эта картина?*(по каждой картине)*(**Слайд 9,10,11,12**)

*Учащиеся.* Колорит выражает чувства художника.

*Учитель.* Значит, с помощью цвета можно передать чувства художника.

В изобразительном искусстве три цвета принято считать основными. Какие это цвета? Отметьте у себя на индивидуальных карточках.

|  |
| --- |
| Основные цвета |
| * зеленый * оранжевый * синий * красный * фиолетовый * желтый |

*Учитель.* Итак, какие цвета вы отметили?

*Ученики.* Красный, желтый, синий.

*Учитель.* Почему их называют основными?

*Ученики.* Их нельзя получить, смешивая краски. (**Слайд 13**)

*Учитель.* Если говорить о красках, то это краплак, желтый кадмий и берлинская лазурь .

Смешение любых двух из этих цветов даст дополнительный к третьему.

Какой цвет получится при смешении желтого и синего цвета?

*Ученики.* Дадут зеленый.

*Учитель.* Что будет, если смешать синий красный и желтый ?

*Ученики.* Оранжевый цвет.

*Учитель.* А если мы смешаем синий и красный?

*Ученики.* Фиолетовый .

*Учитель.* Как можно назвать цвета, составленные из основных?

*Ученики.* Их называют составными. (**Слайд 14**).

*Учитель.* Рассмотрите цветовой круг (**Слайд 15**). Все цвета составляют хроматическую («цветную») шкалу цветов.

Белые предметы отражают весь спектр, а черные - поглощают. Если взять белую и черную краску и смешать их в разных пропорциях, получится большой ряд серых тонов. Это будет шкала цветов ахроматическая («бесцветная»)(**Слайд 16**). Ко всякому хроматическому цвету можно подобрать такой цвет, который в смеси даст ахроматический цвет (близкий к черному). Такие пары цветов называются дополнительными. (**Слайд 17**).

Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку –

по светлоте. Хроматические цвета имеют 3 таких признака: светлота, цветовой

тон, насыщенность. (**Слайд 18**).

Хроматические цвета условно делят на теплые и холодные.

Как вы думаете, какие цвета можно отнести к теплым и почему? Какие к холодным? Почему?

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* К теплым относится желто-красная часть спектра (**Слайд 19**), а к холодным – сине-голубая (**Слайд 20**). Фиолетовый и зеленый занимают промежуточное положение. И в зависимости от сочетания они могут быть отнесены то к теплым, то к холодным.

Итак, вы познакомились с секретами одного из главных выразительных средств изо. Какого?

*Учащиеся.* Цвет.

*5. Физкультминутка.*

*6.. Самостоятельная работа учащихся.*

*Учитель.* Теперь используя полученные знания, выполните следующее задание: подобрать колорит к работам художников (выполнить с помощью красок в альбомах). Задание выполняем по 4 группам по репродукциям, лежащим на столах.

*В каждой группе задания даются по 3 репродукциям (разноуровнево).*

Подобрать колорит к картине В.Гога «Подсолнухи» .

Подбирать колорит к картине А. Герасимова «После дождя».

Подобрать колорит к картине П. Гогена «Скалы на побережье».

*Работа учащихся по группам.*

*7. Подведение итогов урока. Рефлексия.*

*Учитель.* Давайте вместе обсудим ваш выбор колорита к картинам известных художников.

*Обсуждение подбора колорита каждой группой по каждой картине. Оценивание наиболее точных подборов колорита.*

*Учитель*. О каком выразительном средстве мы сегодня говорили?

*Ученики.* Мы говорили о цвете.

*Учитель.* Какую роль в нашей жизни играет цвет? Как цвет может влиять на настроение, на восприятие окружающего мира? Какие секреты цвета вы сегодня узнали?

*Ответы учащихся.*

*Учитель.* Какой бы колорит вы подобрали к нашему сегодняшнему уроку?

**Домашнее задание:** найти репродукцию своей любимой картины и проанализировать ее цветовое решение.